

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА «ЮЛДАШ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«ДТ «Юлдаш»
городского округа город Уфа
Республики Башкортостан
А.Ш. Баймуратова
«*31*» *августа* 2023г.
Приказ № *158* от *31.08* 2023 г.



Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № *1* от *31.08* 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТАНЦЕВАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ЗВЁЗДОЧКИ»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст учащихся: 5-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор/разработчик:
Селиванова Ольга Ивановна
педагог дополнительного образования

Уфа – 2023

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

С древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящие здоровье физическое и духовное. В наши дни актуальность музыкально-ритмических упражнений не только не утратилась, а многократно возросла, так по данным официальной статистики состояние здоровья детей ухудшается.

По данным разных исследователей от 5% до 25% школьников - здоровы. Институт возрастной физиологии Российской академии образования провел исследования динамики развития заболеваемости детей в России в 540 школах 29 регионов России. В результате от первого к одиннадцатому классу в 2 раза возрастает число детей с заболеваниями сердечно-сосудистой и пищеварительных систем, органов зрения и слуха, в 5 раз - эндокринной системы. Состояние здоровья ребенка в России, начиная с прошлого века и по сегодняшний день, вызывает огромную тревогу, а занятия танцами повышают физическое и эмоциональное здоровье человека, т.е. «гармоничное единство тела, разума и души».

Дополнительная общеразвивающая программа ««Звёздочки»» - программа художественной направленности. Она ориентирована на развитие у учащихся понимания искусства танца, способствует формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце.

Средствами хореографии у учащихся формируется культура поведения и общения, прививается навык вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

Уровень сложности программы - базовый. По форме организации содержания программа комплексная, так как включает в себя азбуку

музыкального движения, танцевальные занятия, музыкально-ритмические движения, партерную гимнастику, музыкальные игры. А также подготовку к концертам - подготовительно-тренировочная, постановочная и репетиционная деятельность.

Расписание занятий объединение «Звёздочки» 2023-2024уч.год

№ группы	пн.	вт.	ср.	чт.	пт.	сб.	Воскр.
1 группа 30 мин. 5 - 6лет		17.20-17.50 18.00-18.30		17.20-17.50 18.00-18.30			
2 группа 30 мин. 6 - 7лет		16.00-16.30 16.40-17.10		16.00-16.30 16.40-17.10			
3 группа 30 мин. 6-7 лет		18.40-19.10 19.20-19.50		18.40-19.10 19.20-19.50			
4 группа 45 мин 8-10 лет	18.20-19.05 19.15-20.00		18.20-19.05 19.15-20.00		18.20-19.05 19.15-20.00		
5 группа 30 мин 7 лет		11.00-11.30 11.40-12.10		11.00-11.30 11.40-12.10			
6 группа 30 мин. 7 лет		12.20-12.50 13.00-13.30		12.20-12.50 13.00-13.30			

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, 10 основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые Письмо Минобрнауки России № 09-32-42 от 18.11.2015

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных образовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016г, №ВК 641-09)

Актуальность.

Одну из основных физиологических потребностей нормального формирования и развития учащихся является потребность в движениях. И из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных направлений у учащихся являются танцевальные занятия. Изучив потребности детей и родителей, стало

понятно, что многие учащиеся, хотели бы посещать именно бюджетные танцевальные занятия базового уровня.

«Танцы» – это исполнительный вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движении, учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело». Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников, обучается правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения.

Систематические занятия танцами полезны для физического развития учащихся: улучшается осанка, совершенствуются пропорции тела, укрепляются мышцы.

Новизна программы заключается в том, что занятия танцами способствуют осмысленному восприятию музыки через отражение ее в пластике движений, предусматривают сообщение детям музыкальных знаний, ставят задачу воспитания осознанного отношения к музыке и движениям, создают условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала. Педагог предоставляет детям возможность творить самостоятельно, предлагая из заученных движений придумать танец или его фрагмент, создаёт «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности на занятиях.

