

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА «ЮЛДАШ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

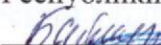
УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО

«ДТ «Юлдаш»

городского округа город Уфа

Республики Башкортостан

 А.Ш. Баймуратова

« 31 » августа 2023 г.

Приказ № 58 от 31.08 2023 г.

Принята на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Мир творчества»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 6-18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор/разработчик:

Поликарпова Анна Николаевна

ПДО

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК- С.19**

#### **1.1. Пояснительная записка-с.2**

#### **1.2. Цель и задачи с.10**

#### **1.3. Содержание программы. Учебный (тематический ) план (первый год**

#### **обучения) с.10 1.4. Содержание программы. Учебный (тематический ) план**

#### **(второй год обучения) с.13**

#### **1.5. Содержание учебного (тематического) плана**

#### **(первый год обучения) с.17**

### **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

#### **2.1 Календарный учебный график с.34**

#### **2.2 Условия реализации программы с.34**

#### **2.3 Формы контроля и аттестации с.35**

#### **2.4 Оценочные материалы с.36**

### **РАЗДЕЛ 3. Методические материалы с.43**

### **РАЗДЕЛ 4. Дидактическое обеспечение с.45**

### **РАЗДЕЛ 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ с.46**

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

На сегодняшний день современное общество большое значение придает становлению личностных, интеллектуальных и нравственных качеств ребенка через формирование художественно-образного восприятия. Познание мира через художественный образ способствует не только развитию внимания, воображения, чувств, понимания красоты искусства у детей, но и благотворно влияет на развитие правого полушария головного мозга, углубление интеллектуальной составляющей, при этом активизируется внутренний духовный мир личности, обогащается мыслительная деятельность.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир творчества» - художественной направленности. Она ориентирована на развитие у обучающихся общей и эстетической культуры, художественных способностей в изобразительных видах искусства, умение создавать художественные образы по авторскому замыслу, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры, овладение прикладными навыками художественной деятельности: графика, живопись, лепка, декоративно-прикладное искусство.

*Уровень сложности программы:* базовый. По форме организации содержания программа *комплексная*, так как включает в себя не только основы изобразительного искусства, но и навыки дизайна, а также декоративно-прикладного творчества.

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение

Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, 10 основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ

### **Актуальность.**

Значимость программы «Мир творчества» позволяет решать ряд социальнозначимых и образовательных задач:

- Открытие творческого потенциала учащегося с любым уровнем подготовки, позволяет повысить самостоятельность и витальный потенциал каждого ребенка через творческую деятельность.
- Освобождение мышления от стереотипов, создающих блокировку самовыражения, развитие креативных способностей, а также умения включать вдохновение и фантазию в нужный момент.
- Обретение точки равновесия в себе, точки гармонии.
- Развитие индивидуальности, неповторимости, уникальности личности.

- Позволяет понять, насколько прекрасен мир вокруг и насколько по-своему прекрасен внутренний мир людей, окружающих нас!
- Курс программы помогает выстраивать гармоничные отношения в любой команде — он сплачивает всех участников, помогает узнать друг друга глубже, позволяет учиться доверять друг другу, уважать иную точку зрения.

### **Новизна программы**

Правополушарное интуитивное творчество - прогрессивная и оздоравливающая методика развития, способствующая активизации «дремлющих» участков мозга, позволяющая расширять и совершенствовать возможности каждого человека, способствовать раскрытию творческого потенциала. Методика задействует технологии активации сенсорного восприятия через визуальный, слуховой и кинестетический каналы, что делает обучение более понятным и доходчивым для участников курса с любым уровнем подготовки.

### **Отличительные особенности программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир творчества» разработана на основе личного опыта работы в сфере художественной деятельности, а также изученных материалов по реализации образовательных программ по правополушарному рисованию педагогов-практиков.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она *доступна*, поскольку, разработана для детей, желающих обучиться изобразительному искусству без ограничений, независимо от их способностей в условиях дополнительного образования.

Программа «Мир творчества» является дополнительной общеразвивающей программой, реализуемой в изостудии МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш», так как позволяет обеспечить *принцип непрерывности и преемственности* в накоплении знаний и развитии умений обучающихся от начального - до базового - и продвинутого уровней.

Программа предполагает возможность *вариативного содержания* - в зависимости от особенностей мотивации и творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание блоков и занятий, дополнять практические задания новыми приёмами и выбором применяемых художественных материалов, а также предложить на выбор темп, форму обучения, тему, коллективный метод работы или дифференцированный, предполагающий индивидуальный образовательный маршрут.

Программа позволяет в условиях дополнительного образования не только расширить возможности ребенка в области художественного творчества, но и расширить его представления о художественных профессиях, познакомиться с особенностями профессий, связанных с навыками ИЗО - прикладной деятельности, что может стать основой для дальнейшего *профессионального самоопределения*.

При изучении основных разделов программы легко осуществляются межпредметные связи с историей в широком диапазоне, культурой, а также технологией применения различных материалов.

Программа  
построена  
таким  
образом, что  
на первом  
году  
обучения  
учащиеся  
изучают  
начальные и  
базовые  
понятия о  
визуальном  
восприятии.

На  
практически  
х занятиях  
учащиеся  
занимаются  
развитием  
световоспри  
ятия и  
пространств  
енного  
мышления.  
В процессе  
освоения  
программы  
«Мир  
творчества»  
учащиеся  
закрепляют  
знания по  
правилам  
получения  
дополнитель  
ных цветов  
из  
основных,  
законы  
светотени и  
композиции,



развивают  
умение  
верно и  
выразительн  
о передавать  
простейшую  
форму а  
также  
овладевают  
основными  
навыками  
работы с  
различными  
художествен  
ными  
материалам  
и.

Основной акцент на втором году обучения делается на практическую деятельность, учащихся должны знать основные законы построения предметов с учетом их формы и пропорций, уметь передавать объем при помощи светотени, цвет и фактуру предметов, должны обладать навыками передачи основного смысла при построении композиции, используя возможности художественных приемов в материале.

В конце каждого года обучения проводится отчетный просмотр -выставка лучших работ учащихся в режиме онлайн или офлайн.

Практико-ориентированность данной программы позволяет учащимся участвовать в оформлении своего жизненного пространства: творческие работы

разнообразны по технике исполнения и прекрасно могут служить украшением интерьеров, а также служить подарками для родных и знакомых.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на детей в возрасте 6-18 лет. Программа адаптирована для занятий в условиях клубной системы. Заниматься в студии могут все желающие без специальной подготовки, задания формируются адаптивно, чтобы создать возможность роста для каждого ученика, индивидуально, повышая уровень мастерства учащегося.

**Объем и сроки реализации программы.** Программа рассчитана на 2 года. Общее количество 288 часов по 144 часа на каждом году обучения.

**Формы обучения.** Форма обучения – очная и заочный с применением дистанционных технологий обучения.

**Режим занятий.** Расписание составляется с учетом пожеланий детей и родителей (законных представителей).

**Особенности организации образовательного процесса.** Образовательный процесс осуществляется на русском языке в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком в объединении, сформированном в группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

**Занятия в объединениях могут проводиться** по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Программой предусмотрены *традиционные формы проведения учебных занятий* (комбинированное занятие, мастер-класс, занятие-экскурсия, выставка, конкурс), а также *современные формы такие как занятие-квест, образовательный челендж (социальная акция, флешмоб, марафон).*

**Программа включает теоретическую и практическую части,** содержание которых соответствует требованиям развивающего обучения с учетом физиологических и возрастных особенностей детей.

**Теоретическая часть программы** – это знакомство обучающихся с историей и культурой ИЗО-прикладного искусства, знакомство с основными понятиями по цвету и свету ведению, а также пространственной и воздушной перспективе. Разъясняются технологии того или иного творческого приема, а также идет знакомство с материаловедением. Подача теоретического материала сопровождается видеоматериалом, демонстрацией плакатов, авторских работ.

**Практическая часть программы** строится на воплощении каждой темы в материале и освоении техники приемов работы, пользование художественными инструментами и материалами.

Для активизации образовательной деятельности используются методы:

- *проблемное обучение* – стимулирование детей к самостоятельному поиску знаний, необходимых для решения конкретной дизайнерской проблемы;
- *обучение на основе опыта* – активизация познавательной деятельности учащихся за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.
- *межпредметное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи.

**Дистанционное обучение.** Программа может быть реализована с применением дистанционных технологий обучения с учетом Положения об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», утвержденным педагогическим советом МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш».

С целью организации обучения в дистанционном формате используются платформа ZOOM, Яндекс-телеграмм, социальная сеть «В контакте», приложение WatsApp, электронная почта, а также такие инструменты как электронные кейсы и видео-мастер-классы. Обучение в дистанционном формате предусматривает онлайн и оффлайн обучение в зависимости от технических возможностей обучающихся.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий: чат – занятия, форум-занятия

— дистанционные занятия, конференции, семинары, практикумы и др., ориентированные на достижение образовательных задач:

- вовлеченность участников обучения в процесс освоения программы, позитивный климат и взаимная поддержка в коллективе каждой группы
- Участие учащихся во всевозможных конкурсах творческих работ и активное применение полученных умений в художественном выражении личности;
- качественное освоение учащимися технических приемов и навыков работы с художественными инструментами и материалами согласно учебному плану;
- самостоятельность и смелость самовыражения учеников в реализации собственного творческого потенциала;

Также используется кейс–технология и телекоммуникационная технология

В программе предусмотрено проведение стартовой, промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с Положением о проведении аттестации обучающихся МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш», где определены формы, порядок и периодичность проведения аттестации обучающихся.

Программа может быть адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов с учетом особенностей их психофизического развития. Обучение может быть организовано как внутри объединения, индивидуально, так и по месту жительства

## **1.2. Цель и задачи**

### **Цель программы:**

Раскрыть и развить у учащихся воображение, самостоятельность, навыки художественного мастерства, богатое мировоззрение, а также расширить базу духовного и эстетического потенциала.

### **Задачи программы:**

*Личностные*

- формирование и развитие ответственности за результаты освоения программы;
- развитие художественного вкуса и системы ценностных ориентаций;
- воспитание аккуратности и дисциплинированности при выполнении работы;

*Метапредметные*

- развитие творческих способностей учащихся образного, объёмно - пространственного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти; *Предметные*
- формирование навыков применения основных композиционных приёмов
- формирование устойчивых навыков ИЗО-прикладной деятельности.

