

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМТВОРЧЕСТВА «ЮЛДАШ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш»
городского округа город Уфа-
Республики Башкортостан

 А.И. Баймуратова

« 31 » августа 2023 г.

Приказ № 158 от 31.08.2023 г.

Утверждена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Ансамбль орф-инструментов»

(возраст детей: 5-12 лет,
срок реализации программы:
ознакомительный уровень-1 год;
базовый уровень – 2 года;
продвинутый уровень – 2 года)

Автор-составитель:
ПДО Эстерлейн Е.Г

Уфа – 2023

СОДЕРЖАНИЕ

№	Раздел	Страница
	РАЗДЕЛ 1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1	Пояснительная записка	3-6
1.2	Цели и задачи	7-8
1.3	Содержание программы учебный (тематический) план	9-13
1.4	Содержание учебного (тематического) плана	
1.5	Воспитательная работа	14-16
	РАЗДЕЛ 2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1	Календарный учебный график	17
2.2	Условия реализации программ	17-18
2.3	Формы контроля и аттестации	18-19
2.4	Оценочные материалы	19-22
	4.Дидактическое обеспечение	22
	5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	22-24
	Приложения	
1	Календарный учебный график	25-52
2	План воспитательной работы	53-57

РАЗДЕЛ 1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1.Пояснительная записка

Специфика музыкального искусства заключается в том, что важнейшую роль в нем играют чувства, эмоциональная сфера. По мнению психологов и педагогов наше образование страдает тем, что дает знания, но не развивает эмоции, чувства, личностное отношение каждого ко всему богатству проявлений окружающего мира.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Ансамбль орфинструментов» художественной направленности.

Она ориентирована на развитие у обучающихся чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального вкуса.

Уровни сложности программы – ознакомительный, базовый, продвинутый

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р)

- Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Паспорт приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые. Письмо Минобрнауки России № 09-32-42 от 18.11.2015

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных образовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016г, №ВК 641-09)

Актуальность определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей дошкольного и школьного возраста. А также решением в образовательном процессе современных художественноэстетических, духовно-нравственных задач, которые определены в «Концепции развития дополнительного образования детей в РФ до 2020г»: наиболее полное обеспечение права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения, удовлетворение индивидуальных потребностей учащегося в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, реализации его творческого потенциала, организации свободного времени учащихся.

Новизна и Отличительные особенности программы. Программа состоит из трех уровней: ознакомительный, базовый и продвинутый. Программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность учащимся с разными музыкальными стартовыми способностями, приобщаться к музыкальной культуре. Программа направлена на создание условий для приобретения учащимися опыта исполнительской практики, приобщение их к основам мировой и отечественной музыкальной культуры, вовлечение в активную общественно-значимую культурную жизнь.

Обучаясь игре на орф-инструментах, учащиеся открывают для себя коллективную творческую деятельность. В процессе обучения воспитываются такие черты - как взаимоуважение, взаимопомощь, ответственность за свое дело. От каждого зависит сыгранность оркестра, формируется коммуникативные навыки и уверенность в себе. Обучение в ансамбле предполагает и работу с солистами.

Для каждой группы инструментов пишется своя партитура. Для легкого чтения с листа партии пишутся в скрипичном ключе на одном нотном стане. Партитуры произведений популярных композиторов раскладываются по партиям самим педагогом, с учетом особенностей звучания инструментов и характера самого произведения.

Работа по партиям и игра на орф-инструментах способствует беглому чтению с листа, развитию музыкальной памяти, развитию навыков подбора по слуху и импровизации, умению транспонировать небольшие фразы, умению сочинять небольшие пьесы, идет систематическая работа над музыкальными терминами, музыкальным образом и характером произведения, что способствует творческой самореализации, самовыражению детей.

Отличительные особенности. В ходе реализации программы учащиеся изучают приемы исполнения игры на орф-инструментах, что создает психологопедагогические условия для перехода от обучения к сформированности эмоционального состояния радости. Это обеспечивает личностно-ориентированный подход в системе музыкального образования. В основе общения педагога и учащегося лежит педагогика сотрудничества, которая обеспечивается неформальным, живым, эмоциональным поведением.

Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в выборе репертуара. Критериями подбора репертуара являются, впервых, возрастные особенности и индивидуальные возможности учащихся, а во-вторых, их интересы, запросы и опора на сильные стороны личности.

Ознакомительный уровень.

Возраст учащихся: 5-7 лет. Заниматься по дополнительной общеобразовательной программе «ДОМИСОЛЬКА» могут все желающие: разные по уровню развития и по степени музыкальности.

Срок реализации ознакомительного уровня программы - 1 год.

Режим и формы занятий: Продолжительность учебного года 1 год.

Учебная нагрузка учащихся 2 часа в неделю, 72 часа в год. Формы занятий: по группам, по подгруппам.

Ожидаемые результаты и показатели результативности.

При успешном освоении программы учащиеся должны:

- Знать расположение нот на клавиатуре диатонического инструмента;
- Иметь правильную постановку рук и корпуса;
- Грамотно и чисто извлекать звук;
- Уметь легко, свободно и эмоционально исполнять подготовленные произведения.

Базовый уровень.

Возраст учащихся: 7-11 лет. Заниматься по дополнительной общеобразовательной базовой программе «Юный музыкант» могут все желающие: разные по уровню развития и по степени музыкальности. Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков могут приступить к освоению программы со второго или третьего года обучения включительно.

В данную программу могут войти дети, как прошедшие программу ознакомительного курса по обучению игре на орф-инструментах, а также вновь поступившие учащиеся по результатам входной аттестации.

Срок реализации базового уровня программы - 2 года.

Режим и формы занятий. Продолжительность учебного года 1 год.

Учебная нагрузка учащихся: 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Ожидаемые результаты и показатели результативности.

При успешном освоении программы учащиеся должны:

- свободно читать с листа музыкальные произведения;
- иметь достаточно большой репертуар для досуговых мероприятий и постоянно самостоятельно его расширять;
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию петь под собственный аккомпанемент;
- любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
- может представить концертное выступление перед аудиторией, демонстрируя при этом сценическую исполнительскую культуру;
- уметь рассказывать своим друзьям о музыке и композиторах, поддерживать беседу на музыкальные темы.

К показателям результативности относятся участие и достижения учащихся в смотрах, конкурсах, фестивалях, успешное освоение учащимися программы, отношение их к делу, которым они занимаются.

Продвинутый уровень.

Возраст учащихся: 10-12 лет. Заниматься по дополнительной общеобразовательной программе «Виртуозы», продвинутый уровень, могут все желающие по результатам входной диагностики. Учащиеся, имеющие достаточный ознакомительный и базовый уровень знаний, умений и навыков могут приступить к освоению программы.

Срок реализации продвинутого уровня программы: 2 года

Режим и формы занятий. Продолжительность учебного года 1 год.

Учебная нагрузка учащихся: 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Формы занятий: по группам и по подгруппам.

Ожидаемые результаты и показатели результативности.

При успешном освоении программы учащиеся должны:

- свободно читать с листа музыкальные произведения;
- иметь достаточно большой репертуар для досуговых мероприятий и постоянно самостоятельно его расширять;
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию
- любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
- может представить концертное выступление перед аудиторией, демонстрируя при этом сценическую исполнительскую культуру;
- уметь рассказывать своим друзьям о музыке и композиторах, поддерживать беседу на музыкальные темы.

К показателям результативности относятся участие и достижения учащихся в смотрах, конкурсах, фестивалях, успешное освоение учащимися программы, отношение их к делу, которым они занимаются.

Это длительный и трудоемкий процесс и, чтобы добиться значительных результатов, используются вне учебные формы работы с учащимися. В этом случае можно показать интересный результат на открытых уроках, концертах и родительских собраниях.

Одаренные дети могут продолжить обучение на два года. Для работы с одаренными детьми используется более сложный музыкальный репертуар, дающий возможность проявить себя в исполнительской деятельности высокого уровня.

Дистанционное обучение. Программа может быть реализована с применением дистанционных форм обучения с учетом Положения об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», утвержденным педагогическим советом МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш».