Отличительные особенности программы. Дополнительная общеразвивающая программа танцевального объединения «Звёздочки» разработана на основе личного опыта работы в сфере танцевального искусства, а также изученных материалов по реализации образовательных программ по хореографии многих педагогов-практиков. Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она доступна, то есть в объединение принимаются все желающие научиться танцевать, поскольку, разработана для

учащихся, желающих обучиться без ограничений, без предварительного отбора, независимо от их способностей в условиях дополнительного образования, не имеющие противопоказаний к занятиям по заключению врача.

Для того, чтобы эффективнее построить образовательный и воспитательный процесс, при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, применения особых приёмов и методов обучения и воспитания. Развитие и становление личности ребёнка происходит в процессе занятий ритмикой, музыкой, танцами, оказывая большое влияние на её формирование.

Программа предполагает возможность вариативного содержания - в зависимости от особенностей мотивации и творческого развития учащихся, педагог может вносить изменения и дополнения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми фигурами, а также имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения. Возможны внесения изменений и дополнений в содержание программы с учетом возрастных особенностей и способностей учащихся.

При изучении основных разделов программы осуществляются **межпредметные связи** с предметами:

- Математика - просчитывание и прохлопывание различных ритмов. Музыка делится на квадраты (четыре счета) и восьмерки. Во многих танцевальных постановках танец построен на синхронном, симметричном исполнении движений, когда все танцоры одновременно исполняют одно и то же движение. Параллели, повороты, вращения, различные фигуры в танце, «колесо», «хороводы», «клин», «окружность», «звездочка», «крест»;
- Геометрия - Пространственный рисунок любой танцевальной композиции включает такие понятия, как круг, линия, диагональ, угол поворота. Построения

в танце могут быть углом, ромбом, квадратом, пересекающимися диагоналями. В бальной хореографии существует такое понятие, как «геометрия шагов»;

- Русский язык, литература - правильное произношение при разучивании и рассказывании стихов, потешек, исполнении песен;
- Музыкальная культура - прослушивание музыкальных произведений, исполнение песен, дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое музыку и движение;
- Эстетика - беседа о внешнем виде;
- Природоведение - наблюдение, обсуждение признаков времен года. Танец, как средство, с помощью которого человек выражает свои эмоции, находит гармонию в отношениях с природой;
- География – танец — это творение народа, которое отражает быт, традиции, события, происходящие в жизни людей. В Европе танцы - парные, в Азии, Африке – коллективные. Знакомясь с танцами, учащиеся познают мир, этнокультурные особенности той территории, которую изучаем;
- История - каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены душа, история, обычаи и характер. В изучении танцев своего народа заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков;
- Физика - ребёнок на уроке хореографии знакомится на практике с такими понятиями, как «центр тяжести», «ось поворота», «сила тяжести», «импульс движения», «действие и противодействие» и т.д.
- Анатомия - даёт нам теоретические знания о строении тела и функциях различных органов. На первом- втором танцевальном занятии учащиеся знакомятся с названиями различных частей тела. Многие дети не знают, где расположена диафрагма, которая должна быть задействована при постановке

дыхания, или что такое подъём ноги, который надо вытянуть, как только нога оторвётся от пола.

Программа построена таким образом, что на первом году обучения учащиеся изучают назначение танцевального зала и правила поведения в нем, о ведущей роли мальчика - как партнёра, основные танцевальные позиции ног, рук, правильное исполнение танцевального шага, подскоков, галопа, умение проведения разминки, выполнение танцевальных элементов и партерной гимнастики, выразительное исполнение простейших танцев, различные перестраивания в линеочки, круг, колонны.

Во время организации и проведении занятий с учащимися используются танцевальные упражнения различной направленности: выразительные движения, позы, жесты, мимика, движения народно-сценического, классического, современного и элементарного бального танцев, различные композиционные перестроения; музыкально-ритмические - задания на эмоциональное восприятие музыки, музыкально-двигательную координацию движений, развитие внимания, передачу ритмического рисунка; творческие игры.

В процессе освоения программы, учащиеся учатся двигаться под музыку, различать ритмический рисунок, развивают музыкальный слух, овладевают основами танца, учатся владеть своим телом, лучше ориентируются в пространстве, у них улучшается координация движений.