### **1.3. Содержание программы**

#### **Учебный (тематический) план**

**(первый год обучения)**

| №  | Название раздела, темы                                                                                                                                                                                   | Количество часов |        |          | Формы аттестации /контроля                              |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                                                          | Всего            | Теория | Практика |                                                         |
| 1. | Вводное занятие                                                                                                                                                                                          | 2                | 1      | 1        | Тестирование<br>Беседа                                  |
| 2. | Экспресс-рисование цветовыми пятнами по готовому примеру и в свободной композиционной манере.<br><br>Вводный курс в цветоведение, формообразование и композицию                                          | 11               | 2      | 9        | Беседа<br>Практические задания                          |
| 3. | Малая пластика – лепка пластилином декоративных панно в рельефной технике, создание объемных 3д-фигурок на заданную тему                                                                                 | 4                | 1      | 3        | Наблюдение,<br>Беседа<br>Практическая работа            |
|    | Техники Живописи и графики, художественные приемы получения определенных цвето-тоновых эффектов для передачи различных фактур, пространственной перспективы и формы красками и графическими материалами. | 10               | 2      | 8        | Беседа,<br>викторина,<br>практическая работа            |
| 5. | Освоение и применение понятия светотени в изображении различных форм                                                                                                                                     | 8                | 1      | 7        | Беседа,<br>практическая работа, выставка                |
| 6. | Рисование пейзажных и предметных зарисовок гуашью по готовому примеру в технике копирования с репродукции                                                                                                | 10               | 2      | 8        | Беседа,<br>практическая работа по копированию с образца |

|    |                                                                           |    |   |   |                                              |   |
|----|---------------------------------------------------------------------------|----|---|---|----------------------------------------------|---|
| 7. | Рисование пейзажных и предметных зарисовок цветными карандашами и мелками | 10 | 2 | 8 | Беседа, практическая работа по копированию с | 4 |
|----|---------------------------------------------------------------------------|----|---|---|----------------------------------------------|---|

|     |                                                                                                                                                              |    |   |    |                                                                |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|----------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                                              |    |   |    | образца                                                        |
| 8.  | Графические и живописные приемы рисования с натуры и в свободной композиционной манере                                                                       | 12 | 2 | 10 | Беседа, практическая работа                                    |
| 9.  | Применение правополушарных методов в изображении предметных форм любой сложности при помощи интуитивного контурного рисунка                                  | 4  | 1 | 3  | Наблюдение, Викторина, выставка творческих работ               |
| 10. | Формирование целостного восприятия художественного замысла с применением смешанных техник: Графика+ Живопись в воплощении тематической творческой композиции | 12 | 2 | 10 | Беседа, практическая работа конкурс, выставка творческих работ |
| 11. | Малая пластика – лепка из пластилина головы, лица и фигуры персонажей                                                                                        | 4  | 1 | 3  | Беседа, Наблюдение, практическая работа                        |
| 12. | Основы построения смысловой композиции в набросках и зарисовках природы, людей, животных, объектов быта и архитектуры                                        | 8  | 2 | 6  | Беседа, Наблюдение, практическая работа                        |
| 13. | Основы экспресс-построения лица человека в набросках и эскизах                                                                                               | 10 | 2 | 8  | Наблюдение, Викторина практическая работа                      |
| 14. | Малая пластика – создание рельефов и 3Dформ на заданную тему по принципу анализа объемов формы и собственного понимания обобщенного образа                   | 4  | 1 | 3  | практическая работа выставка работ                             |



|     |                                                                                                                     |     |    |     |                                                                |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|-----|----------------------------------------------------------------|
|     | с использованием полученных навыков работы с формой в Живописной технике                                            |     |    |     | практическая работа конкурс, выставка творческих работ         |
| 16. | Создание тематической композиции с использованием полученных навыков работы с формой в технике графики или живописи | 10  | 2  | 8   | Беседа, практическая работа конкурс, выставка творческих работ |
| 17. | Итоговое занятие. работы на заданную тему в свободной технике                                                       | 12  | 2  | 10  | Беседа, практическая работа конкурс, выставка творческих работ |
|     | Итого                                                                                                               | 144 | 29 | 115 |                                                                |
| 15. | Создание тематической композиции                                                                                    | 14  | 2  | 12  | Беседа,                                                        |

### 1.5. Содержание учебного (тематического) плана (первый год обучения)

#### 1. Вводное занятие

*Теория(2ч)* Установочные организационные моменты, знакомство учащихся друг с другом, с материалами для работы и методами их применения

#### 2. Экспресс-рисование цветовыми пятнами по готовому примеру и в свободной композиционной манере. Вводный курс в

**цветоведение,  
формообразование и  
композицию**

*Теория (2ч)* Вводный курс в цветоведение, формообразование и композицию

*Практика(9ч)* Экспресс-рисование цветовыми пятнами по готовому примеру и в свободной композиционной манере. Знакомство учащихся с художественными материалами и их возможностями при помощи правополушарного подхода рисования пятнами, с использованием техник монотипии, кляксографии, граттажа. Создание композиционных пейзажей, предметных и стилизованных изображений.. Создание итоговой композиции.

**3.Малая пластика – пластилин**

*Теория(2ч)* Объемные фигуры персонажей по выбранной тематике

Техники живописи и графики, художественные приемы получения определенных цвето-тоновых эффектов для передачи различных фактур, 90пространственной перспективы и формы красками и графическими материалами

*Практика(2ч)* Создание небольших композиции при помощи простых модулей из традиционных элементов лепки..

Обзорное обучение различным техникам рисования:.. Создание небольших композиций на примерах копирования с образцов

**4.Техники Живописи и графики, художественные приемы получения определенных цвето -тоновых эффектов для передачи различных фактур, пространственной перспективы и формы красками и графическими материалами**

*Теория(2ч)* Изучение влияния освещения на предметы и на пространственную среду пейзажа, интерьера и т.д.

*Практика(8)*Разбор правил плановости композиции: первого, второго и т

**5.Освоение и применение понятия светотени в изображении различных форм в работе над картиной с применением знаний о светотени.**

*Теория(1)*

*Практика(7)*

**6.Рисование пейзажных и предметных зарисовок гуашью и акварелью по готовому примеру в технике копирования с репродукции**

*Теория(2ч)* изучение этапов создания работы от грунтовки - подмалевка, плоскостного обобщения светотеневых пятен.

*Практика(8ч)* Рисование работ гуашью по образцу и итоговая прорисовка элементов композиции.

**7.Рисование пейзажных и предметных зарисовок цветными карандашами и мелками**

*Теория(2ч)* Изучение наложения света и тени графическими материалами, знакомство с приемами передачи перспективы форм и воздушной среды

*Практика(8)* Копирование рисунка по образцу и самостоятельные зарисовки графическими материалами.

**8.Графические и живописные приемы рисования с натуры и в свободной композиционной манере**

*Теория( 2ч)* Постановочные натурные композиции .

*Практика(10ч)* применение навыков, получаемых при копировании образцов с проявлением собственного творческого видения через живописные и графические техники.

**.Применение правополушарных методов в изображении предметных форм любой сложности при помощи интуитивного контурного рисунка**

**10.Формирование целостного восприятия художественного замысла с применением смешанных техник:**

*Теория(2ч)* Графика + Живопись в воплощении тематической творческой композиции(12ч.)

*Практика(10ч)* Создание композиционной работы на тему «Мы – дети Вселенной»

**11.Малая пластика – лепка из пластилина головы, лица и фигуры персонажей**

*Теория(1ч)* Понятие о построении, и габаритных размерах, этапы построения формы, каноны взаимодействия различных параметров и размеров в образах человека.

*Практика(3ч)* Первое академическое задание на построение образов человека.

**12.Основы построения смысловой композиции в набросках и зарисовках природы, людей, животных, объектов быта и архитектуры**

*Теория(2ч)*Смысловая композиция, ее роль в набросках и зарисовках.

*Практика(6ч)* Жанровая композиционная работа на тему «Весь мир на ладошках» с использованием фигур людей и животных.

**13.Основы экспресс - построения лица человека в набросках и эскизах** *Теория(2ч)*

Основы экспресс - построения, людей, животных, объектов быта и архитектуры.

*Практика(6ч)*Занятие на быстрые наброски с учетом правил построения об

**14.Малая пластика – создание рельефов и 3Dформ на заданную тему по принципу анализа объемов формы и собственного понимания обобщенного образа**

*Теория(1ч)* Создание рельефов и 3Dформ на заданную тему по принципу анализа объемов формы и собственного понимания обобщенного образа

*Практика(4ч)* Создание работ на заданную тематику, используя знания о составе формы, ее изменения с учетом динамики движения или построение ее по заданным параметрам.

**15.Создание тематической композиции с использованием полученных навыков работы с формой в Живописной технике**

*Теория(2ч ) Представление о тематической композиции*

*Практика(12ч)* Создание тематической композиции с использованием полученных навыков работы с формой в Живописной технике.

**16.Создание тематической композиции с использованием полученных навыков работы с формой в технике Графики**

*Теория(2ч ) Представление о тематической композиции*

*Практика(8ч)* Создание тематической композиции с использованием полученных навыков работы с формой в технике Графики

**17.Итоговое занятие. работы на заданную тему в свободной технике**

*Теория(2ч) Представление о тематической композиции*

*Практика(10ч)* Создание тематической композиции с использованием полученных навыков работы. с формой в технике Графики