С целью организации обучения в дистанционном формате используются *платформа ZOOM, социальная сеть «В контакте», приложение WhatsApp, электронная почта.* Обучение в дистанционном формате предусматривает *онлайн и оффлайн обучение* в зависимости от технических возможностей обучающихся.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет **следующие формы занятий:** *чат – занятия, форум-занятия —*

дистанционные занятия, а также *вебинар-сессии* (аудио-визуальные сеансы), ориентированные на достижение образовательных задач.

В дистанционном обучении используется телекоммуникационная технология (учебно-методические материалы из телекоммуникационной библиотеки).

В программе предусмотрено проведение стартовой, промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с Положением о проведении аттестации обучающихся МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш», где определены формы, порядок и периодичность проведения аттестации обучающихся.

Программа может быть адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов с учетом особенностей их психофизического развития. Обучение может быть организовано как внутри объединения, индивидуально, так и по месту жительства.

1.2. Цель и задачи

Основной целью программы является раннее приобщение детей к музыке и творческому процессу музыцирования, сопровождающимся положительными эмоциями и устойчивым интересом.

Для достижения цели определены задачи.

Метапредметные задачи:

- обучение игре орф-инструментах;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование технических навыков игры на орф-инструментах;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкальнохудожественного содержания, различных стилей и жанров;
- обучение сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;

- создание условий для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Предметные задачи:

- развитие музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развитие творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- развитие исполнительской воли и выдержки;
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);

- развитие способности реализовать себя в деятельности.

Личностные задачи:

- воспитание интереса к музыкальному искусству;

- воспитание художественного вкуса, самостоятельности суждений, способности эстетически оценивать произведения искусства, личностной активности;

- воспитание культуры исполнительского мастерства;

- формирование нравственных качеств личности;

- формирование представлений о музыкальной культуре народов Республики

Башкортостан и России;

- воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность;

- формирование коммуникативных способностей учащихся, культуры общения, толерантности;

- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях.

- *Интерактивное обучение*, организуемое через диалоговое общение, когда практически все обучающиеся оказываются вовлечеными в процесс познания, они взаимодействуют как с педагогом, так и друг с другом. В этой связи используются такие формы обучения на занятиях как: творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, экскурсии, соревнования, выставки, работа с наглядными пособиями, видеоматериалами, «обучающийся в роли педагога «каждый учит каждого», разрешение проблем (мозговой штурм).

- *Технология дифференциации обучения*, основанная на различии индивидуальных уровней освоения учебного материала (темп, способности и другие); в программе она осуществляется как в традиционной форме учета индивидуальных особенностей так в форме системы уровневой дифференциации содержания обучения.

В программе осуществляется опора на следующие *принципы проведения учебных занятий*:

отказ от шаблона в структуре учебного занятия и формализма в его проведении;

максимальное вовлечение обучающихся в активную деятельность на занятиях с использованием различных форм индивидуальной и групповой работы; поддержка альтернативности и множественности мнений;

развитие функции общения на занятии, как условие побуждения к действию и ощущению эмоционального удовлетворения; занимательность

и эмоциональный тон занятия;

педагогически целесообразная дифференциация обучающихся по учебным возможностям;

- уважительное отношение к мнению каждого;

- развитие навыков сотрудничества и с творчества;

- включенность в практическую деятельность, формирующую около профессиональные навыки;

Процесс обучения на занятии начинается с мотивации. Обучающийся при этом решает вопрос: ради чего нужна та или иная деятельность (мотив). Затем определяется предполагаемый результат (цель). После чего решается вопрос, как эту цель можно достичь (выбор способов действий, технологий). И, наконец, выбранная технология реализуется, в результате чего формируются соответствующие умения.

На занятиях используются также **традиционные педагогические методы**:-

- Словесные (рассказа, беседа, объяснение, инструктаж) □

Практические (упражнения, практические работы) *Применяются различные типы учебных занятий:*

- вводное,
- контрольное,
- практической работы,
- комбинированное,
- изучения нового материала,
- обобщающее,
- занятие-игра, □ занятие-экскурсия, □ занятие-встреча и др..

Применение различных форм и методов в организации занятий позволяет сохранить активность учащихся и их интерес в течении всего периода обучения.

1.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план (первый год обучения) ознакомительный

№	Содержание и виды деятельности	Кол-во часов		
		практика	теория	всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Учебно-тренировочная работа: освоение основных приемов игры на орфинструментах	11	3	14

3.	Исполнительская деятельность: разучивание новых произведений, работа по партиям	33	1	34
4.	Подготовка программ (репетиционная работа). Повторение пройденного. Выступления, участие в конкурсах.	21	1	22
5.	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	67	5	72

1.4. Содержание учебного (тематического) плана (первый год обучения)

1. Вводное занятие (1 час).

Практика: Первое знакомство с учащимися. Знакомство учащихся с образовательной программой. Проверка музыкальных способностей. Проведение инструктажа по ТБ. Проведение инструктажа по ПДД. Правила поведения в учреждении.

2. Учебно-тренировочная работа: освоение основных приемов игры на орфинструментах (14 часов).

Теория: правильная постановка корпуса.

Практика: работа над правильным положением рук. Знакомство с приемами исполнения на орф-инструментах. Работа над игровыми приемами исполнения. Работа над ровным исполнением. Работа над игрой в унисон.

3. Исполнительская деятельность: разучивание новых произведений, работа по партиям (35 часов).

Теория: накопление репертуара: разнообразие репертуара по содержанию, форме, стилю, фактуре. Постоянное обновление репертуара.

Практика: владение приемами исполнения на орф-инструментах. Чтение с листа: формирование умения самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы. Работа над произведением - разбор произведения, определение характера, самостоятельная работа по партиям.

4. Подготовка программ (репетиционная работа). Повторение пройденного материала. Выступления, участие в конкурсах (22 часа).

Теория: накопление репертуара: разнообразие репертуара по содержанию, форме, стилю, фактуре. Постоянное обновление репертуара.

Практика: умение гладко и ровно исполнять готовые произведения. Работа над характером произведений. Грамотное исполнение динамических оттенков.

Эмоциональное и выразительное исполнение готовых произведений.

5.Итоговое занятие (1 час).

Практика: представление концертного вступления, демонстрация сценической исполнительской культуры.

Годовые требования 1

год обучения:

- упражнения на извлечение звука при игре на орф-инструментах, □
3-5 разнохарактерных пьес (игра в унисон).

Репертуар:

«Песенка про нотки», «Снеговик», «Ёлочка», «Снежная баба», «Поросёнок»,
«Мама», «Вальс для мамы», «Чибис».

Примерный учебный план «Обучение игре на ОРФ-инструментах» базовый

№	Содержание и виды деятельности	Кол-во часов		
		Прак	теор	всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Учебно-тренировочная работа: освоение основных приемов игры на орфинструментах	30	1	31
3.	Исполнительская деятельность: разучивание новых произведений, работа по партиям	67	1	68
4.	Подготовка программ (репетиционная работа). Повторение пройденного. Выступления, участие в конкурсах.	39	1	40
5.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	140	3	144

Содержание образовательной области «Обучение игре на орф-инструментах»

1. Вводное занятие (2 час).

Теория: ознакомление учащихся с образовательной программой. Проведение инструктажа по ТБ. Проведение инструктажа по ПДД. Правила поведения в учреждении.

2. Учебно-тренировочная работа: освоение основных приемов игры на орфинструментах:

31 час (4 часа в неделю).

Теория: накопление репертуара, разнообразие репертуара по содержанию, форме, стилю, фактуре. Постоянное обновление репертуара.

Практика: работа над ровностью исполнения пьес. Работа над правильным положением рук. Работа над правильной постановкой корпуса. Работа над игровыми приемами исполнения. Работа над ровным и гладким исполнением пьес.

3. Исполнительская деятельность: разучивание новых произведений, работа по партиям:

68 часов (4 часа в неделю).

Теория: накопление репертуара, разнообразие репертуара по содержанию, форме, стилю, фактуре. Постоянное обновление репертуара.