На втором году обучения основной акцент делается на практическую деятельность учащихся: танцевальное объединение «Звёздочки» - постоянный участник праздничных и концертных мероприятий: Фото акция «Моя мама самая...», посвященная Международному Дню Матери, дистанционный конкурс новогодних карнавальных костюмов «Я в образе», конкурсно - игровая программа «Аты-Баты», праздничный концерт, посвященный Международному

женскому дню «Благословите женщину», а также мероприятий нашего района: концерт «Победный май», концертно-игровая программа «Счастливое детство», выступления на сцене парка Первомайский.

В конце курса обучения проводится отчетный концерт музыкально-сценического отдела, в котором принимают участие и учащиеся объединения «Звёздочки». Учащиеся оттачивают своё мастерство и технику исполнения танца, открывают путь к постижению танца через любовь, труд и стремление к красоте. Участие в подобных мероприятиях дает возможность учащимся обрести эмоциональную и физическую свободу, придаёт им уверенности в себе, способствует формированию танцевально-исполнительских способностей. Развивает такие качества, как умение правильно распределять сценическую площадку, музыкальность, координацию движений, чувства коллектива, артистизм, эмоциональность, память, мышление, воображение, умение преодолевать технические трудности. Концертная деятельность является значимым результатом образовательного процесса.

Адресат программы.

Программа ориентирована на детей в возрасте 5-10 лет.

5-6 лет - дошкольники;

7-10 лет - младший школьный возраст;

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет.

К 5-6 летнему возрасту дети способны заниматься танцами, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Но следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма –

опережение или отставание. Также учитываются и половые различия. В физиологическом отношении мальчики, в среднем, отстают от девочек того же возраста на год-полтора.

Дети этого возраста быстро утомляются. Внимание быстро переключается. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет. Ребенок не может выполнять одно и то же движение длительное время. Несмотря на то, что у детей этого возраста хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы, особенно кистей рук, ещё слабы. Учащиеся легко усваивают задания на ходьбу, бег, прыжки, умеют высоко поднимать ноги в колене, скакать с ноги на ногу. Учатся ориентироваться в пространстве и исполнять простые перестроения из одного в другой - круг, линия, колонна, ручеек, змейка, шахматный порядок.

Все движения разучиваются в простом виде, чередуя их, а не комбинируя, используя при этом основные положения рук - на поясе, за спину, за руки, за юбочку у девочек.

В этом возрасте у детей развита фантазия, любознательность, самостоятельность, сдержанность, настойчивость и упрямство. Ведущая деятельность – это игра. У детей появляется конкретно-образное мышление, т.е. на занятиях необходимо использовать словесное рисование образа, описание, сравнение, наглядность, показ. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания. Поэтому занятия проводятся в игровой форме.

В этом возрасте большая работа, проблемы, вопросы, касающиеся детей, проводится с родителями.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 7-8; 9-10 лет.

К 7-8 годам костная система еще окончательно не сформирована. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей.

Позвоночник гибок и податлив, при длительном неправильном положении тела возможно его искривление, а движения еще плохо координированы для сложных упражнений. Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей определённую сложность. Они уже могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, нуждаются в более частой смене движений. Время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться – от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут.

Также в этом возрасте многие дети не могут понять и запомнить, где правая и где левая рука, запомнить стороны и не путать, не могут автоматически сориентироваться в пространстве, запоминать путь и строить маршруты. Поэтому на танцевальных занятиях учимся определять нужную сторону, ориентироваться в пространстве и в собственном теле, больше внимания уделяем формированию правильной осанки, линии корпуса, рук и ног, и, конечно же, точному исполнению ритма, также умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности.

Основная задача в работе с детьми 7-8 года жизни: научить ощущать себя, свои движения в слиянии с музыкой, совершенствовать процесс восприятия музыки через обучение основным движениям и танцевальным элементам.

На танцевальных занятиях, по-прежнему, активно применяются игровые технологии, так как в играх дети создают определенный образ и передают в движении разнообразные чувства. Процесс игры облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, а также вызывает интерес к занятиям. Дети с удовольствием включаются в игру, предлагают свои варианты правил, усложняют ее содержание.