## 1.6.Содержание учебного (тематического) плана (второй год обучения)

### Учебный (тематический) план (второй год обучения)

| Название раздела, темы                                                                                                        | Количество часов |        |          | Формы аттестации<br>/контроля                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------------------|
|                                                                                                                               | Всего            | Теория | Практика |                                              |
| Вводное занятие                                                                                                               | 2                | 2      |          | Тестирование<br>Беседа                       |
| Академический рисунок в графике и живописи: построение предметов натюрморта                                                   | 8                | 2      | 6        | Беседа Практические задания                  |
| Освоение графических и живописных приемов в изображении различных текстур предметов, применяя разные графические материалы    | 4                | 1      | 3        | Наблюдение,<br>Беседа<br>Практическая работа |
| Применение полученных знаний построения предметов для построения и написания композиции академического живописного натюрморта | 10               | 2      | 8        | Беседа, викторина, практическая работа       |
| Повторение понятия контурного восприятия и цветового состава предмета под влиянием светотени                                  | 4                | 1      | 3        | Беседа, практическая работа, викторина       |
| Академический рисунок в построении фигуры и лица человека                                                                     | 12               | 2      | 10       | Наблюдение,<br>Беседа, практическая работа   |

|    |                                                                                                                       |    |   |    |                                                                      |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|----------------------------------------------------------------------|
| 7  | Батик – изучение приемов работы с акриловыми красителями по ткани.                                                    | 4  | 1 | 3  | Наблюдение,<br>Беседа, практическая работа по копированию с образца  |
| 8  | Батик – завершение работы, закрепление красителей                                                                     | 4  |   | 4  | Беседа, практическая работа                                          |
| 9  | Применение полученных знаний построения лица человека в написании живописного портрета                                | 14 | 2 | 12 | Наблюдение,<br>Викторина, выставка творческих работ                  |
| 10 | Создание тематической композиции с участием образа человека или вымышленного персонажа                                | 10 | 2 | 8  | Беседа,<br>практическая работа конкурс,<br>выставка творческих работ |
| 11 | Батик – разработка элемента одежды с росписью по ткани                                                                | 4  | 1 | 3  | Беседа, Наблюдение, практическая работа                              |
| 12 | Батик – нанесение резервирующего состава на основу изделия, согласно первоначальному замыслу                          | 4  |   | 4  | Беседа, Наблюдение, практическая работа                              |
| 13 | Батик – выполнение росписи по текстилю, согласно первоначальному замыслу                                              | 4  |   | 4  | Наблюдение,<br>Беседа<br>практическая работа                         |
| 14 | Создание тематической композиции иллюстрации к литературному произведению или конкурсной тематике в живописной манере | 10 | 2 | 8  | практическая работа<br>выставка работ                                |
| 15 | Эскизы декораций и костюмированных персонажей к спектаклю или тематическому мероприятию в любой живописной технике    | 10 | 2 | 8  | Беседа,<br>практическая работа конкурс,<br>выставка творческих работ |

|                                                                                                                                 |     |    |     |                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|-----|-------------------------------------------------------------------|
| Эскизы дизайна интерьера в технике графики                                                                                      | 10  | 2  | 8   | Беседа, практическая работа, выставка творческих работ            |
| Анималистические зарисовки птиц и животных                                                                                      | 10  | 2  | 8   | Беседа, практическая работа наблюдение, выставка творческих работ |
| Коллаж. Создание итоговой тематической композиции с использованием полученных навыков в смешанной художественной манере коллажа | 10  | 2  | 8   | Беседа, практическая работа конкурс, выставка творческих работ    |
| Пленэрная практика – рисование на улице пейзажей и отдельных элементов среды.                                                   | 10  | 2  | 8   | практическая работа, выставка творческих работ                    |
| Итого                                                                                                                           | 144 | 28 | 116 |                                                                   |

## 1. Вводное занятие

Теория(2 ч)

Установочные организационные моменты, знакомство учащихся друг с другом, с материалами для работы и методами их применения.

## 2. Академический рисунок в графике: построение предметов натюрморта.

Теория(2) Понятие академического рисунка, натюрморт

Практ

ика(6)

Рисова

ние

постан

овочн

ых

натюр

морти



по  
закона  
м  
академ  
ическо  
го  
рисунок  
а с  
исполь  
зовани  
ем  
различ  
ных  
графич  
еских  
матери  
алов:  
каранд  
аш,  
уголь,  
сангин  
а

**3. Освоение графических приемов в изображении различных текстур предметов, применяя разные графические материалы**

*Теория(1ч)* Графические приемы в изображении различных текстур

*Практика(3ч)* Выполнение графических работ с применением угля, соуса и сангины.

**4. Применение полученных знаний построения предметов для создания композиции академического живописного натюрморта.**

Теория(2) Знания построения предметов для создания композиции академического живописного натюрморта.

*Практика(8ч)* Рисование постановочных натюрмортов в технике акварель, в технике гуашь.

## **5. Повторение понятия контурного восприятия и цветового состава предмета под влиянием светотени**

Теория(1) Понятие контурного восприятия и цветового состава предмета

Практика (3)выполнение экспресс -зарисовок методом правополушарного контурного рисования, фигуры человека с натуры.

## **6.Академический рисунок в построении фигуры и лица человека Теория(2ч)**

Изучение канонов академического построения фигуры и лица человека.

Практика(10ч) Практические работы по графике.

## **7.Батик**

*Теория(1ч)*Знакомство с данной техникой росписи,

*Практика(3ч)*подготовка основы, материалов и предварительные эскизы композиции

## **8.Батик – завершение работы, закрепление красителей**

*Практика(4ч)* Работа с резервирующим составом по текстилю, согласно предварительному эскизу.

## **9.Применение полученных знаний построения лица человека в написании живописного портрета**

*Теория(2ч)*Знания построения лица человека в написании живописного портрета

*Практика(12ч)* Разработка живописного проекта по написанию автопортрета с натуры, используя зеркало. Применение всех навыков по академическому и правополушарному рисованию с натуры.

## **10.Создание тематической композиции с участием образа человека или вымышленного персонажа**

Теория(2ч)

*Практика(8ч)* Работа в авторской манере над созданием живого образа реального или вымышленного персонажа в среде и атмосфере сюжета композиции

## **11.Батик. Разработка элемента одежды с росписью по ткани**

*Теория(1ч).* Батик в одежде

*Практика(3ч)*

**12.Батик – нанесение резервирующего состава на основу изделия, согласно первоначальному замыслу**

*Практика(4ч)*Выполнение практической работы

**13.Батик – выполнение росписи по текстилю, согласно первоначальному замыслу**

*Практика(4ч)* Выполнение практической работы

**14.Создание тематической композиции иллюстрации к литературному произведению или конкурсной тематике в живописной манере**

*Теория(2ч)* Иллюстрация к литературному произведению или конкурсной тематике в живописной манере.

*Практика(8ч)*Авторская композиционная работа по выполнению изображения сюжета на определенную заданную тему

**15.Эскизы декораций и костюмированных персонажей к спектаклю или тематическому мероприятию в любой живописной технике**

*Теория(2ч)*Эскизы декораций и костюмированных персонажей к спектаклю *Практика(8ч)* Конкурсная работа, выполняемая с использованием

знаний и навыков по изображению пространства и формы.

**16.Эскизы дизайна интерьера в технике графики**

*Теория(2ч)* Зарисовки элементов интерьера с натуры с использованием знаний о перспективе пространства среды.

*Практика(8ч)*Выполнение рисунков придуманных интерьеров.

**17.Анималистические зарисовки птиц и животных**

Теория(2ч) Изучение пластики и анатомии построения животных в живописной и графической манере

*Практика(2ч)* Анималистические зарисовки птиц и животных

**18.Коллаж. Создание итоговой тематической композиции с использованием полученных навыков в смешанной художественной манере коллажа**

*Теория(2ч)*Коллаж.

*Практика(8ч)*Создание итоговой тематической композиции с использованием полученных навыков в смешанной художественной манере коллажа (10ч.) Самостоятельная проектная работа по воплощению замысла, с использованием различных техник художественного выражения в композиции

**19.Пленэрная практика – рисование на улице пейзажей и отдельных элементов среды.**

*Теория(2ч)* Что такое пленэр

*Практика(8ч)* Пленэрная практика .Рисование на улице пейзажей и отдельных элементов среды с учетом полученных изобразительных знаний и навыков

### **1.5.Воспитательная работа**

В системе дополнительного образования, через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности, воспитательный процесс реально осуществляется в двух направлениях: – основы профессионального воспитания;

– основы социального воспитания.

*План воспитательной работы объединения на год размещен в Приложении №2.*

**Профессиональное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:**

– этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов;

- культура организации своей деятельности;
- уважительное отношение к профессиональной деятельности других;
- адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;
- знание и выполнение профессионально-этических норм;
- понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).

**Социальное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:**

- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

**Индивидуальная воспитательная работа в детском объединении.**

Персональное взаимодействие педагога с каждым обучающимся является обязательным условием успешности образовательного процесса: ведь ребенок приходит на занятия, прежде всего, для того, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым.

**Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:**

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует у обучающегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей обучающегося.

### **Методы воспитания**

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

### **Направления:**

**Профориентация-** С учетом психологических и возрастных особенностей обучающихся детских объединений можно выделить **следующие этапы профориентационной работы:**

**7-10 лет:** формирование у детей ценностного отношения к труду, понимание его роли в жизни человека и в обществе; развитие интереса к учебно-познавательной деятельности, основанной на практической направленности в различные ее виды, в том числе социальную, трудовую, игровую, исследовательскую.

**11-14 лет:** развитие у подростков личностного смысла в приобретении познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности; представления о собственных интересах и возможностях (формирование образа “Я”); приобретение первоначального опыта в различных сферах социально-профессиональной практики: технике, искусстве, медицине, сельском хозяйстве, экономике и культуре. Этому способствует выполнение учащимися профессиональных проб, которые позволяют соотнести свои индивидуальные возможности с требованиями, предъявляемыми профессиональной деятельностью к человеку.

**15-16 лет:** уточнение образовательного запроса; групповое и индивидуальное консультирование педагога-психолога с целью выявления и формирования адекватного принятия решения о выборе профессии; формирование образовательного запроса, соответствующего интересам и способностям, ценностным ориентациям.

**16-18 лет:** обучение действиям по самоподготовке и саморазвитию, формирование профессиональных качеств в избранном виде труда, коррекция профессиональных планов, оценка готовности к избранной деятельности.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1 Календарный учебный график** Начало

учебного года – первый год обучения – 01.09.2023

второй год обучения – с 01.09.2023

Окончание учебного года 31.05.24

Количество часов в неделю: 2 раза по 2 часа.

Сроки каникул для учащихся: не предусмотрены.

Праздничные и выходные дни: 11 октября - День Республики Башкортостан 4 ноября -

День народного единства 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января - Новогодние каникулы 7 января –

Рождество Христово 23 февраля - День защитника Отечества 8 марта -

Международный женский день 1 мая - Праздник Весны и Труда 9 мая - День Победы 13 мая - Ураза Байрам.

Количество часов в год: 144 ч.

*Приложение 1: Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год.*

## **2.2 Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо:

*Материально-техническое обеспечение.*

Рабочее место педагога: стол, стул, доска, компьютер с монитором, клавиатурой (или ноутбук) и колонками, флипчарт с комплектом листов/маркерная доска, соответствующий набор письменных принадлежностей Рабочее место обучающегося: стол, стул Расходные материалы:

- ☐ бумага А4 для рисования и распечатки;
- ☐ бумага А3 для рисования;
- ☐ набор простых карандашей различной твердости (Т, ТН, М, 2Т, 2М)
- ☐ набор чёрных шариковых ручек — по количеству обучающихся;
- ☐ цветная бумага различной фактуры, картон.
- ☐ акварельные, гуашевые, акриловые краски.
- ☐ клей ПВА и «Титан»
- ☐ материалы для декорирования, согласно темам занятий.