Практика: владение приемами исполнения игры на орф-инструментах. Чтение с листа: формирование умения самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки;

Работа над игровыми моментами – формирование четкого осознания работы над упражнениями, их значения для преодоления технических трудностей. Развитие сознательного отношения к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять технический замысел.

Работа над произведением – разбор произведения самостоятельная работа по партиям, определение характера, формы произведения, работа над фразировкой, штрихами.

Накопление репертуара: разнообразие репертуара по содержанию, форме, стилю, фактуре. Постоянное обновление репертуара.

4. Подготовка программ (репетиционная работа). Повторение пройденного материала. Выступления, участие в конкурсах: 40 часов (4 часа в неделю).

Практика: умение ровно и гладко исполнять готовые произведения. Умение грамотно исполнять динамические оттенки. Грамотное раскрытие характера произведения. Эмоциональное и выразительное исполнение готовых произведений.

5. Итоговое занятие (2 час).

Представление концертного вступления, демонстрация сценической исполнительской культуры.

Годовые требования:

- повторение пройденного репертуара, разучивание 3-4 разнохарактерных пьес,
- отбор и работа над более яркими и сложными произведениями из пройденного репертуара (в репертуаре 7-8 произведений).

Репертуар: «Зима», «Елочка», «Танцующий дождик», «Хатира», «Мои первые буги», «Мама», «Вальс для мамы», «Солидные буги», «Солнечные зайчики».

Примерный учебный план «Обучение игре на ОРФ-инструментах» продвинутый

№	Содержание и виды деятельности	Кол-во часов (4 часа)		
		Прак	Теор	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Учебно-тренировочная работа: освоение основных приемов игры на орф- инструментах	19	1	20
3.	Исполнительская деятельность: разучивание новых произведений, работа по партиям	57	1	58
4.	Подготовка программ (репетиционная работа). Повторение пройденного. Выступления, участие в конкурсах.	61	1	62
5.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	141	3	144

Содержание образовательной области «Обучение игре на орф-инструментах»

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: ознакомление учащихся с образовательной программой. Проведение инструктажа по ТБ. Проведение инструктажа по ПДД. Правила поведения в учреждении.

2. Учебно-тренировочная работа: освоение основных приемов игры на орфинструментах (20 часов).

Теория: накопление репертуара, разнообразие репертуара по содержанию, форме, стилю, фактуре. Постоянное обновление репертуара.

Практика: работа над ровностью исполнения пьес. Работа над правильным положением рук. Работа над правильной постановкой корпуса. Работа над игровыми приемами исполнения. Работа над ровным и гладким исполнением пьес.

3. Исполнительская деятельность: разучивание новых произведений, работа по партиям (58 часов).

Теория: накопление репертуара, разнообразие репертуара по содержанию, форме, стилю, фактуре. Постоянное обновление репертуара.

Практика: владение приемами исполнения игры на орф-инструментах. Чтение с листа: формирование умения самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки;

Работа над игровыми моментами – формирование четкого осознания работы над упражнениями, их значения для преодоления технических трудностей. Развитие сознательного отношения к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять технический замысел.

Работа над произведением – разбор произведения самостоятельная работа по партиям, определение характера, формы произведения, работа над фразировкой, штрихами.

Накопление репертуара: разнообразие репертуара по содержанию, форме, стилю, фактуре. Постоянное обновление репертуара.

4. Подготовка программ (репетиционная работа). Повторение пройденного материала. Выступления, участие в конкурсах (30 часов;62 часов).

Практика: умение ровно и гладко исполнять готовые произведения. Умение грамотно исполнять динамические оттенки. Грамотное раскрытие характера произведения. Эмоциональное и выразительное исполнение готовых произведений.

5. Итоговое занятие (2 часа).

Представление концертного вступления, демонстрация сценической исполнительской культуры.

Годовые требования:

- работа над более яркими и сложными произведениями
- повторение пройденного репертуара, работа над ним,
- Разучивание 3-4 новых разнохарактерных пьес, в репертуаре 7-8 произведений. Репертуар: «Джигиты», «Плясовая», «Жонглёр», «Старый мотив», «Движение», «Чатануга- Чу-Чу», «Тико-тико», «Шутка».

1.5. Воспитательная работа

В системе дополнительного образования, через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности, воспитательный процесс реально осуществляется в двух направлениях:

- основы профессионального воспитания;
- основы социального воспитания.

План воспитательной работы объединения на год размещен в Приложении №2.

Социальное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Индивидуальная воспитательная работа в детском объединении.

Персональное взаимодействие педагога с каждым обучающимся является обязательным условием успешности образовательного процесса: ведь ребенок приходит на занятия, прежде всего, для того, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;

- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует у обучающегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей обучающегося.

Методы воспитания

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Направления и формы работы:

Проф ориентация

5-10 лет: формирование у детей ценностного отношения к труду, понимание его роли в жизни человека и в обществе; развитие интереса к учебно-познавательной деятельности, основанной на практической направленности в различные ее виды, в том числе социальную, трудовую, игровую и исследовательскую.

11-14 лет: развитие у подростков личностного смысла в приобретении познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности; представления о собственных интересах и возможностях (формирование образа “Я”); приобретение первоначального опыта в различных сферах социально-профессиональной практики: технике, искусстве, медицине, сельском хозяйстве, экономике и культуре. Этому способствует выполнение учащимися профессиональных проб, которые позволяют соотнести свои индивидуальные возможности с требованиями, предъявляемыми профессиональной деятельностью к человеку.

Гражданско-патриотическое направление включает в себя следующие направления:

-духовно-нравственное направление, включающее в себя:

- формирование нравственно устойчивой цельной личности, обладающей такими моральными качествами, как добросовестность, честность, коллективизм, соблюдение правил поведения, уважение к старшему поколению, мужество, любовь к Родине и своему народу;
- воспитание уважения к семье, родителям, семейным традициям; формирование социальной активности, направленной на служение интересам своего Отечества;
- воспитание отношения к труду как к жизненной необходимости, главному способу достижения успеха в жизни;
- формирование позитивного отношения к здоровому образу жизни, воспитание активной жизненной позиции в отношении собственного здоровья, неприятие асоциальных явлений, подрывающих физическое и духовное здоровье нации.

-культурно-историческое направление, предполагает:

- воспитание у учащихся любви к своей «малой» Родине. Родному краю, её замечательным людям;
 - вовлечение учащихся в работу по сохранению культурных и исторических памятников боевой и трудовой славы;
 - формирование чувства национальной гордости, национального самосознания, способности жить с людьми других культур, языков и религий.
- гражданско-правовое направление, ориентировано на:*
- изучение государственной системы РФ, значение её Конституции, гимна, государственной символики, прав и обязанностей гражданина России.
 - формирование глубокого понимания гражданского долга, ценностного отношения к национальным интересам России, её суверенитету, независимости и целостности;
 - формирование культуры правовых отношений, стремление к соблюдению законодательных норм;
 - развитие реально действующего самоуправления.

-военно-патриотическое направление, включающее в себя:

- изучение военной истории России, знание Дней воинской славы, боевых и трудовых подвигов жителей области в годы Великой Отечественной войны;
- сохранение воинских традиций, связи поколений защитников Родины, организация встреч учащихся с ветеранами войны и труда, участниками локальных военных конфликтов и антитеррористических операций;

- формирование позитивного образа Вооруженных Сил Российской Федерации, готовности к выполнению воинского долга.

Все эти направления взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Формы проведения:

1. Проведение памятных дней:

День Победы;

День вывода войск из Афганистана; День защитников Отечества.

2. Участие в акциях:

«Солдатские письма»;

«Герои живут рядом»;

«От сердца к сердцу».

3. Проведение спортивно-массовых мероприятий:

«А ну-ка, парни!»;

«Веселые старты»;

«Папа, мама и я – спортивная семья!»; смотр строя и песни;
проведение спортивных секций;

4. Участие в акции «Вахта памяти»: встречи с ветеранами Вов и тружениками тыла;

организация помощи ветеранам, вдовам ветеранов, матерям погибших воинов при исполнении служебных обязанностей; проведение часов общения, уроков памяти, уроков мужества, квестов.