8-10 лет считается, как младший подростковый возраст, когда организм ребёнка начинает физиологически очень активно развиваться и перестраиваться. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Болезненно воспринимают критику. Они пытаются проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как личность, поэтому подростков все больше привлекают личностные качества педагога. Подростки начинают ценить волевые качества, ум, характер, профессионализм педагога.

С этого возраста дети начинают видеть как свои, так и чужие недостатки, начинают сравнивать себя с другими. Активные, склонные к лидерству, все больше проявляют себя, а дети более замкнутые, скромные отодвигаются на второй план. Педагогу важно не допустить этого и найти индивидуальный подход к ребенку. Детей надо чаще хвалить, ставить в пример, помогать им повышать самооценку, становиться увереннее в себе.

Педагогу обязательно необходимо работать и с родителями детей. Через родительский комитет решаются все вопросы: пошив костюмов, приобретение подарков для детей, решаются вопросы дисциплины.

Объем и сроки реализации программы – Программа «Звёздочки» рассчитана на 2 года. Общее количество -360 часов (144 часа в 1 год обучения, 216 часов во 2й год обучения)

Формы обучения. Форма обучения – очная и возможен, но нежелателен дистанционный формат обучения. Учебный план состоит из разделов, соответствующих возрастному периоду дошкольного и младшего школьного

возраста, учитывающих особенности анатомо-физиологических и индивидуальных данных детей.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа в первый год обучения и 3 раза в неделю по 2 академических часа во второй год обучения. Продолжительность одного занятия, согласно СанПиНу 2.4.4.3172-14, по 30 - 45 минут с перерывом 10 минут. Общее количество 144 часа, 216 часов. Количество учащихся в группах 12-15 человек.

Расписание составлено с учетом пожеланий детей и родителей (законных представителей).

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется на русском языке в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком в объединении, сформированном в группы обучающихся одного возраста.

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения, когда необходимо готовиться к концертам. Каждое занятие включает: организационную часть, разминку, экзерсис на середине зала, ритмические упражнения, партерный экзерсис, подведение итогов занятия, проветривание помещения.

Программой предусмотрены традиционные формы проведения учебных занятий. Одним из наиболее сложных этапов обучения является первый год. У детей почти отсутствует координация, нет никаких практических навыков. Первый год обучения построен на ритмике - важном звене танцевальной программы. Занятия ритмикой содействуют выработке внимания у детей, умения сосредоточиться на необходимом объекте в любых условиях, умения

одновременно выполнять несколько самостоятельных движений - головой, ногами, руками, выработке навыков ориентироваться в пространстве сценической площадки. Занятия проводятся только групповые.

В целях равномерного развития уровня исполнительского мастерства возможно проведение индивидуальных занятий с танцорами.

К основным формам относятся беседа, занятие-игра, практические занятия по разучиванию танцевального материала, актерскому мастерству, репетиционная работа над репертуаром, теоретические беседы по истории хореографии. Также это и участие в массовых мероприятиях, концертах, тематических вечерах, беседы, посещение концертов с последующим их обсуждением. Все формы учебно-воспитательной работы тесно взаимосвязаны. Так если подготовка материалов участниками относится к формам самообразования, то проведение мероприятий по этим материалам следует относить к основным и дополнительным формам.

Программа включает теоретическую и практическую части, содержание которых соответствует требованиям развивающего обучения с учетом физиологических и возрастных особенностей детей.

Теоретическая часть программы – это знакомство обучающихся с основными понятиями, закономерностями и принципами организации танцевальных занятий. Подача теоретического материала сопровождается беседой с учащимися, видеоматериалами.

Практическая часть программы строится на отработке основных исполнительских навыков, развитии музыкальности, отработки движений у учащихся разных возрастных групп, также на составлении простых танцевальных комбинаций и этюдов в различных танцевальных жанрах.

В программе используются образовательные технологии: традиционные и инновационные, различные методы и формы обучения: практические занятия с

педагогом, самостоятельная работа учащихся, совместный просмотр и совместное обсуждение программ как профессиональных, так и любительских коллективов, проведение открытых уроков и мероприятий с участием детей и родителей, таких, как Новый год, 8 Марта, 23 февраля и т.д.