*Информационное обеспечение:* единая сеть Wi-Fi., выход в интернет, презентационное оборудование с возможностью подключения к компьютеру

*Кадровые условия:* для качественной реализации программы педагог должен иметь педагогическое и профильное образование, владеть педагогическими технологиями продуктивного, дифференцированного и дистанционного обучения, реализации компетентностного подхода, развивающего обучения, а также ИКТ технологиями.

### **2.3 Формы контроля и аттестации**

Подведение итогов и контроль освоения дополнительной общеразвивающей программы «Мир творчества» обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В соответствии с Положением о текущем контроле и проведении аттестации обучающихся МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш», в данной программе предусмотрено проведение трех видов контроля: текущий, промежуточный и итоговый, а также различные формы проведения.

Текущий контроль обучающихся проводится в двух видах: входной и оперативный. Входной контроль проводится в начале изучения раздела (темы) программы с целью выстраивания индивидуального подхода к обучающимся на основе контроля их уровня теоретической и практической подготовки. Оперативный контроль проводится с целью объективной оценки результатов освоения содержания программы, а также стимулирования работы на занятиях.

*Основные формы текущего контроля:* тестирование, опрос, просмотр и выставка практических работ.

Промежуточный контроль освоения программы обучающихся проводится в форме промежуточной аттестации в конце первого года обучения.

*Основные формы промежуточной аттестации:* просмотр, защита дизайн проектов, защита рефератов, викторина, конкурс, фестиваль, выставка, олимпиада. Лучшие творческие работы представляются на отчётную выставку.

*Итоговая аттестация* проводится в конце второго года обучения по окончании образовательной программы (май) в форме: защита индивидуального, авторского или коллективного дизайн- проекта, выставки творческих работ.

Для фиксации результатов контроля освоения дополнительной общеразвивающей программы «Мир творчества» используются:

- материалы анкетирования и тестирования
- диагностические карты
- грамоты и дипломы
- фото готовых практических и творческих работ, портфолио учащегося.

*Формы демонстрации образовательных результатов:* выставка, защита творческих проектов, открытое занятие, конкурс, фестиваль.

## **2.4 Оценочные материалы**

В качестве объекта оценивания выступают образовательные достижения обучающихся, определенные в требованиях к освоению образовательной программы, а именно: метапредметные, личностные предметные результаты.

По результатам оценивания определяется уровень освоения программы «высокий», «средний», «низкий». Результаты фиксируются в диагностической карте (листе оценки)

В процессе мониторинга выясняются следующие вопросы: достигается ли цель образовательного процесса, существует ли положительная динамика в развитии обучающегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований и др.

*Способы и критерии оценки личностных результатов и метапредметных результатов:* наблюдение, анкетирование, оценка результатов рефлексии, портфолио, выставки

| Качества личности                | Степень проявления (уровень)                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | высокий                                                                                                                                                                                    | средний                                                                                                                                                                                                                                | низкий                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <i>Метапредметные результаты</i> |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Регулятивные умения              | самостоятельно готовит рабочее место и планирует свою работу и убирает за собой самостоятельно; безразличен к внешней оценке (деятельность не изменяется) адекватно оценивает свою работу; | организовывает рабочее место, планирует и организует работу при поддержке педагога; эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или | испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, при планировании и организации работы нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; безразличен к оценке взрослого; оценка ребёнком созданного им изображения отсутствует |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | вовсе прекращается;<br>оценка ребёнком<br>созданного им<br>изображения<br>завышенная или<br>заниженная.                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Коммуникативные умения                 | внимателен, адекватно воспринимает информацию; самостоятельно готовит информацию выступая перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию; самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. | воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле; готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога | с трудом воспринимает учебную информацию; перед аудиторией не выступает, но испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает, либо испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии |
| Познавательная и творческая активность | Активен, нацелен на процесс и результат деятельности, проявляет самостоятельность при выполнении заданий различной сложности, задает оригинальные вопросы, предлагает оригинальные решения, добивается                                                                                 | активен, проявляет интерес к одним и пассивен к другим заданиям; Вопросы задает, исходя из практических потребностей; сосредоточен в основном на процессе и действии не всегда самостоятелен при       | малоактивен, наблюдает за деятельностью других. Отсутствует стремление к качественному выполнению задания. Работает по образцу. Результативность низка.                                                                                                                 |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | высоких результатов.                                                                                                                                                                                                                                           | выполнении творческих заданий.                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <i>Личностные результаты</i>        |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Самоопределение и смыслообразование | адекватно оценивает свои способности, мотивы<br>Способен делать выбор, независимо от внешнего «давления»,<br>проявляет постоянно инициативу, самостоятельность, проявляет устойчивый интерес к занятиям, упорство и настойчивость при выполнении трудной задач | Не всегда может адекватно оценить свои способности и мотивы деятельности; большая степень самостоятельности в решении и поиске способов учебной задачи; испытывая трудности обращается за помощью, задает вопросы; проявляет активность и интерес к занятиям в зависимости от настроения | Не может адекватно оценить свои способности и мотивы деятельности<br>Выбор делает с трудом, только с помощью взрослых.<br>не проявляет инициативности и самостоятельности в процессе занятий, утрачивает интерес к ним при затруднениях проявляет отрицательные эмоции |
| Нравственность, гуманность          | имеет нравственные убеждения; поступкам присуща нравственная культуры;<br>аргументировано может обосновать поступки на основании этических переживаний                                                                                                         | стремление к пониманию нравственно-этических норм; Недостаточно устойчиво реализует нравственные нормы в поведении.<br>Рефлексивные навыки сформированы недостаточно.                                                                                                                    | неясное, расплывчатое понимание необходимости соблюдения нравственных норм в общении с людьми. В деятельности и поступках проявляется центрированность на себе.                                                                                                        |

|  |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                   |                                                                       |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
|  | основных эстетических категориях, устойчивые проявления эстетических потребностей, развита способность к эстетическому мировосприятию. | эстетических категориях, неустойчивая способностью к эстетической оценке и рефлексии, ограниченный диапазон эмоциональной отзывчивости и эмпатического восприятия | знания об эстетической культуре, об основных эстетических категориях; |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|

Оценка предметных результатов предусматривает выявление уровня достижения

|                            |                                                         |                                           |                                                 |
|----------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Эстетическая воспитанность | Систематизированные, глубокие знания об эстетической об | недостаточная осведомленность об основных | преобладают разрозненные, несистематизированные |
|----------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------|

обучающимися планируемых результатов с учетом теоретической и практической подготовки учащегося. Оценка достижения предметных результатов ведется в ходе текущего и промежуточного оценивания, а также, в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Критерии оценки практической подготовки учащихся:

| Качества личности            | Степень проявления (уровень) |         |        |
|------------------------------|------------------------------|---------|--------|
|                              | высокий                      | средний | низкий |
| <i>Предметные результаты</i> |                              |         |        |

|                           |                                                                            |                                                                        |                                                                                                     |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Теоретическая подготовка) | освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период; | объем усвоенных знаний составляет более ½; знает отдельные специальные | не усвоил теоретическое содержание программы или овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                        | специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием                                                                                                                                                               | термины, сочетает специальную терминологию с бытовой                                                                                                                                                                          | программой; не употребляет специальные термины                                                                                                          |
| Практическая подготовка (Практические умения и навыки, предусмотренные программой, владение специальным оборудованием и оснащением; творческие навыки) | овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. | объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; работает с оборудованием с помощью педагога; видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; | овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; выполняет задания на основе образца; |

соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;  
свобода владения специальным инструментом, оборудованием и оснащением;  
качество выполнения практического задания, творческие навыки

*Способы и критерии оценки предметных результатов:* опрос, тестирование, викторина, олимпиада, анализ продуктов деятельности, анализ и защита творческих проектов, рефератов

Овладение практическими умениями в области изобразительного творчества определяется в процессе вставок, анализа выполненных работ по критериям: передача

|                                  |                                                                                                       |                                                                                                                   |                                                                                                                       |                                                                                        |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| пропорции предмета в изображении | соблюдаются                                                                                           | незначительные искажения;                                                                                         | переданы неверно.                                                                                                     | формы, строение предмета, передача пропорции предмета в изображении, композиция, цвет. |
| Композиция                       | расположение изображений по всему листу соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов | расположение изображений по всему листу на полосе листа; есть искажения в соотношении по величине разных объектов | расположение изображения не продумано, носит случайный характер; пропорциональность разных предметов передана неверно |                                                                                        |
| Цвет                             | Передан реальный цвет предметов;<br><br>многоцветная или ограниченная гамма                           | есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно      | цвет предметов передан неверно; изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).                   |                                                                                        |

| критерии          | Степень проявления (уровень) |                                |                                          |
|-------------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------|
|                   | высокий                      | средний                        | низкий                                   |
| Форма предмета    | форма передана точно         | есть незначительные искажения; | искажения значительные, форма не удалась |
| Строение предмета | части расположены верно;     | есть незначительные искажения  | части предмета расположены неверно       |
| Передача          | пропорции предмета           | есть                           | пропорции предмета                       |



Овладение практическими умениями в области ИЗО-прикладной деятельности определяется в процессе анализа выполненных эскизов, творческих проектов и определяется по критериям.

|                |                                                                     |
|----------------|---------------------------------------------------------------------|
| Новизна        | Ранее не существовал                                                |
| Оригинальность | Своеобразие, необычность                                            |
| Уникальность   | Единственный в своем роде (проявление индивидуальности исполнителя) |

| Критерии оценки           | Показатели                                                                                            |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Функциональность          | Соответствие назначению, возможная сфера использования                                                |
| Эстетичность              | Соответствие формы и содержания, учет принципов гармонии, целостности, соразмерности и т.д.           |
| Эксплуатационные качества | Удобство, простота и безопасность использования                                                       |
| Оптимальность             | Наилучшее сочетание размеров и других параметров, эстетичности и функциональности                     |
| Экологичность             | Отсутствие вреда для окружающей среды и человека от использованных материалов и эксплуатации продукта |

## Оценка защиты (презентации) проекта

### 3. Методические материалы

В основу дополнительной общеразвивающей программы «название программы» положены *метапредметный и личностный подходы*. Это предполагает, что учащийся

| Критерии оценки                  | Показатели                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Качество доклада                 | Системность, композиционная целостность<br>Полнота представления процесса, подходов к решению проблемы<br>Краткость, четкость, ясность формулировок                                                              |
| Ответы на вопросы                | Понимание сущности вопроса и адекватность ответов<br>Полнота, содержательность, но при этом краткость ответов<br>Аргументированность, убедительность                                                             |
| Личностные проявления докладчика | Уверенность, владение собой<br>Настойчивость в отстаивании своей точки зрения<br>Культура речи, поведения<br>Удержание внимания аудитории<br>Импровизационность, находчивость<br>Эмоциональная окрашенность речи |

не только овладевает системой знаний по основам изобразительной деятельности, декорирования и дизайна, но осваивает универсальные способы действий, овладевает ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться. Важнейшей ценностью является личность ребенка, ее самобытность, самооценność, когда личный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования.