5. Изучение родного края: экскурсии в музеи;

изучение истории родного края, народных обычаев, фольклора, связанных с природой и использованием ее богатств; уход за памятником.

6. Организация конкурсов:

«Доброта спасет мир», посвященный Дню защиты детей, Дню пожилого человека; конкурс чтецов; конкурс патриотической песни; конкурс рисунков «Зашитники Отечества».

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Группа №1 «Весёлые нотки»

Второй год обучения – 05.09.2023-30.05.2024

Количество часов в неделю: 2 раза по 1 часу (72 часа)

Группа №2 «Чибис»

Четвертый год обучения – 04.09.2023-29.05.2024 Количество часов в неделю: 2 раза по 2 часа (144часа)

Группа №3 «Звонкая радуга»

Пятый год обучения – 04.09.2023— 29.05.2029 Количество часов в неделю: 2 раза по 2 часа (144часа)

Группа №4 «Весёлые ребята»

Первый год обучения -05.09.2023 – 30.05.2024 Количество часов в неделю: 2 раза по 2 часа (144часа)

Группа №5 «Лучики»

Первый год обучения – 05.09.2023 – 30.05.2024 Количество часов в неделю: 2 раза по 2 часа (144часа)

Сроки каникул для учащихся: не предусмотрены.

Праздничные и выходные дни: 11 октября -День Республики Башкортостан 4 ноября- День народного единства 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 января - Новогодние каникулы, 7 января - Рождество Христово 23 февраля - День защитника Отечества 8 марта- Международный женский день 1 мая - Праздник Весны и Труда, 3 мая - Ураза Байрам, 9 мая - День Победы
Приложение 1: Календарные учебные графики на 2021-2022 учебный год.

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение.

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие дидактические материалы:

Материально-технические:

- Помещение с достаточным освещением и отоплением.

Инструменты:

- синтезатор;
- ОРФО – инструменты: ксилофоны, металлофоны…
- шумовые инструменты (погремушка-румба, кастаньеты, музыкальные тарелки, трещотка, бубен…);
- усилитель;
- колонки;

Методические:

- нотная литература; □ партитуры;

Информационное обеспечение: единая сеть Wi-Fi., выход в интернет, презентационное оборудование с возможностью подключения к компьютеру

Кадровые условия: для качественной реализации программы педагог должен иметь педагогическое и профильное образование, владеть педагогическими технологиями продуктивного, дифференциированного и дистанционного обучения, реализации компетентного подхода, развивающего обучения, а также ИКТ технологиями.

Методическое обеспечение программы

Основная форма организации образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Ансамбль орф-инструментов» – занятие, где используются различные методы и приемы обучения.

К ним относятся:

- словесные методы: объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация;
- метод практической работы: технический тренинг, упражнения, репетиция; - проектный метод;
- метод наблюдения: ведение дневника, фото, видеосъемка;
- метод игры: дидактические игры (игры на развитие внимания, памяти, воображения), игра-конкурс, игра-путешествие;
- наглядный метод обучения: репродукции, рисунки, фотографии, плакаты;
- психологические и социальные методы и приемы: создание и решение различных ситуаций (психология общения, социальное окружение).

Приемы обучения - прослушивание, пение, разучивание, исполнение, В основу программы легли следующие *методические принципы*:

- принцип *полноты* и *целостности* музыкального образования учащихся (совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их органическая взаимосвязь);
- принцип *последовательности* (логичное постепенное усложнение задач музыкального образования и содержания музыкального репертуара);
- принцип *развивающего обучения* (ориентация на «зону ближайшего развития ребенка»);
- принцип *партиципации* (доброжелательное, приветливое отношение, доминирование понятия «вместе»);
- принцип *дифференциированного и индивидуального подхода* (создание наиболее благоприятных условий для развития реальных способностей каждого учащегося в условиях групповой системы обучения).

2.3 Формы контроля и аттестации

Подведение итогов и контроль освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Ансамбль орф-инструментов» обеспечивает оперативное

управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В соответствии с Положением о текущем контроле и проведении аттестации обучающихся МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш», в данной программе предусмотрено проведение трех видов контроля:

- текущий,
- промежуточный □ итоговый.

Текущий контроль обучающихся проводится в двух видах: входной и оперативный.

Входной контроль проводится в начале изучения раздела (темы) программы с целью выстраивания индивидуального подхода к обучающимся на основе контроля их уровня теоретической и практической подготовки.

Оперативный контроль проводится с целью объективной оценки результатов освоения содержания программы, а также стимулирования работы на занятиях.

Основные формы текущего контроля: тестирование, опрос, наблюдение за активностью на занятиях и выступлениях.

Промежуточный контроль освоения программы обучающихся проводится в форме промежуточной аттестации в конце первого года обучения.

Основные формы промежуточной аттестации: конкурсы, концерты , контрольные занятия. Лучшие творческие работы представляются на отчётных концертах и конкурсах.

Итоговая аттестация проводится по окончании образовательной программы каждого уровня (май) в форме: академический концерт или контрольное занятие.

Для фиксации результатов контроля освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы используются:

- материалы анкетирования и тестирования
- диагностические карты
- фото и видео работ, портфолио учащегося. *Формы демонстрации образовательных результатов:* открытое занятие, конкурс.

2.4 Оценочные материалы

В качестве объекта оценивания выступают образовательные достижения обучающихся, определенные в требованиях к освоению образовательной программы, а именно:

межпредметные, личностные предметные результаты.

По результатам оценивания определяется уровень освоения программы «высокий», «средний», «низкий». Результаты фиксируются в диагностической карте (листе оценки)

В процессе мониторинга выясняются следующие вопросы: достигается ли цель образовательного процесса, существует ли положительная динамика в развитии

обучающегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований и др.

Способы и критерии оценки личностных результатов и метапредметных результатов: наблюдение, анкетирование, портфолио, концерты, конкурсы, грамоты и дипломы.

Параметрами музыкальности являются: ритм, музыкальная память и музыкальный слух.

В процессе обучения проводится постоянный контроль для диагностирования, отслеживания и сопоставления достигнутых результатов.

Система диагностики ориентирована на получение необходимой психологопедагогической информации с целью расширения конкретных педагогических задач:

- выявление отсутствующих или недостаточно развитых музыкальных способностей;
- выявление наиболее способных детей для целенаправленного музыкального развития; □ определение уровня музыкальности для составления индивидуального плана занятий.

Оценка уровня музыкальности

Первый (низкий) уровень.

У учащегося, как правило, отсутствует интерес к музыке. При наличии любой помощи со стороны взрослого не дает положительных результатов. Он способен лишь на репродуктивное мышление, не обладает музыкальной памятью.

Второй (средний) уровень.

У учащегося отмечается положительный интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать ее. С помощью элементарных наводящих вопросов взрослого правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и рассказывает об общем характере музыки, различает музыку по высоте, длительности, динамике, тембру, а также может и желает сочинять и придумывать песню, танец и импровизирует на металлофоне. Отличается хорошей музыкальной памятью.

Третий (высокий) уровень.

Учащийся обладает устойчивым интересом к музыкальной деятельности, ярким эмоционально-оценочным отношением к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умением охарактеризовать музыку, применяя художественно-образные описания, самостоятельно и правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений. Он отлично различает выразительные отношения музыкальных звуков по высоте, длительности, тембру, динамике в

соответствии с требованиями программы. Отличается творческим отношением к различным видам музыкальной деятельности и прекрасной музыкальной памятью.

Отслеживание результативности освоения образовательной программы.

Знания и умения детей проверяются в течение учебного года.

К методам контроля знаний и умений относятся:

- периодический опрос теоретических знаний (индивидуально на занятиях);
- систематическая проверка во время занятий (произведения, выразительное исполнение музыкальной фразы – ощущение выразительности строения фраз - ее начало, подъем, кульминация, спад – в своем представлении; умение слушать себя, свое исполнение и умение исправлять замеченные недостатки);
- систематическая проверка на занятиях подготовленности ребенка к занятию, работа над техническими приемами и упражнениями, работа над образом и характером произведения, работа над гладким и ровным исполнением;
- участие в конкурсах (районных, городских, республиканских, международных).