Для активизации образовательной деятельности используются методы:

- проблемное обучение – стимулирование детей к самостоятельному поиску знаний, необходимых для решения конкретной проблемы, например, проблема – учащийся хочет усложнить те базовые движения, которые разучены ранее и сделать более совершенным свой танец, начинает искать свои варианты решения и, наконец, придумывает свой вариант танца.

- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности учащихся за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;

При реализации программы могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия - воспитательные мероприятия, концерты, праздники, конкурсы.

Программа может быть реализована с применением дистанционных технологий обучения с учетом Положения об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», утвержденным педагогическим советом МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш».

Для организации обучения используются дистанционные технологии обучения: платформа ZOOM, социальная сеть «в контакте», приложение WhatsApp, электронная почта.

В программе предусмотрено проведение стартовой, промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с Положением о проведении аттестации обучающихся МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш», где определены формы, порядок и

периодичность проведения аттестации учащихся. Аттестация проводится в форме беседы на занятии, наблюдения за учащимися, открытых уроков.

Программа может быть адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов с учетом особенностей их психофизического развития. Обучение может быть организовано как внутри объединения, индивидуально, так и по месту жительства.

2. Цель и задачи

Цель программы: Создание условий для формирования танцевальной культуры, гармонично развитой личности средствами изучения танцевального искусства.

Значимость программы «Звёздочки» позволяет решать ряд социальнозначимых и образовательных задач:

Задачи программы:

Личностные:

1. Воспитание культуры общения между девочками и мальчиками;
2. Воспитание дружбы, товарищества, ответственности, дисциплинированности, требовательности к себе.
3. Воспитание чувства любви к прекрасному через танец, музыку;
4. Воспитание сценической культуры;
5. Воспитание правил хорошего тона, эстетического вкуса.
6. Воспитание развития интереса к танцевальному искусству.

Метапредметные:

1. Учить воспринимать музыкальные образы, передавать их в движениях, согласовывая движения с характером музыки средствами музыкальной выразительности;

2. Учить навыкам выразительности, пластичности и изящества танцевальных движений и танцев;
3. Учить определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), учить перестраиваться и ориентироваться в пространстве;
4. Учить выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, самостоятельно начинать движение после вступления;
5. Учить навыкам самостоятельного выражения движений под музыку;
6. Учить работать в парах.

Предметные:

1. Развивать основы музыкальной и танцевальной культуры;
2. Развивать физические способности, улучшение состояния здоровья;
3. Развивать технику танцевальных движений;
4. Формировать осанку, выразительность и пластику движений в танцах, играх, упражнениях.
5. Формирование осмысленного понимания танцевальных терминов;
6. Развитие способности работать в коллективе.

3. Содержание программы

Учебный (тематический) план (первый год обучения)

Тема	Количество часов			Формы аттестации
	Тео рия	Прак тика	Все го	
1.Вводное занятие	1	-	1	Беседа. Тестирование
2.Азбука музыкального движения	2	4	6	Наблюдение

3.Музыкально-ритмическая деятельность	2	8	10	Практические задания
4.Навыки выразительного движения	1	7	8	Наблюдение. Практические задания
5.Партерная гимнастика	2	38	40	Практические задания, опрос (усвоение материала)
6.Детские танцы.	2	48	50	Практика, творческое задание.
7. Бальные танцы	1	5	6	Практика, творческое задание.
8. Концертная деятельность	2	6	8	Концерты, участие в мероприятиях
9. Музыкальные игры	1	11	12	Участие в мероприятиях, творческие задания
10.Беседы	1	-	1	Беседы.
11.Итоговое занятие	-	2	2	Открытый урок, показательные выступления анкетирование учащихся и родителей
Всего	15	129	144	

III Содержание программы

1. Вводное занятие – 1 час.

Теория 1ч. Знакомство учащихся с педагогом. Беседа о внешнем виде на занятиях: форма, содержание занятий. Беседа о предмете партерная гимнастика; правила техники безопасности при выполнении элементов. Проведение тестирования с учащимися.

Практика Разучивание поклона, разминочных упражнений.

2. Азбука музыкального движения –6 часов

Теория 2ч. Ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки. Понятия осанка, позиций рук и ног, наклонов поворотов, основных танцевальных

движений современного танца. Понятия темпа, ритма, музыкального размера, характера мелодий вальс, полька, марш. Умение отметить начало и конец мелодии, акцент.