Инструментами достижения метапредметных и личностных результатов могут быть *образовательные технологии и формы обучения*, включенные в программу:

□ *Технология интегрированного обучения*, реализуемая через арт-интеграцию, объединяющая различные виды искусства и освоение различных видов художественной деятельности, художественных материалов и техник, а также широкое использование

межпредметных связей (история, математика, символика, экология, эстетика, этикет и др.), что позволяет создавать у обучающегося целостное представление о дизайне, находить общие платформы сближения знаний из различных содержательных областей.

□ *Технология деятельностного типа*, реализуемая через проектную деятельность. □

*Интерактивное обучение*, организуемое через диалоговое общение, когда практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они взаимодействуют как с педагогом, так и друг с другом. В этой связи используются такие формы обучения на занятиях как: творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, экскурсии, соревнования, выставки, работа с наглядными пособиями, видеоматериалами, «обучающийся в роли педагога «каждый учит каждого», разрешение проблем (мозговой штурм).

□ *Технология дифференциации обучения*, основанная на различии индивидуальных уровней освоения учебного материала (темп, способности и другие); в программе она осуществляется как в традиционной форме учета индивидуальных особенностей так в форме системы уровневой дифференциации содержания обучения.

В программе осуществляется опора на следующие *принципы проведения учебных занятий*: отказ от шаблона в структуре учебного занятия и формализма в его проведении; максимальное вовлечение обучающихся в активную деятельность на занятиях с использованием различных форм индивидуальной и групповой работы; поддержка альтернативности и множественности мнений; развитие функции общения на занятии, как условие побуждения к действию и ощущению эмоционального удовлетворения; занимательность и эмоциональный тон занятия;

□ педагогически целесообразная дифференциация обучающихся по учебным возможностям;

□ уважительное отношение к мнению каждого;

□ развитие навыков сотрудничества и сотворчества;

- включенность в практическую деятельность, формирующую около профессиональные навыки;

Процесс обучения на занятии начинается с мотивации. Обучающийся при этом решает вопрос: ради чего нужна та или иная деятельность (мотив). Затем определяется предполагаемый результат (цель). После чего решается вопрос, как эту цель можно достигнуть (выбор способов действий, технологий). И, наконец, выбранная технология реализуется, в результате чего формируются соответствующие умения.

На занятиях используются также **традиционные педагогические методы:**

- Словесные (рассказа, беседа, объяснение, инструктаж)
- Наглядные (демонстрация картины, репродукции, таблицы, схемы, карты, видеофильмы, презентации, модели, макеты, диаграммы, натуральные объекты, рисунок (художественный, технический, эскиз)
- Практические (упражнения, практические работы)

*Применяются различные типы учебных занятий:* вводное, контрольное, практической работы, комбинированное, изучения нового материала, обобщающее, занятие-игра, занятие-экскурсия, занятие-встреча и др..

Применение различных форм и методов в организации занятий позволяет сохранить активность учащихся и их интерес в течении всего периода обучения.

#### **4. Дидактическое обеспечение**

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие дидактические материалы: - специализированная литература;

- дидактические разработки занятий для начинающих «Уроки дизайна»;
- дидактические и развивающие игры, творческие задания.

#### **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Нормативно-правовое обеспечение:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, 10 основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ

**Литература для педагога *Основная:***

- Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 2015г.
- Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей/ Под ред. Н.Фоминой. – М., 2016.
- Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 классы: Книга для учителя/ Сост.Н.Н. Фомина. – М., 2014г.

***Дополнительная:***

- Агамирян Ж. Детская картинная галерея. –М., 1999.
- Бетти Эдвардс Издательство: Попурри Формат «Раскройте в себе художника», Минск  
Год: 2000

Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991г.

Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986.

Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве// Искусство в школе. – 1993г. -№3 Бетти Эдвардс «Художник внутри вас», - Минск 2000

Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 классы: Книга для учителя/ Сост.Н.Н. Фомина. – М., 1995г.

### **Интернет-ресурсы:**

1.<https://www.pinterest.ru>, <https://deti.mann-ivanov-ferber.ru>, <https://www.labyrinth.ru>

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Е.М.Ильясов  
а  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023  
г.

**Календарный учебный график 2023-2024 уч. год  
объединение «Академия цвета»**

| п | Название темы                                                                          | Всего часов | Теория | Практика    | Дата по плану                    | Дата фактического проведения | Форма аттестации (контроля)             |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------|-------------|----------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------|
|   | Вводное занятие.<br>Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. | 2           | 1      | 1           | 04.09.23                         |                              | Беседа, наблюдение, практическая работа |
| - | Живопись акварелью.<br>Композиция                                                      | 2<br>2<br>2 | 1      | 1<br>2<br>2 | 06.09.23<br>11.09.23<br>13.09.23 |                              | Беседа, практическая работа             |
|   | Живопись. Понятие «светотень»                                                          | 2           | 1      | 1           | 18.09.23                         |                              | Беседа, практическая работа             |
|   | Сюжет в резьбе. Понятие «Стилизация».                                                  | 2<br>2<br>2 | 1      | 1<br>2<br>2 | 20.09.23<br>25.09.23<br>27.09.23 |                              | Беседа, практическая работа             |



|  |                        |   |   |   |          |  |         |
|--|------------------------|---|---|---|----------|--|---------|
|  | Лепка фигуры человека. | 2 | 1 | 1 | 02.10.23 |  | Беседа, |
|--|------------------------|---|---|---|----------|--|---------|

**6-15 лет**

**1 год обучения 1 группа**

№

1.

4.

5.

6.

7.

|    |                    |        |   |        |                      |  |                                                  |
|----|--------------------|--------|---|--------|----------------------|--|--------------------------------------------------|
|    |                    |        |   |        |                      |  | наблюдение,<br>практическая<br>работа            |
| 8. | Контурные наброски | 2<br>2 | 1 | 1<br>2 | 04.10.23<br>09.10.23 |  | Беседа,<br>наблюдение,<br>практическая<br>работа |

|     |                                               |                            |                      |                            |                                                                      |  |                                          |
|-----|-----------------------------------------------|----------------------------|----------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------|
| 9.  | Освоение графики мягкими материалами          | 2                          | 1                    | 1                          | 11.10.23                                                             |  | Беседа, практическая работа              |
| 10. | Графика. Натюрмрт ушлем, мелом и сангиной     | 2<br>2<br>2<br>2           | 1<br><br>1           | 1<br>2<br>1<br>2           | 16.10.23<br>18.10.23<br>23.10.23<br>25.10.23                         |  | Беседа. Практическая работа              |
| 11. | Лепка объемных фигур.                         | 2                          | 1                    | 1                          | 30.10.23                                                             |  | Беседа, конспектирование                 |
| 12. | Контурные зарисовки                           | 2                          | 1                    | 1                          | 01.11.23                                                             |  | Практическая работа, самоконтроль        |
| 13. | Графика. Натюрморт                            | 2                          | 1                    | 1                          | 06.11.23                                                             |  | Беседа, практическая работа              |
| 14. | Основы композиции. Эскизирование              | 2<br>2                     | 1<br>1               | 1<br>1                     | 08.11.23<br>13.11.23                                                 |  | Беседа, практическая работа              |
| 15. | Композиция. Построение                        | 2                          | 1                    | 1                          | 15.11.23                                                             |  | Беседа, практическая работа, наблюдение. |
| 16. | Композиция. Живопись гуашью                   | 2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2 | 1<br><br>1<br>1<br>1 | 1<br>2<br>1<br>1<br>1<br>2 | 20.11.23<br>22.11.23<br>27.11.23<br>29.11.23<br>04.12.23<br>06.12.23 |  | Беседа, практическая работа, наблюдение. |
| 17. | Мастер-класс «Елочная игрушка»                | 2<br>2                     | 1                    | 1<br>2                     | 11.12.23<br>13.12.23                                                 |  | Беседа, практическая работа              |
| 18. | Конкурсная композиция «Зимний фейерверк»      | 2<br>2<br>2<br>2           | 1<br><br>1           | 1<br>2<br>1<br>2           | 18.12.23<br>20.12.23<br>25.12.23<br>27.12.23                         |  | Беседа, практическая работа, наблюдение  |
| 19. | Конкурсный проект: Композиция «Герои России». | 2<br>2<br>2<br>2           | 1<br><br>1           | 1<br>2<br>1<br>2           | 08.01.24<br>10.01.24<br>15.01.24<br>17.01.24                         |  | Беседа, наблюдение, практическая работа  |

|    |                                                         |                       |                     |                       |                                                          |  |                                                       |
|----|---------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------|
|    |                                                         | 2<br>2                | 1                   | 1<br>2                | 22.01.24<br>24.01.24                                     |  |                                                       |
| 0. | Декоративная работа по художественной росписи текстиля  | 2<br>2<br>2<br>2      | 1<br><br>1          | 1<br>2<br>1<br>2      | 29.01.24<br>31.01.24<br>05.02.24<br>07.02.24             |  | Беседа, практическая работа                           |
| 1. | Цветочная композиция в технике «живопись». Цветоведение | 2<br>2<br>2           | 1<br><br>1          | 1<br>2<br>1           | 12.02.24<br>14.02.24<br>19.02.24                         |  | Беседа, практическая работа                           |
| 2. | Творческий проект «Сказочный мир детства»               | 2<br>2<br>2<br>2<br>2 | 1<br><br>1<br><br>1 | 1<br>2<br>1<br>2<br>1 | 21.02.24<br>04.03.24<br>06.03.24<br>11.03.24<br>13.03.24 |  | Беседа, Самостоятельная работа с изученным материалом |
| 3. | Натурные зарисовки                                      | 2<br>2                | 1                   | 1<br>2                | 18.03.24<br>20.03.24                                     |  | Самостоятельная работа, самоконтроль                  |
| 4. | Графика цветными карандашами. Натюрморт                 | 2<br>2                | 1                   | 1<br>2                | 25.03.24<br>27.03.24                                     |  | Беседа, практическая работа                           |
| 5. | Мастер-класс «Техника валяния из шерсти»                | 2<br>2<br>2<br>2      | 1<br><br>1          | 1<br>2<br>1<br>2      | 01.04.24<br>03.04.24<br>08.04.24<br>10.04.24             |  | Беседа, практическая работа                           |
| 6. | Графика цветными карандашами. Натюрморт                 | 2<br>2<br>2           | 1                   | 1<br>2<br>2           | 15.04.24<br>17.04.24<br>22.04.24                         |  | Самостоятельная работа, самоконтроль                  |
| 7. | Живопись Портрет                                        | 2<br>2<br>2<br>2      | 1<br><br>1          | 1<br>2<br>1<br>2      | 24.04.24<br>29.04.24<br>06.05.24<br>08.05.24             |  | Исследовательская, практическая работа                |
| 8. | Итоговая композиция                                     | 2<br>2<br>2<br>2<br>2 | 1<br><br><br>1      | 1<br>2<br>2<br>1<br>2 | 13.05.24<br>15.05.24<br>20.05.24<br>22.05.24<br>27.05.24 |  | Самостоятельная работа, самоконтроль                  |
| 9. | Итоговое праздничное занятие                            | 2                     | 1                   | 1                     | 29.05.24                                                 |  | Выставка, награждение                                 |
|    | Итого:                                                  | 148                   | 41                  | 107                   |                                                          |  |                                                       |