Механизм оценки получаемых результатов проводится по форме:

- концертов;
- итоговых выступлений.

Результативность деятельности детей в жизни коллектива поощряется и стимулируется (благодарственные письма, грамоты, дипломы).

Сотрудничество с родителями

Работа с родителями – одна из важных форм работы. Только в тесном контакте педагог-ребенок-родитель достигается позитивный результат в обучении и воспитании личности ребенка.

Создание атмосферы сотрудничества и выбор форм взаимодействия направлены на:

- привлечение родителей к участию в конкурсах, концертах, праздниках;
- консультирование по решению социально-психологических проблем;
- совместную работу по организации и проведению в студии коллективновторческих дел.

Родители имеют возможность посещать занятия, присутствовать на академических концертах, принимать участие в учрежденческих конкурсах. Для родителей проводятся индивидуальные консультации по вопросам обучения детей, их успехов и достижений.

Межпредметные связи

Образовательная область	Содержание деятельности
ИЗО	Знакомство с репродукциями художников.
Культура	Знакомство с традициями и культурным наследием народов населяющих Башкортостан и народов мира.
Искусство	Беседы о музыке, композиторах, искусстве.
Литература	Активизация эмоционального восприятия через прочтение стихов, сказок, рассказов. Включение загадок, поговорок в игровые моменты занятия. Создания особого творческого настроя.
Природоведение	Окружающая природа, времена года, природные явления. Учащиеся учатся наблюдать, а затем изображать в изучаемых техниках.

Алгоритм учебного занятия (1 год обучения)

Занятия по классу ансамбль орф-инструментов ознакомительного уровня длительностью один академический час(30 минут) проводятся по следующей схеме:

- приветствие, объявление темы, цели, задач занятия – 5 минут;
- практические упражнения – 5 минут;
- работа над произведением – 10 минут;
- релаксация и подведение итогов – 10 минут.

Алгоритм учебного занятия

Занятия по классу ансамбль орф-инструментов базового и продвинутого уровня длительностью два академических часа проводятся по следующей схеме:

- приветствие, объявление темы – 5 минут;
- практические упражнения – 10 минут;
- работа по партиям – 20 минут;
- работа над произведениями – 30 минут;
- релаксация, подведение итогов – 15 минут;

4.ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие дидактические материалы:

- нотная литература;
- партитуры;
- методическая литература;
- дидактический материал, карточки-задания.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовое обеспечение:

1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации» (извлечения) // Нормативно-методические материалы образовательной организации дополнительного образования: сборник / составители Фадеева С.А., Боровская Е.В. – Нижний Новгород, 2014. – 79.

2.Закон «Об образовании в Республике Башкортостан» (от 01.07.2013 № 696-з), с внесёнными изменениями от 22 июня 2018 года N 648-з - [pra.bashkortostan.ru/?
show=1&seed=4189](http://pra.bashkortostan.ru/?show=1&seed=4189)

3.Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09. 11. 2018 г «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [интернет-источник] ГАРАНТ.РУ: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/#ixzz5YcbWUkGE>

4.Концепция развития дополнительного образования детей // Нормативно-методические материалы образовательной организации дополнительного образования: сборник / составители Фадеева С.А., Боровская Е.В. – Нижний Новгород, 2014. – 79с.

5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей // Нормативно-методические материалы образовательной организации дополнительного образования: сборник / составители 5. Фадеева С.А., Боровская Е.В. – Нижний Новгород, 2014. – 79с.

6.Болотина Т.В. Конвенция о правах ребенка и законодательство Российской Федерации в вопросах, ответах и комментариях – М.: ЦГЛ, АПК и ПРО, 2004 – 48 с.

7.Постановление Администрации городского округа город Уфа РБ № 1833 от 22.11.2019 г. «О внедрении системы персонифицированного финансирования.

8.Приложение №3 к Письму Управления Роспотребнадзора по РБ от 10.08.2020 « О подготовке образовательных организаций к новому 2020-2021 учебному году.

9.Методические рекомендации для педагогов по проведению занятий с применением дистанционных образовательных технологий в условиях дополнительного образования РБ: Министерство образования и науки РБ ГАУ ДПО ИРО РБ-Уфа,2020.

Основная литература

- 1.Лаптев И. «Оркестр в классе» Москва «Музыка». 2017.
- 2.Сугоняева Е.Э. « Музыкальные занятия с малышами» Ростов—на—Дону «Феникс». 2018.
- 3.Фесько Л.Б. Суровцева Н.В., Подвойская О.А. «Педагогика дополнительного образования. Развитие музыкальных способностей детей как условие обеспечения личностных достижений учащихся» Казань - Оренбург центр инновационных технологий 2016.
- 4.Сугоняева Е.Г. «Музыкальные занятия с малышами» .Ростов-на-Дону издательство «Феникс» 2016.
- 5.Левашева Г.Я. «Музыка и музыканты» «Детская литература» Санкт Петербург 2019

Дополнительная литература

1. Арнопольская З.С., Богатова А.П., Шарикова М.А. Фрейнкина Т.Е., Орлова Е.Н. «Программа для детских музыкальных школ» Москва «Союзполиграфпром». 2010.
2. Бурковская Е. « Джаз для детей». Санк-Петербург изд. «Феникс» 2015
3. Калиниченко В. « Джаз для детей» Москва «Музыка» 2016
4. Королькова И. «Крохе-музыканту» Ростов на Дону «Феникс» 2017
5. Мордасов Н. «Сборник джазовых пьес для фортепиано» Москва «Изуыка» 2015
6. Мурадян Г. « Джаз для детей» Москва «Кифара» 2014
7. Невин М.. « Джазовые пьесы для фортепиано» Ростов на Дону «Феникс» 2015
8. Подгорная С. « Джаз для детей» Москва «Музыка» 2013
9. Хамидуллина С. «Произведения башкирских композиторов» Москва. Советский композитор.1977.

Интернет-ресурсы:

1. https://disk.yandex.ru/i/-jfVe_KdIBrzPA
2. <https://disk.yandex.ru/i/ryhlHdCbQCKHGQ>
3. <https://disk.yandex.ru/i/N7PBIN29PabEdg>

<i>№</i>	<i>Дата</i>	<i>Время занятий</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>К-во час.</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Ка б</i>	<i>Форма контроля</i>
1	05.09.23	19:10-19:40	Беседа	1	Вводное занятие	9	наблюдение
2	07.09.23	19:10-19:40	Комбинированное занятие	1	Упражнения на постановку рук. Повторение «Песенка про нотки»	9	наблюдение
3	12.09.23	19:10-19:40	Комбинированное занятие	1	Упражнения на постановку рук. Повторение «Песенка про нотки»	9	наблюдение
4	14.09.23	19:10-19:40	Комбинированное занятие	1	Упражнения на постановку рук. Повторение «Хатира»	9	наблюдение
5	19.09.23	19:10-19:40	Комбинированное занятие	1	Упражнения на постановку рук. Повторение «Хатира»	9	наблюдение
6	21.09.23	19:10-19:40	Комбинированное занятие	1	Упражнения на постановку рук. Повторение «Хатира»	9	наблюдение
7	26.09.23	19:10-19:40	Комбинированное занятие	1	Упражнения на постановку рук. Повторение «Хатира»	9	наблюдение

8	28.09.23	19:10-19:40	Комбинированное занятие	1	Упражнения на постановку рук. Повторение «Хатира»	9	наблюдение	2023-2024
---	----------	-------------	-------------------------	---	---	---	------------	-----------

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
(первый год обучения)
Группа 1 (вторник, четверг)