Практика 4ч. Разучивание поклона, основные позиции рук в танцах – на талии, перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. Позиции ног- параллельная 6 позиция, 1, 3 позиции. Хлопки простые и ритмичные. Постановка корпуса, головы. Умение ориентироваться в зале. Разучивание танцевальных перестроений: линия, колонка, круг. Разучивание поворотов.

3. Музыкально-ритмическая деятельность – 10 часов.

Теория 2ч. Прослушивание музыкального произведения, раскрытие его характера, образа. Освоение выразительности движений в соответствии с музыкальным образом.

Практика 8ч. Обучение танцевальным движениям. Исполнение основных движений под музыку. Изменение их в зависимости от смены музыкальных образов, темпа, регистровой окраски. Ходьба, бег, прямой, боковой галоп, топающий шаг, «гусиный» шаг. Освоение несложных танцевальных элементов по одному и в парах: пружинки, прыжки, носочек, пяточка, притопы. Умение двигаться по одному, парами, врассыпную, друг за другом. Совершенствование качества исполняемых основных движений: культура движения, пластика, музыкальность (ходьба, бег, подскоки, высокий шаг, галоп). Тренировочные упражнения: Приседания (деми плие, гранд плие). Выведение ноги вперед, в сторону, назад на носок (батман тандю сэмпль); выведение ноги на носок с одновременным полуприсядом на определенной ноге (батман тандю сутеню); малые махи (батман тандю жэтэ); малые махи с опусканием ноги носком в пол (батман тандю жэтэ пуэнтэ). Упражнения на развитие гибкости: ходьба с включением широкого шага, глубоких выпадов, в приседе, взмахов ногами:

наклоны вперед, назад, в сторону. Выпады и полушпагаты на месте, «выкруты» с гимнастической палкой, скакалкой. Упражнения на развитие ловкости и координации: произвольное преодоление простых препятствий, передвижение с резко меняющимися направлениями движения с остановками в заданной позе, ходьба по гимнастической скамейке с меняющимся темпом и длиной шага, поворотами и приседаниями, «ласточка». Упражнения на переключение внимания, на расслабление в стойке на ногах и лежа. Упражнения на развитие силовых способностей: динамические упражнения с переменной опоры на руки и ноги, упражнения на локальное развитие мышц туловища, упоры (присев, лежа, согнувшись, лежа сзади), перекаты назад, из седа с группированием.

Упражнения на развитие выносливости: бег с изменяющимся направлением, «змейкой», по кругу, с изменяющейся амплитудой движений бедра, голени.

Прыжки на месте, на одной, на двух ногах, с поворотами, с продвижением.

4. *Навыки выразительного движения - 8 часов*

Теория 1ч. Развивать чувство ритма, умение выражать и различать в движении основные средства музыкальной выразительности, развивать творческое воображение у детей. Укреплять физическое и психическое здоровье средствами ритмики; формировать правильную осанку, походку, развивать общую и мелкую моторику, снижать психическое напряжение в процессе движения, игры, воспитать интерес к занятиям ритмики, эстетический вкус (умения видеть красоту движения в танце), воспитывать чувство коллективизма, а также воспитывать доверие к себе и веру в себя.

Практика 7ч. Обучение детей в ходьбе разного характера – танцевальный шаг: чётко, с носочка, прямо держа спинку, бодрый, пружинящий, спокойный шаг, приставной шаг. Лёгкий, ритмический бег, подскоки. Развитие умений добиваться полётности бокового галопа (высокий толчок вверх). Развитие

умения выразительно действовать с воображаемыми предметами. Добиваться лёгких плавных движений руками.