Руководитель объединения, педагог дополнительного образования

А.Н.Поликарпова

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Е.М.Ильясова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Календарный учебный график 2023-2024 уч. год  
объединение «Академия цвета»  
6-15 лет  
1 год обучения 2 группа**

| №<br>п/п | Название темы                                                                                   | Всего<br>часов | Тео<br>рия | Прак<br>тика | Дата по<br>плану                 | Дата<br>фактичес<br>кого<br>проведен<br>ия | Форма<br>аттестации<br>(контроля)                |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------|--------------|----------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1.       | Вводное занятие.<br>Инструктаж по технике<br>безопасности и<br>противопожарной<br>безопасности. | 2              | 1          | 1            | 04.09.23                         |                                            | Беседа,<br>наблюдение,<br>практическая<br>работа |
| 2-<br>4. | Живопись акварелью.<br>Композиция                                                               | 2<br>2<br>2    | 1          | 1<br>2<br>2  | 06.09.23<br>11.09.23<br>13.09.23 |                                            | Беседа,<br>практическая<br>работа                |
| 5.       | Живопись. Понятие<br>«светотень»                                                                | 2              | 1          | 1            | 18.09.23                         |                                            | Беседа,<br>практическая<br>работа                |
| 6.       | Сюжет в резьбе. Понятие<br>«Стилизация».                                                        | 2<br>2<br>2    | 1          | 1<br>2<br>2  | 20.09.23<br>25.09.23<br>27.09.23 |                                            | Беседа,<br>практическая<br>работа                |

|    |                        |        |   |        |                      |  |                                                  |
|----|------------------------|--------|---|--------|----------------------|--|--------------------------------------------------|
| 7. | Лепка фигуры человека. | 2      | 1 | 1      | 02.10.23             |  | Беседа,<br>наблюдение,<br>практическая<br>работа |
| 8. | Контурные наброски     | 2<br>2 | 1 | 1<br>2 | 04.10.23<br>09.10.23 |  | Беседа,<br>наблюдение,                           |

|    |                                               |                            |                      |                            |                                                                      |  |                                          |
|----|-----------------------------------------------|----------------------------|----------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------|
|    |                                               |                            |                      |                            |                                                                      |  | практическая работа                      |
|    | Освоение графики мягкими материалами          | 2                          | 1                    | 1                          | 11.10.23                                                             |  | Беседа, практическая работа              |
| 0. | Графика. Натюрмрт ушлем, мелом и сангиной     | 2<br>2<br>2<br>2           | 1<br><br>1           | 1<br>2<br>1<br>2           | 16.10.23<br>18.10.23<br>23.10.23<br>25.10.23                         |  | Беседа.<br>Практическая работа           |
| 1. | Лепка объемных фигур.                         | 2                          | 1                    | 1                          | 30.10.23                                                             |  | Беседа, конспектирование                 |
| 2. | Контурные зарисовки                           | 2                          | 1                    | 1                          | 01.11.23                                                             |  | Практическая работа, самоконтроль        |
| 3. | Графика. Натюрморт                            | 2                          | 1                    | 1                          | 06.11.23                                                             |  | Беседа, практическая работа              |
| 4. | Основы композиции. Эскизирование              | 2<br>2                     | 1<br>1               | 1<br>1                     | 08.11.23<br>13.11.23                                                 |  | Беседа, практическая работа              |
| 5. | Композиция. Построение                        | 2                          | 1                    | 1                          | 15.11.23                                                             |  | Беседа, практическая работа, наблюдение. |
| 6. | Композиция. Живопись гуашью                   | 2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2 | 1<br><br>1<br>1<br>1 | 1<br>2<br>1<br>1<br>1<br>2 | 20.11.23<br>22.11.23<br>27.11.23<br>29.11.23<br>04.12.23<br>06.12.23 |  | Беседа, практическая работа, наблюдение. |
| 7. | Мастер-класс «Елочная игрушка»                | 2<br>2                     | 1                    | 1<br>2                     | 11.12.23<br>13.12.23                                                 |  | Беседа, практическая работа              |
| 8. | Конкурсная композиция «Зимний фейерверк»      | 2<br>2<br>2<br>2           | 1<br><br>1           | 1<br>2<br>1<br>2           | 18.12.23<br>20.12.23<br>25.12.23<br>27.12.23                         |  | Беседа, практическая работа, наблюдение  |
| 9. | Конкурсный проект: Композиция «Герои России». | 2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2 | 1<br><br>1<br><br>1  | 1<br>2<br>1<br>2<br>1<br>2 | 08.01.24<br>10.01.24<br>15.01.24<br>17.01.24<br>22.01.24<br>24.01.24 |  | Беседа, наблюдение, практическая работа  |

|    |                                                        |             |            |             |                                  |  |                             |    |
|----|--------------------------------------------------------|-------------|------------|-------------|----------------------------------|--|-----------------------------|----|
| 0. | Декоративная работа по художественной росписи текстиля | 2<br>2<br>2 | 1<br><br>1 | 1<br>2<br>1 | 29.01.24<br>31.01.24<br>05.02.24 |  | Беседа, практическая работа | 9. |
|----|--------------------------------------------------------|-------------|------------|-------------|----------------------------------|--|-----------------------------|----|

|     |                                                         |                       |                     |                       |                                                          |  |                                                       |
|-----|---------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------|
|     |                                                         | 2                     |                     | 2                     | 07.02.24                                                 |  |                                                       |
| 21. | Цветочная композиция в технике «живопись». Цветоведение | 2<br>2<br>2           | 1<br><br>1          | 1<br>2<br>1           | 12.02.24<br>14.02.24<br>19.02.24                         |  | Беседа, практическая работа                           |
| 22. | Творческий проект «Сказочный мир детства»               | 2<br>2<br>2<br>2<br>2 | 1<br><br>1<br><br>1 | 1<br>2<br>1<br>2<br>1 | 21.02.24<br>04.03.24<br>06.03.24<br>11.03.24<br>13.03.24 |  | Беседа, Самостоятельная работа с изученным материалом |
| 23. | Натурные зарисовки                                      | 2<br>2                | 1                   | 1<br>2                | 18.03.24<br>20.03.24                                     |  | Самостоятельная работа, самоконтроль                  |
| 24. | Графика цветными карандашами. Натюрморт                 | 2<br>2                | 1                   | 1<br>2                | 25.03.24<br>27.03.24                                     |  | Беседа, практическая работа                           |
| 25. | Мастер-класс «Техника валяния из шерсти»                | 2<br>2<br>2<br>2      | 1<br><br>1          | 1<br>2<br>1<br>2      | 01.04.24<br>03.04.24<br>08.04.24<br>10.04.24             |  | Беседа, практическая работа                           |
| 26. | Графика цветными карандашами. Натюрморт                 | 2<br>2<br>2           | 1                   | 1<br>2<br>2           | 15.04.24<br>17.04.24<br>22.04.24                         |  | Самостоятельная работа, самоконтроль                  |
| 27. | Живопись Портрет                                        | 2<br>2<br>2<br>2      | 1<br><br>1          | 1<br>2<br>1<br>2      | 24.04.24<br>29.04.24<br>06.05.24<br>08.05.24             |  | Исследовательская, практическая работа                |
| 28. | Итоговая композиция                                     | 2<br>2<br>2<br>2<br>2 | 1<br><br><br>1      | 1<br>2<br>2<br>1<br>2 | 13.05.24<br>15.05.24<br>20.05.24<br>22.05.24<br>27.05.24 |  | Самостоятельная работа, самоконтроль                  |
| 29. | Итоговое праздничное занятие                            | 2                     | 1                   | 1                     | 29.05.24                                                 |  | Выставка, награждение                                 |
|     | Итого:                                                  | 148                   | 41                  | 107                   |                                                          |  |                                                       |

Руководитель объединения, педагог дополнительного образования  
А.Н.Поликарпова



Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Е.М.Ильясова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Календарный учебный график 2023-2024 уч. год**  
**объединение «Академия цвета»**  
**6-15 лет**  
**1 год обучения 3 группа**

№

| п | Название темы                                                                       | Всего часов | Теория | Практика    | Дата по плану                    | Дата фактического проведения | Форма аттестации (контроля)             |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------|-------------|----------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------|
|   | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. | 2           | 1      | 1           | 04.09.23                         |                              | Беседа, наблюдение, практическая работа |
| - | Живопись акварелью. Композиция                                                      | 2<br>2<br>2 | 1      | 1<br>2<br>2 | 06.09.23<br>11.09.23<br>13.09.23 |                              | Беседа, практическая работа             |
|   | Живопись. Понятие «светотень»                                                       | 2           | 1      | 1           | 18.09.23                         |                              | Беседа, практическая работа             |
|   | Сюжет в резьбе. Понятие «Стилизация».                                               | 2<br>2<br>2 | 1      | 1<br>2<br>2 | 20.09.23<br>25.09.23<br>27.09.23 |                              | Беседа, практическая работа             |
|   | Лепка фигуры человека.                                                              | 2           | 1      | 1           | 02.10.23                         |                              | Беседа, наблюдение, практическая работа |
|   | Контурные наброски                                                                  | 2<br>2      | 1      | 1<br>2      | 04.10.23<br>09.10.23             |                              | Беседа, наблюдение, практическая работа |

|  |                                         |   |   |   |          |  |                                   |    |
|--|-----------------------------------------|---|---|---|----------|--|-----------------------------------|----|
|  | Освоение графики<br>мягкими материалами | 2 | 1 | 1 | 11.10.23 |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | 1. |
|--|-----------------------------------------|---|---|---|----------|--|-----------------------------------|----|

4.