22	16.11.23	19:10-19:40	Комбинированное занятие	1	Работа над произведением «Ёлочка»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
23	21.11.23	19:10-19:40	Комбинированное занятие	1	Работа над произведением «Ёлочка»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
24	23.11.23	19:10-19:40	Комбинированное занятие	1	Работа над произведением «Ёлочка»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
25	28.11.23	19:10-19:40	Комбинированное занятие		Работа над произведением «Ёлочка»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
26	30.11.23	19:10-19:40	Комбинированное занятие	1	Работа над произведением «Ёлочка»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
27	05.12.23	19:10-19:40	Комбинированное занятие	1	Повторение пройденного репертуара «Ёлочка», «Снеговик», «Снежная баба»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
28	07.12.23	19:10-19:40	Комбинированное занятие	1	Повторение пройденного репертуара «Ёлочка», «Снеговик», «Снежная баба»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
29	12.12.23	19:10-19:40	Комбинированное занятие	1	Повторение пройденного репертуара «Ёлочка», «Снеговик», «Снежная баба»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
30	14.12.23	19:10-19:40	Комбинированное занятие	1	Повторение пройденного репертуара «Ёлочка», «Снеговик», «Снежная баба»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
31	19.12.23	19:10-19:40	Комбинированное занятие	1	Повторение пройденного репертуара «Ёлочка», «Снеговик», «Снежная баба»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
32	21.12.23	19:10-19:40	Комбинированное занятие	1	Повторение пройденного репертуара «Ёлочка», «Снеговик», «Снежная баба»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях

33	26.12.23	19:10-19:40	Комбинированное занятие	1	Повторение пройденного репертуара «Ёлочка», «Снеговик», «Снежная баба»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
34	28.12.23	19:10-19:40	Практическое занятие	1	Контрольное занятие Исполнение готовых произведений	9	Оценка активности на контрольном занятии
35	09.01.24	19:10-19:40	Комбинированное занятие	1	Работа над произведением «Чибис»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях

49	27.02.24	19:10-19:40	Комбинированное занятие	1	Работа над произведением «Мама»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
50	29.02.24	19:10-19:40	Комбинированное занятие	1	Работа над произведением «Мама»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях

64	18.04.24	19:10-19:40	Комбинированное занятие	1	Работа над произведением «Танцующий дождик»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
65	23.04.24	19:10-19:40	Комбинированное занятие	1	Работа над произведением «Танцующий дождик»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях

66	25.04.24	19:10-19:40	Комбинированное занятие	1	Работа над произведением «Танцующий дождик»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
67	30.04.24	19:10-19:40	Комбинированное занятие	1	Работа над произведением «Танцующий дождик»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
68	02.05.24	19:10-19:40	Комбинированное занятие	1	Подготовка к контрольному занятию	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
69	07.05.24	19:10-19:40	Комбинированное занятие	1	Подготовка к контрольному занятию	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
70	14.05.24	19:10-19:40	Комбинированное занятие	1	Подготовка к контрольному занятию	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
71	16.05.24	19:10-19:40	Комбинированное занятие	1	Подготовка к контрольному занятию	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
72	21.05.24	19:10-19:40	Комбинированное занятие	1	Подготовка к контрольному занятию	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
73	23.05.24	19:10-19:40	Комбинированное занятие	1	Подготовка к контрольному занятию	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
74	28.05.24	19:10-19:40	Практическое занятие	1	Контрольное занятие Исполнение готовых произведений	9	Оценка активности на контрольном занятии
75	30.05.24	19:10-19:40	Итоговое занятие	1	-	9	-

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2023-2024 Группа 2 «Чибис» (понедельник, среда)

занятия	K-во час.	Тема занятия	Ка б	Форма контроля
седа уктаж	2	Вводное занятие	9	наблюдение

ированное ятие	2	Работа над произведением «Жонглёр» Френкель	9	наблюдение
ированное ятие	2	Работа над произведением «Жонглёр» Френкель	9	наблюдение
ированное ятие	2	Работа над произведением «Жонглёр» Френкель	9	наблюдение
ированное ятие	2	Работа над произведением «Жонглёр» Френкель	9	наблюдение
ированное ятие	2	Работа над произведением «Жонглёр» Френкель	9	наблюдение
ированное ятие	2	Работа над произведением «Жонглёр» Френкель	9	наблюдение
ированное ятие	2	Работа над произведением «Солидные бути»	9	наблюдение
ированное ятие	2	Работа над произведением «Солидные бути»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
ированное ятие	2	Работа над произведением «Солидные бути»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
ированное ятие	2	Работа над произведением «Солидные бути»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях

13	18.10.23	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Солидные бути»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
14	23.10.23	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Солидные бути»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях

		16:55-17:40	занятие		«Джигиты»		активности на занятиях
29	13.12.23	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Джигиты»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
30	18.12.23	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Джигиты»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
31	20.12.23	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Джигиты»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
32	25.12.23	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Джигиты»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
33	27.12.23	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Контрольное занятие Исполнение подготовленных произведений	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
34	08.01.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Жонглёр» Парфёнов	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
35	10.01.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Жонглёр» Парфёнов	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
36	15.01.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Жонглёр» Парфёнов	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
37	17.01.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Жонглёр» Парфёнов	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
38	22.01.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Жонглёр» Парфёнов	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
39	24.01.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Жонглёр» Парфёнов	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
40	29.01.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Жонглёр» Парфёнов	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях

41	31.01.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Жонглёр» Парфёнов	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
42	05.02.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «На солнечной стороне улицы»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
43	07.02.24	16:00-16:45	Комбинированное	2	Работа над произведением	9	Наблюдение, оценка

		16:55-17:40	занятие		«На солнечной стороне улицы»		активности на занятиях
44	12.02.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «На солнечной стороне улицы»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
45	14.02.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «На солнечной стороне улицы»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
46	19.02.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «На солнечной стороне улицы»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
47	21.02.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «На солнечной стороне улицы»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
	26.02.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «На солнечной стороне улицы»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
48	28.02.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «На солнечной стороне улицы»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
49	04.03.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Чатануга Чу-Чу»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
50	06.03.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Чатануга Чу-Чу»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
51	11.03.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Чатануга Чу-Чу»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
52	13.03.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Чатануга Чу-Чу»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях

53	18.03.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Чатануга Чу-Чу»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
54	20.03.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Чатануга Чу-Чу»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
55	25.03.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Чатануга Чу-Чу»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
56	27.03.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Чатануга Чу-Чу»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
57	01.04.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Пираты Карибского моря»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
58	03.04.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Пираты Карибского моря»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
59	08.04.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Пираты Карибского моря»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
60	15.04.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Пираты Карибского моря»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
61	17.04.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Пираты Карибского моря»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
62	22.04.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Пираты Карибского моря»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
63	24.04.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Пираты Карибского моря»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
64	29.04.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Пираты Карибского моря»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
65	06.05.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Подготовка к контрольному занятию	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях

66	08.05.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Подготовка к контрольному занятию	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
67	13.05.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Подготовка к контрольному занятию	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
68	15.05.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Подготовка к контрольному занятию	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
69	20.05.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Подготовка к контрольному занятию	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
70	22.05.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Комбинированное занятие	2	Подготовка к контрольному занятию	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
71	27.05.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Практическое занятие	2	Контрольное занятие Исполнение готовых произведений	9	Оценка активности на контрольном занятии
72	29.05.24	16:00-16:45 16:55-17:40	Итоговое занятие	2	Подведение итогов	9	Наблюдение

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
2023-2024**

Группа 3 «Веселые ребята»
(вторник, четверг)

<i>№</i>	<i>Дата</i>	<i>Время занятий</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>К-во час.</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Ка б</i>	<i>Форма контроля</i>
1.	05.09.23	15:30-16:15 16:25-17:10	Беседа, инструктаж	2	Вводное занятие	9	наблюдение

		16:25-17:10	занятие		«Весёлый паровоз»		активности на занятиях
--	--	-------------	---------	--	-------------------	--	------------------------