5.

6.

7.

8.

9.

|     |                                              |                  |            |                  |                                              |  |                                         |
|-----|----------------------------------------------|------------------|------------|------------------|----------------------------------------------|--|-----------------------------------------|
| 10. | Графика. Натюрмрт<br>ушлем, мелом и сангиной | 2<br>2<br>2<br>2 | 1<br><br>1 | 1<br>2<br>1<br>2 | 16.10.23<br>18.10.23<br>23.10.23<br>25.10.23 |  | Беседа.<br>Практическая<br>работа       |
| 11. | Лепка объемных фигур.                        | 2                | 1          | 1                | 30.10.23                                     |  | Беседа,<br>конспектиров<br>ание         |
| 12. | Контурные зарисовки                          | 2                | 1          | 1                | 01.11.23                                     |  | Практическая<br>работа,<br>самоконтроль |
| 13. | Графика. Натюрморт                           | 2                | 1          | 1                | 06.11.23                                     |  | Беседа,<br>практическая<br>работа       |
| 14. | Основы композиции.<br>Эскизирование          | 2<br>2           | 1<br>1     | 1<br>1           | 08.11.23<br>13.11.23                         |  | Беседа,<br>практическая<br>работа       |

|     |                                                               |                            |                      |                            |                                                                      |  |                                                   |
|-----|---------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------|
| 15. | Композиция. Построение                                        | 2                          | 1                    | 1                          | 15.11.23                                                             |  | Беседа,<br>практическая<br>работа,<br>наблюдение. |
| 16. | Композиция. Живопись<br>гуашью                                | 2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2 | 1<br><br>1<br>1<br>1 | 1<br>2<br>1<br>1<br>1<br>2 | 20.11.23<br>22.11.23<br>27.11.23<br>29.11.23<br>04.12.23<br>06.12.23 |  | Беседа,<br>практическая<br>работа,<br>наблюдение. |
| 17. | Мастер-класс «Елочная<br>игрушка»                             | 2<br>2                     | 1                    | 1<br>2                     | 11.12.23<br>13.12.23                                                 |  | Беседа,<br>практическая<br>работа                 |
| 18. | Конкурсная композиция<br>«Зимний фейерверк»                   | 2<br>2<br>2<br>2           | 1<br><br>1           | 1<br>2<br>1<br>2           | 18.12.23<br>20.12.23<br>25.12.23<br>27.12.23                         |  | Беседа,<br>практическая<br>работа,<br>наблюдение  |
| 19. | Конкурсный проект:<br>Композиция «Герои<br>России».           | 2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2 | 1<br><br>1<br><br>1  | 1<br>2<br>1<br>2<br>1<br>2 | 08.01.24<br>10.01.24<br>15.01.24<br>17.01.24<br>22.01.24<br>24.01.24 |  | Беседа,<br>наблюдение,<br>практическая<br>работа  |
| 20. | Декоративная работа по<br>художественной росписи<br>текстиля  | 2<br>2<br>2<br>2           | 1<br><br>1           | 1<br>2<br>1<br>2           | 29.01.24<br>31.01.24<br>05.02.24<br>07.02.24                         |  | Беседа,<br>практическая<br>работа                 |
| 21. | Цветочная композиция в<br>технике «живопись».<br>Цветоведение | 2<br>2<br>2                | 1<br><br>1           | 1<br>2<br>1                | 12.02.24<br>14.02.24<br>19.02.24                                     |  | Беседа,<br>практическая<br>работа                 |

Руководитель объединения, педагог дополнительного образования  
А.Н.Поликарпова

|    |                                              |                       |                     |                       |                                                          |  |                                                                    |
|----|----------------------------------------------|-----------------------|---------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------|
| 2. | Творческий проект<br>«Сказочный мир детства» | 2<br>2<br>2<br>2<br>2 | 1<br><br>1<br><br>1 | 1<br>2<br>1<br>2<br>1 | 21.02.24<br>04.03.24<br>06.03.24<br>11.03.24<br>13.03.24 |  | Беседа,<br>Самостоятель<br>ная работа с<br>изученным<br>материалом |
| 3. | Натурные зарисовки                           | 2<br>2                | 1                   | 1<br>2                | 18.03.24<br>20.03.24                                     |  | Самостоятель<br>ная работа,<br>самоконтроль                        |
| 4. | Графика цветными<br>карандашами. Натюрморт   | 2<br>2                | 1                   | 1<br>2                | 25.03.24<br>27.03.24                                     |  | Беседа,<br>практическая<br>работа                                  |
| 5. | Мастер-класс «Техника<br>валяния из шерсти»  | 2<br>2<br>2<br>2      | 1<br><br>1          | 1<br>2<br>1<br>2      | 01.04.24<br>03.04.24<br>08.04.24<br>10.04.24             |  | Беседа,<br>практическая<br>работа                                  |
| 6. | Графика цветными<br>карандашами. Натюрморт   | 2<br>2<br>2           | 1                   | 1<br>2<br>2           | 15.04.24<br>17.04.24<br>22.04.24                         |  | Самостоятель<br>ная работа,<br>самоконтроль                        |
| 7. | Живопись Портрет                             | 2<br>2<br>2<br>2      | 1<br><br>1          | 1<br>2<br>1<br>2      | 24.04.24<br>29.04.24<br>06.05.24<br>08.05.24             |  | Исследовател<br>ьская,<br>практическая<br>работа                   |
| 8. | Итоговая композиция                          | 2<br>2<br>2<br>2<br>2 | 1<br><br><br>1      | 1<br>2<br>2<br>1<br>2 | 13.05.24<br>15.05.24<br>20.05.24<br>22.05.24<br>27.05.24 |  | Самостоятель<br>ная работа,<br>самоконтроль                        |
| 9. | Итоговое праздничное<br>занятие              | 2                     | 1                   | 1                     | 29.05.24                                                 |  | Выставка,<br>награждение                                           |
|    | Итого:                                       | 148                   | 41                  | 107                   |                                                          |  |                                                                    |

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
Е.М.Ильсова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Календарный учебный график 2023-2024 уч. год объединение «Академия  
цвета»**

**6-15 лет**

## 1 год обучения 4 группа

| Название темы                                                                      | Всего часов | Теория     | Практика    | Дата по плану                    | Дата фактического проведения | Форма аттестации (контроля)             |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------|-------------|----------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------|
| Первое занятие. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. | 2           | 1          | 1           | 04.09.23                         |                              | Беседа, наблюдение, практическая работа |
| Рисование. Рисование акварелью. Композиция                                         | 2<br>2<br>2 | 1          | 1<br>2<br>2 | 06.09.23<br>11.09.23<br>13.09.23 |                              | Беседа, практическая работа             |
| Рисование. Понятие «Этюд»                                                          | 2           | 1          | 1           | 18.09.23                         |                              | Беседа, практическая работа             |
| Рисование. Понятие «Этюд»                                                          | 2<br>2<br>2 | 1          | 1<br>2<br>2 | 20.09.23<br>25.09.23<br>27.09.23 |                              | Беседа, практическая работа             |
| Рисование. Понятие «Этюд»                                                          | 2           | 1          | 1           | 02.10.23                         |                              | Беседа, наблюдение, практическая работа |
| Рисование. Понятие «Этюд»                                                          | 2<br>2      | 1          | 1<br>2      | 04.10.23<br>09.10.23             |                              | Беседа, наблюдение, практическая работа |
| Рисование. Понятие «Этюд»                                                          | 2           | 1          | 1           | 11.10.23                         |                              | Беседа, практическая работа             |
| Рисование. Понятие «Этюд»                                                          | 2<br>2<br>2 | 1<br><br>1 | 1<br>2<br>1 | 16.10.23<br>18.10.23<br>23.10.23 |                              | Беседа. Практическая работа             |

|     |                                                               |                            |                      |                            |                                                                      |  |                                                   |
|-----|---------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------|
|     |                                                               | 2                          |                      | 2                          | 25.10.23                                                             |  |                                                   |
| 1.  | Лепка объемных фигур.                                         | 2                          | 1                    | 1                          | 30.10.23                                                             |  | Беседа,<br>конспектиро<br>вание                   |
| 2.  | Контурные зарисовки                                           | 2                          | 1                    | 1                          | 01.11.23                                                             |  | Практическая<br>работа,<br>самоконтроль           |
| 3.  | Графика. Натюрморт                                            | 2                          | 1                    | 1                          | 06.11.23                                                             |  | Беседа,<br>практическая<br>работа                 |
| 4.  | Основы композиции.<br>Эскизирование                           | 2<br>2                     | 1<br>1               | 1<br>1                     | 08.11.23<br>13.11.23                                                 |  | Беседа,<br>практическая<br>работа                 |
| 5.  | Композиция. Построение                                        | 2                          | 1                    | 1                          | 15.11.23                                                             |  | Беседа,<br>практическая<br>работа,<br>наблюдение. |
| 6.  | Композиция. Живопись<br>гуашью                                | 2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2 | 1<br><br>1<br>1<br>1 | 1<br>2<br>1<br>1<br>1<br>2 | 20.11.23<br>22.11.23<br>27.11.23<br>29.11.23<br>04.12.23<br>06.12.23 |  | Беседа,<br>практическая<br>работа,<br>наблюдение. |
| 7.  | Мастер-класс «Елочная<br>игрушка»                             | 2<br>2                     | 1                    | 1<br>2                     | 11.12.23<br>13.12.23                                                 |  | Беседа,<br>практическая<br>работа                 |
| 8.  | Конкурсная композиция<br>«Зимний фейерверк»                   | 2<br>2<br>2<br>2           | 1<br><br>1           | 1<br>2<br>1<br>2           | 18.12.23<br>20.12.23<br>25.12.23<br>27.12.23                         |  | Беседа,<br>практическая<br>работа,<br>наблюдение  |
| 9.  | Конкурсный проект:<br>Композиция «Герои<br>России».           | 2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2 | 1<br><br>1<br><br>1  | 1<br>2<br>1<br>2<br>1<br>2 | 08.01.24<br>10.01.24<br>15.01.24<br>17.01.24<br>22.01.24<br>24.01.24 |  | Беседа,<br>наблюдение,<br>практическая<br>работа  |
| 10. | Декоративная работа по<br>художественной росписи<br>текстиля  | 2<br>2<br>2<br>2           | 1<br><br>1           | 1<br>2<br>1<br>2           | 29.01.24<br>31.01.24<br>05.02.24<br>07.02.24                         |  | Беседа,<br>практическая<br>работа                 |
| 11. | Цветочная композиция в<br>технике «живопись».<br>Цветоведение | 2<br>2<br>2                | 1<br><br>1           | 1<br>2<br>1                | 12.02.24<br>14.02.24<br>19.02.24                                     |  | Беседа,<br>практическая<br>работа                 |