28	07.12.23	15:30-16:15 16:25-17:10	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Весёлый паровоз»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
29	12.12.23	15:30-16:15 16:25-17:10	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Весёлый паровоз»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
30	14.12.23	15:30-16:15 16:25-17:10	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Весёлый паровоз»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
31	19.12.23	15:30-16:15 16:25-17:10	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Весёлый паровоз»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
32	21.12.23	15:30-16:15 16:25-17:10	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Весёлый паровоз»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
33	26.12.23	15:30-16:15 16:25-17:10	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Весёлый паровоз»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
34	28.12.23	15:30-16:15 16:25-17:10	Практическое занятие	2	Контрольное занятие Исполнение подготовленных произведений	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
35	09.01.24	15:30-16:15 16:25-17:10	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Солнечные зайчики»	9	Оценка активности на контрольном занятии
36	11.01.24	15:30-16:15 16:25-17:10	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Солнечные зайчики»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
37	16.01.24	15:30-16:15 16:25-17:10	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Солнечные зайчики»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
38	18.01.24	15:30-16:15 16:25-17:10	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Солнечные зайчики»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
39	23.01.24	15:30-16:15 16:25-17:10	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Солнечные зайчики»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
40	25.01.24	15:30-16:15 16:25-17:10	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Солнечные зайчики»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях

41	30.01.24	15:30-16:15 16:25-17:10	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Солнечные зайчики»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
42	01.02.24	15:30-16:15	Комбинированное	2	Работа над произведением	9	Наблюдение, оценка

		16:25-17:10	занятие		«Солнечные зайчики»		активности на занятиях
43	06.02.24	15:30-16:15 16:25-17:10	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Текила»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
44	08.02.24	15:30-16:15 16:25-17:10	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Текила»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
45	13.02.24	15:30-16:15 16:25-17:10	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Текила»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
46	15.02.24	15:30-16:15 16:25-17:10	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Текила»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
47	20.02.24	15:30-16:15 16:25-17:10	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Текила»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
48	22.02.24	15:30-16:15 16:25-17:10	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Текила»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
49	27.02.24	15:30-16:15 16:25-17:10	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Текила»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
50	29.02.24	15:30-16:15 16:25-17:10	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Текила»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
51	05.03.24	15:30-16:15 16:25-17:10	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Солидные бути»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
52	07.03.24	15:30-16:15 16:25-17:10	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Солидные бути»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
53	12.03.24	15:30-16:15 16:25-17:10	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Солидные бути»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях

67	30.04.24	15:30-16:15 16:25-17:10	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Джигиты»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
68	02.05.24	15:30-16:15 16:25-17:10	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Джигиты»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
69	07.05.24	15:30-16:15 16:25-17:10	Комбинированное занятие	2	Подготовка к контрольному занятию	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
70	14.05.24	15:30-16:15 16:25-17:10	Комбинированное занятие	2	Подготовка к контрольному занятию	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
71	16.05.24	15:30-16:15 16:25-17:10	Комбинированное занятие	2	Подготовка к контрольному занятию	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
72	21.05.24	15:30-16:15 16:25-17:10	Комбинированное занятие	2	Подготовка к контрольному занятию	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
73	23.04.24	15:30-16:15 16:25-17:10	Комбинированное занятие	2	Подготовка к контрольному занятию	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
74	28.05.24	15:30-16:15 16:25-17:10	Комбинированное занятие	2	Контрольное занятие Исполнение подготовленных произведений	9	Оценка активности на контрольном занятии
75	30.05.24	15:30-16:15 16:25-17:10	Итоговое занятие	2	Подведение итогов	9	Наблюдение

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
2023-2024**

<i>№</i>	<i>Дата</i>	<i>Время занятий</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>К-во час.</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Ка б</i>	<i>Форма контроля</i>
1	04.09.23	17.50-18.35 18.45-19.30	Беседа инструктаж	2	Вводное занятие	9	наблюдение
2	06.09.23	17.50-18.35 18.45-19.30	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Жонглёр» Френкель	9	наблюдение
3	11.09.23	17.50-18.35 18.45-19.30	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Жонглёр» Френкель	9	наблюдение
4	13.09.23	17.50-18.35 18.45-19.30	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Жонглёр» Френкель	9	наблюдение
5	18.09.23	17.50-18.35 18.45-19.30	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Жонглёр» Френкель	9	наблюдение
6	20.09.23	17.50-18.35 18.45-19.30	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Жонглёр» Френкель	9	наблюдение
7	25.09.23	17.50-18.35 18.45-19.30	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Жонглёр» Френкель	9	наблюдение
8	27.09.23	17.50-18.35 18.45-19.30	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Жонглёр» Френкель	9	наблюдение
9	02.10.23	17.50-18.35 18.45-19.30	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Солидные буги»	9	наблюдение
10	04.10.23	17.50-18.35 18.45-19.30	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Солидные буги»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях

11	09.10.23	17.50-18.35 18.45-19.30	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Солидные бути»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
12	16.10.23	17.50-18.35 18.45-19.30	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Солидные бути»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях

Группа 4 «Звонкая радуга» (понедельник, среда)

26	04.12.23	17.50-18.35 18.45-19.30	Комбинированное занятие	2		9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
27	06.12.23	17.50-18.35 18.45-19.30	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Джигиты»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
28	11.12.23	17.50-18.35	Комбинированное	2	Работа над произведением	9	Наблюдение, оценка

		18.45-19.30	занятие		«Джигиты»		активности на занятиях
29	13.12.23	17.50-18.35 18.45-19.30	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Джигиты»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
30	18.12.23	17.50-18.35 18.45-19.30	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Джигиты»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
31	20.12.23	17.50-18.35 18.45-19.30	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Джигиты»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
32	25.12.23	17.50-18.35 18.45-19.30	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Джигиты»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
33	27.12.23	17.50-18.35 18.45-19.30	Комбинированное занятие	2	Контрольное занятие Исполнение подготовленных произведений	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
34	08.01.24	17.50-18.35 18.45-19.30	Практическое занятие	2	Работа над произведением «Жонглёр» Парфёнов	9	Оценка активности на контрольном занятии
35	10.01.24	17.50-18.35 18.45-19.30	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Жонглёр» Парфёнов	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
36	15.01.24	17.50-18.35 18.45-19.30	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Жонглёр» Парфёнов	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
37	17.01.24	17.50-18.35 18.45-19.30	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Жонглёр» Парфёнов	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
38	22.01.24	17.50-18.35 18.45-19.30	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Жонглёр» Парфёнов	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
39	24.01.24	17.50-18.35 18.45-19.30	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Жонглёр» Парфёнов	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
40	29.01.24	17.50-18.35 18.45-19.30	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Жонглёр» Парфёнов	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях

41	31.01.24	17.50-18.35 18.45-19.30	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Жонглёр» Парфёнов	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
42	05.02.24	17.50-18.35 18.45-19.30	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «На солнечной стороне улицы»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
43	07.02.24	17.50-18.35	Комбинированное	2	Работа над произведением	9	Наблюдение, оценка

57	27.03.24	17.50-18.35 18.45-19.30	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Чатануга Чу-Чу»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
58	01.04.24	17.50-18.35 18.45-19.30	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Пираты Карибского моря»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях

72	27.05.24	17.50-18.35 18.45-19.30	Практическое занятие	2	Контрольное занятие Исполнение готовых произведений	9	Оценка активности на контрольном занятии
73	29.05.24	17.50-18.35 18.45-19.30	Итоговое занятие	2	Подведение итогов	9	Наблюдение

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2023-2024

«Лучики»

Группа 5 (вторник, четверг)

<i>№</i>	<i>Дата</i>	<i>Время занятий</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>К-во час.</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Ка б</i>	<i>Форма контроля</i>
1	05.09.23	17.20-18.05 18.15-19.00	Беседа инструктаж	2	Вводное занятие	9	наблюдение
2	07.09.23	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Движение»	9	наблюдение
3	12.09.23	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Движение»	9	наблюдение
4	14.09.23	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Движение»	9	наблюдение
5	19.09.23	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Движение»	9	наблюдение
6	21.09.23	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Движение»	9	наблюдение
7	26.09.23	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Движение»	9	наблюдение
8	28.09.23	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Движение»	9	наблюдение

22	16.11.23	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Джигиты»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
23	21.11.23	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Джигиты»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
24	23.11.23	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Джигиты»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
25	28.11.23	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Джигиты»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
26	30.11.23	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Джигиты»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
27	05.12.23	17.20-18.05	Комбинированное	2	Работа над произведением	9	Наблюдение, оценка

		18.15-19.00	занятие		«Вальс» Маскарад		активности на занятиях
28	07.12.23	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Вальс» Маскарад	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
29	12.12.23	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Вальс» Маскарад	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
30	14.12.23	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Вальс» Маскарад	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
31	19.12.23	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Вальс» Маскарад	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
32	21.12.23	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Вальс» Маскарад	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
33	26.12.23	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Вальс» Маскарад	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
34	28.12.23	17.20-18.05 18.15-19.00	Практическое занятие	2	Контрольное занятие Исполнение готовых произведений	9	Оценка активности на контрольном занятии

48	22.02.24	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Чатануга-Чу-Чу»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
49	27.02.24	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Чатануга-Чу-Чу»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
50	29.02.24	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Чатануга-Чу-Чу»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
51	05.03.24	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Танец с саблями»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
52	07.03.24	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Танец с саблями»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
53	12.03.24	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Танец с саблями»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
54	14.03.24	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Танец с саблями»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
55	19.03.24	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Танец с саблями»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
56	21.03.24	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Танец с саблями»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
57	26.03.24	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Танец с саблями»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
58	28.03.24	17.20-18.05	Комбинированное	2	Работа над произведением	9	Наблюдение, оценка

		18.15-19.00	занятие		«Танец с саблями»		активности на занятиях
59	02.04.24	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Шмелиные буги»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях
60	04.04.24	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Работа над произведением «Шмелиные буги»	9	Наблюдение, оценка активности на занятиях

74	28.05.24	17.20-18.05 18.15-19.00	Практическое занятие	2	Контрольное занятие Исполнение подготовленных произведений	9	Оценка активности на контрольном занятии
75	30.05.24	17.20-18.05 18.15-19.00	Итоговое занятие	2	Подведение итогов	9	Наблюдение

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Педагога Эстерлейн Елены Григорьевны

Деятельность объединения «Ансамбль орф-инструментов » имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «Ансамбль орф-инструментов» составляет 38 человек. Из них мальчиков 16, девочек -22
Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 5 до 12 лет. Формы работы – индивидуальные и групповые.

Цель: создание условий для формирования социально-активной, творческой, эстетически ориентированной и нравственно достойной личности, патриотично настроенной, способной на сознательный выбор жизненной позиции средствами указать свое направление воспитания

- для обучающихся 7-9 лет целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально-значимых знаний основных норм и традиций общества, в котором они живут, и в частности Дома творчества « Юлдаш».

Задачи: Использовать воспитательные возможности индивидуальной работы с обучающимися и разного уровня и направленностей мероприятий

- Поддерживать активное участие детей в жизнедеятельности ДТО, традиции коллективного планирования, организации, проведения и анализа мероприятий;
- Использовать в воспитании учащихся возможности учебных занятий, используя интерактивные формы работы с обучающимися, связь учебного материала с жизнью, привлекая материал исторического и культурного наследия всей страны, акцентируя учебный материал на ценностных и нравственных аспектах, учитывая потребности, интересы, способности каждого ребёнка;
- Использовать в воспитании учащихся возможности профориентационной работы

- Организовывать для обучающихся экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал
- Организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УВР _____ Е.М. Ильясова «____»_____ 2023	Директор _____ А.Ш. Баймуратова «____»_____ 2023

План воспитательной работы объединения «Ансамбль орф-инструментов» на 2022-2023 уч.год

№	Наименование мероприятия	Дата и время проведения	Место проведения	Ответственный за проведение	Примечание
Орг - массовая деятельность					
1	Дни открытых дверей.	01.09.2023	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г.	
2	Родительское собрание – планирование работы на год	30.08.2023 31.08.2023	Он лайн	Эстерлейн Е.Г.	

3	Знакомство с правилами внутреннего распорядка в ДТ «Юлдаш»	В течение месяца	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г.	
4	Беседы «Техника безопасности на занятиях в объединении «Ансамбль орф-инструментов»	В течение года	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г.	

Гражданско-патриотическое воспитание

1.	Беседа-викторина «Моя республика», посвящённая Дню Республики Башкортостан	09.10.2023 10.10.2023	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г.	
2	Беседа, посвященная Дню народного единства	01.11.2023	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г.	

	«В дружбе - сила!».	02.11.2023			
3	«День защитника Отечества» участие в патриотическом квесте	Февраль 2024	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г.	
4	Нравственно-патриотическая беседа ко Дню Победы в ВОВ «Мы – наследники Великой Победы!»,	Май 2024	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г.	

Духовно-нравственное воспитание

1.	«Народные инструменты» - игра-викторина	Октябрь	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г.	
2	Мы едины-мы непобедимы	Ноябрь	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г.	
3	Информационный час «Новогодние и рождественские мелодии»	Декабрь	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г.	

4	Беседа к 23 февраля «Зашитники земли русской»	Февраль	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г.	
5	«Мамы всякие нужны, мамы всякие важны» –К Дню матери- мероприятие в объединении, участие в мероприятии Дома творчества	Март	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г.	

Художественно-эстетическое воспитание

1	Беседа «Культура поведения в общественных местах»	В течение года	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г.	
2	Подготовка и участие в мероприятиях	В течение года	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г.	
3	Всемирный день музыки	октябрь	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г.	
4	Проведение открытых уроков	Декабрь, май	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г.	
5	Проведение отчетного концерта	Май	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г.	

Трудовое и профориентационное воспитание

- 1 «Я горжусь своей семьёй». Рассказать о Январь ДТ «Юлдаш» Эстерлейн Е.Г. профессии родителей.
- 2 «Кем я хочу стать». Рассказ, рисунок, песня,.. Январь ДТ «Юлдаш» Эстерлейн Е.Г.

Физическое воспитание и ЗОЖ

- 1 Месячник безопасности дорожного движения сентябрь.2023 ДТ «Юлдаш» Эстерлейн Е.Г. «Внимание – дети!»
Беседы ПДД
- 2 Неделя здоровья. Беседа «Здоровье дороже октябрь 2023 ДТ «Юлдаш» Эстерлейн Е.Г. золота»
- 3 Спортивно-игровая программа «Осенние Октябрь ДТ «Юлдаш» Эстерлейн Е.Г. забавы».

4	Спортивно-игровая программа «Зимние Техника безопасности при поездках и	Декабрь	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г. забавы».
5		В течение	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г. экскурсиях года
6	Беседы о личной гигиене, здоровом питании;	В течение	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г. года
7	Беседы о технике безопасности на занятиях;	В течение	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г. года
8	Познавательно-развлекательная игра «Мой	Апрель	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г. веселый светофор».
9	Конкурс рисунков «Моя безопасность на дорогах».	Май	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г.

Работа с родителями

1	Дни открытых дверей «Юлдаш»	Сентябрь	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г.	2	Родительское собрание	Сентябрь	ДТ
3	Индивидуальные встречи с родителями	В течение	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г. года				
4	Концертная программа ко Дню матери	Ноябрь	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г.				
	Просветирование детей и родителей		Декабрь	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г.			
	Открытые уроки для родителей		Декабрь	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г.			
	и для родителей (по мере обращения родителей к педагогу).		В течение		Эстерлейн Е.Г.			
	урок. Поздравление мам с Днем 8 марта		года					
			Март	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г.			
	Чтетвёртый для родителей Подведение итогов года.		Май	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г.			

Диагностика воспитательной работы

Наблюдение	В течение	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г.
Экспертная диагностика -тестирование	года		
	Октябрь	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г.

Рубежная диагностика	Февраль	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г.	
Итоговая диагностика	Май	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г.	
Участие в конкурсах	В течение года		Эстерлейн Е.Г.	
с. Анализ работы за год, планирование работы на следующий год.	Май	ДТ «Юлдаш»	Эстерлейн Е.Г.	

Руководитель объединения, педагог дополнительного образования

Эстерлейн Е.Г

Пропито, пронуме
овано

Рустем
Баймуратов
Директор МБОУ ДП «Юнанш»

Баймуратова А.Б.