|    |                                              |             |            |             |                                  |  |                                         |
|----|----------------------------------------------|-------------|------------|-------------|----------------------------------|--|-----------------------------------------|
| 2. | Творческий проект<br>«Сказочный мир детства» | 2<br>2<br>2 | 1<br><br>1 | 1<br>2<br>1 | 21.02.24<br>04.03.24<br>06.03.24 |  | Беседа,<br>Самостоятель<br>ная работа с |
|----|----------------------------------------------|-------------|------------|-------------|----------------------------------|--|-----------------------------------------|



|    |                                             |                       |                |                       |                                                          |  |                                                  |
|----|---------------------------------------------|-----------------------|----------------|-----------------------|----------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------|
|    |                                             | 2<br>2                | 1              | 2<br>1                | 11.03.24<br>13.03.24                                     |  | изученным<br>материалом                          |
| 3. | Натурные зарисовки                          | 2<br>2                | 1              | 1<br>2                | 18.03.24<br>20.03.24                                     |  | Самостоятель<br>ная работа,<br>самоконтроль      |
| 4. | Графика цветными<br>карандашами. Натюрморт  | 2<br>2                | 1              | 1<br>2                | 25.03.24<br>27.03.24                                     |  | Беседа,<br>практическая<br>работа                |
| 5. | Мастер-класс «Техника<br>валяния из шерсти» | 2<br>2<br>2<br>2      | 1<br><br>1     | 1<br>2<br>1<br>2      | 01.04.24<br>03.04.24<br>08.04.24<br>10.04.24             |  | Беседа,<br>практическая<br>работа                |
| 6. | Графика цветными<br>карандашами. Натюрморт  | 2<br>2<br>2           | 1              | 1<br>2<br>2           | 15.04.24<br>17.04.24<br>22.04.24                         |  | Самостоятель<br>ная работа,<br>самоконтроль      |
| 7. | Живопись Портрет                            | 2<br>2<br>2<br>2      | 1<br><br>1     | 1<br>2<br>1<br>2      | 24.04.24<br>29.04.24<br>06.05.24<br>08.05.24             |  | Исследовател<br>ьская,<br>практическая<br>работа |
| 8. | Итоговая композиция                         | 2<br>2<br>2<br>2<br>2 | 1<br><br><br>1 | 1<br>2<br>2<br>1<br>2 | 13.05.24<br>15.05.24<br>20.05.24<br>22.05.24<br>27.05.24 |  | Самостоятель<br>ная работа,<br>самоконтроль      |
| 9. | Итоговое праздничное<br>занятие             | 2                     | 1              | 1                     | 29.05.24                                                 |  | Выставка,<br>награждение                         |
|    | Итого:                                      | 148                   | 41             | 107                   |                                                          |  |                                                  |

Руководитель объединения, педагог дополнительного образования  
 \_\_\_\_\_ А.Н.Поликарпова

Согласовано Заместитель  
директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Е.М.Ильясова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Календарный учебный график 2023-2024 уч. год**  
**объединение «Академия цвета»**  
**6-15 лет**  
**2 год обучения 5 группа**

| №<br>п/п | Название темы                                                                                   | Всего<br>часов   | Тео<br>рия | Прак<br>тика     | Дата по<br>плану                             | Дата<br>фактичес<br>кого<br>проведен<br>ия | Форма<br>аттестации<br>(контроля)                |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------|------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1.       | Вводное занятие.<br>Инструктаж по<br>технике безопасности<br>и противопожарной<br>безопасности. | 2                | 1          | 1                | 05.09.23                                     |                                            | Беседа,<br>наблюдение,<br>практическая<br>работа |
| -4.      | Живопись<br>акварелью.<br>Композиция                                                            | 2<br>2<br>2      | 1          | 1<br>2<br>2      | 07.09.23<br>12.09.23<br>14.09.23             |                                            | Беседа,<br>практическая<br>работа                |
| 5.       | Живопись. Понятие<br>«светотень»                                                                | 2                | 1          | 1                | 19.09.23                                     |                                            | Беседа,<br>практическая<br>работа                |
| 6.       | Сюжет в резьбе.<br>Понятие<br>«Стилизация».                                                     | 2<br>2<br>2      | 1          | 1<br>2<br>2      | 21.09.23<br>26.09.23<br>28.09.23             |                                            | Беседа,<br>практическая<br>работа                |
| 7.       | Лепка фигуры<br>человека.                                                                       | 2                | 1          | 1                | 03.10.23                                     |                                            | Беседа,<br>наблюдение,<br>практическая<br>работа |
| 8.       | Контурные наброски                                                                              | 2<br>2           | 1          | 1<br>2           | 05.10.23<br>10.10.23                         |                                            | Беседа,<br>наблюдение,<br>практическая<br>работа |
| 9.       | Освоение графики<br>мягкими<br>материалами                                                      | 2                | 1          | 1                | 12.10.23                                     |                                            | Беседа,<br>практическая<br>работа                |
| 10.      | Графика. Натюрмрт<br>ушлем, мелом и<br>сангиной                                                 | 2<br>2<br>2<br>2 | 1<br><br>1 | 1<br>2<br>1<br>2 | 17.10.23<br>19.10.23<br>24.10.23<br>26.10.23 |                                            | Беседа.<br>Практическая<br>работа                |

|     |                |   |   |   |          |  |         |
|-----|----------------|---|---|---|----------|--|---------|
| 11. | Лепка объемных | 2 | 1 | 1 | 31.10.23 |  | Беседа, |
|-----|----------------|---|---|---|----------|--|---------|

2

|     |                                                         |                                 |                     |                                 |                                                                                  |  |                                          |
|-----|---------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------|
|     | фигур.                                                  |                                 |                     |                                 |                                                                                  |  | конспектирование                         |
| 12. | Контурные зарисовки                                     | 2                               | 1                   | 1                               | 02.11.23                                                                         |  | Практическая работа, самоконтроль        |
| 13. | Графика. Натюрморт                                      | 2                               | 1                   | 1                               | 07.11.23                                                                         |  | Беседа, практическая работа              |
| 14. | Основы композиции. Эскизирование                        | 2<br>2                          | 1<br>1              | 1<br>1                          | 09.11.23<br>14.11.23                                                             |  | Беседа, практическая работа              |
| 15. | Композиция. Построение                                  | 2                               | 1                   | 1                               | 16.11.23                                                                         |  | Беседа, практическая работа, наблюдение. |
| 16. | Композиция. Живопись гуашью                             | 2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2      | 1<br><br>1<br><br>1 | 1<br>2<br>2<br>1<br>1<br>2      | 21.11.23<br>23.11.23<br>28.11.23<br>30.11.23<br>05.12.23<br>07.12.23             |  | Беседа, практическая работа, наблюдение. |
| 17. | Мастер-класс «Елочная игрушка»                          | 2<br>2                          | 1                   | 1<br>2                          | 12.12.23<br>14.12.23                                                             |  | Беседа, практическая работа              |
| 18. | Конкурсная композиция «Зимний фейерверк»                | 2<br>2<br>2<br>2                | 1<br><br>1          | 1<br>2<br>1<br>2                | 19.12.23<br>21.12.23<br>26.12.23<br>28.12.23                                     |  | Беседа, практическая работа, наблюдение  |
| 19. | Конкурсный проект: Композиция «Герои России».           | 2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2 | 1<br><br>1<br><br>1 | 1<br>2<br>1<br>2<br>1<br>2<br>2 | 09.01.24<br>11.01.24<br>16.01.24<br>18.01.24<br>23.01.24<br>25.01.24<br>30.01.24 |  | Беседа, наблюдение, практическая работа  |
| 20. | Декоративная работа по художественной росписи текстиля  | 2<br>2<br>2<br>2                | 1<br><br>1          | 1<br>2<br>1<br>2                | 01.02.24<br>06.02.24<br>08.02.24<br>13.02.24                                     |  | Беседа, практическая работа              |
| 21. | Цветочная композиция в технике «живопись». Цветоведение | 2<br>2<br>2                     | 1<br><br>1          | 1<br>2<br>1                     | 15.02.24<br>20.02.24<br>22.02.24                                                 |  | Беседа, практическая работа              |



Баїмуратова А.Ш.



|     |                                                |                                 |                             |                                 |                                                                                  |  |                                                  |
|-----|------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------|
|     |                                                | 2<br>2                          | 1                           | 1<br>2                          | 12.03.24<br>14.03.24                                                             |  | материалом                                       |
| 23. | Натурные зарисовки                             | 2<br>2                          | 1                           | 1<br>2                          | 19.03.24<br>21.03.24                                                             |  | Самостоятель<br>ная работа,<br>самоконтроль      |
| 24. | Графика цветными<br>карандашами.<br>Натюрморт  | 2<br>2                          | 1                           | 1<br>2                          | 26.03.24<br>28.03.24                                                             |  | Беседа,<br>практическая<br>работа                |
| 25. | Мастер-класс<br>«Техника валяния из<br>шерсти» | 2<br>2                          | 1                           | 1<br>2                          | 02.04.24<br>04.04.24                                                             |  | Беседа,<br>практическая<br>работа                |
| 26. | Графика цветными<br>карандашами.<br>Натюрморт  | 2<br>2<br>2                     | 1                           | 1<br>2<br>2                     | 09.04.24<br>11.04.24<br>16.04.24                                                 |  | Самостоятель<br>ная работа,<br>самоконтроль      |
| 27. | Живопись Портрет                               | 2<br>2<br>2<br>2                | 1                           | 2<br>2<br>2<br>2                | 18.04.24<br>23.04.24<br>25.04.24<br>30.04.24                                     |  | Исследовател<br>ьская,<br>практическая<br>работа |
| 28. | Итоговая<br>композиция                         | 2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2 | 1<br><br><br>1<br><br><br>1 | 1<br>2<br>2<br>1<br>2<br>2<br>1 | 02.05.24<br>07.05.24<br>14.05.24<br>16.05.24<br>21.05.24<br>23.05.24<br>28.05.24 |  | Самостоятель<br>ная работа,<br>самоконтроль      |
| 29. | Итоговое<br>праздничное занятие                | 2                               | 1                           | 1                               | 30.05.24                                                                         |  | Выставка,<br>награждение                         |
|     | Итого:                                         | 150                             | 40                          | 110                             |                                                                                  |  |                                                  |