Выполнение этюдов для выражения эмоций и развитию образного мышления, настроения. Приложение №4

5. ***Партерная гимнастика – 40 часов*** Партёр (фр. Parterre — на земле) — термин, использующийся в разных видах хореографии, который означает исполнение упражнений в положении лёжа, сидя, в полуприсяде или на коленях. *Теория 2ч* Партерная гимнастика даёт детям первоначальную хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формирует основные двигательные качества и навыки, необходимые для успешного освоения танцев. Понятие «Партерная гимнастика», ознакомление с терминами, например, вытягивание и сокращение стопы или с условными словами, которые при исполнении похожи на предмет или образ «лягушка», «кошечка», «мостик», «шпагаты», «велосипед», «берёзка», «колечко», «корзиночка», «лодочка». *Практика 38ч.* – Разучивание упражнений для формирования правильной осанки, правильной постановки ног, наклоны (элементы на гибкость) и упражнения для позвоночника, на развитие мышц живота, для укрепления мышечного корсета, на развитие мышц спины, для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук, для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног, для развития выворотности и танцевального шага, дыхательная гимнастика, маховые упражнения. Приложение №3

6. ***Детские танцы – 50 часов***

Теория 2ч Прослушивание музыки. Подбор простых танцевальных композиций к характеру танца. Виды танцевальных рисунков. Правила работы в

коллективном номере. Просмотр видео и обсуждение. Разложение танца на схему. Понятие жесты и взгляды. Костюмы, аксессуары.

Практика 48ч. Работа над осанкой. Соединение разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально, в группе. Разложение танца по схеме, разучивание танца по частям. Работа над осанкой. Выполнение и показ творческих заданий. Работа над упражнениями для пластичности движений, гибкости спины, растяжки. Разучивание построения и перестроения в танце. Закрепление и отработка материала на основе изучения танца. Корректировка ошибок. Репетиция танца в костюмах. Концерты для родителей.

7. Бальные танцы 6ч.

Теория 1ч. Бальные танцы включают в себя Европейскую и Латиноамериканскую программу. Знакомство с историей, характерными особенностями музыки, танцевальных движений, терминологией бальных танцев. Европейская программа для групп первого года обучения в соответствии с принятой классификацией состоит из танца медленный вальс. Латиноамериканская программа для групп первого года обучения состоит из двух танцев: самба и ча-ча-ча.

Практика 5ч Знакомство и освоение подготовительных и основных движений. Медленный вальс. Подготовительные и основные движения: Приседания и подъемы на полупальцы. Закрытая перемена вперед. Закрытая перемена назад. Правый поворот. Ча–ча-ча. Характерные особенности музыки и движения. Подготовительные упражнения. Основные движения.

Упражнения на развитие гибкости, ловкости и координации, на переключение внимания, на расслабление, на развитие силовых способностей, на развитие выносливости.

8. *Концертная деятельность – 8 часов*

Теория 2ч. Решение вопросов по организации выступлений: место, время выступления, величина сценической площадки, гримёрных, звук, свет. Владение понятиями «кулисы», «задник», «авансцена», «рампа». Подготовка для выступления костюмов, обуви, реквизита. Работа над эмоциональным настроем участников выступления. Беседы с учащимися о сплочении коллектива, самодисциплине, об ответственном отношении к реквизиту, сценическому костюму.

Практика 6ч. Концертные выступления развивают такие качества, как артистизм, актёрское мастерство, умение правильно чувствовать и распределять сценическую площадку, ребята становятся более уверенными, появляется чувство коллектива, учащиеся приобретают опыт выступлений на публике. По итогам полугодия и по итогам года, учащиеся принимают участие в различных мероприятиях, концертах, приуроченных к определенной дате и подходят к этому значимому событию с большой ответственностью. Проводятся открытые уроки и мероприятия с участием детей и родителей, таких, как Новый год, 8 Марта, 23 февраля.

9. *Музыкальные игры – 12 часов.*

Теория 1ч. Выразительность проведения игр. Изучение элементарных танцевальных движений через игру. Развитие двигательной памяти, гибкости, ловкости, точности и пластичности в игровой форме. Развитие умения ориентироваться в пространстве. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. Развитие способностей фантазии и импровизации. Развитие и тренировка психических процессов (эмоциональной

сферы) умения выражать свои эмоции в мимике и пантомиме. Всестороннее развитие и раскрытие творческого начала в каждом ребенке.

Практика 11ч. В музыкально-ритмических играх дети создают определённый образ, передают в движении разнообразные чувства, развивают творческие способности. Каждая игра в основе имеет различные творческие задания, которые вызывают желание у детей активно действовать, переживать, сопереживать. Выполнение танцевальных движений в игровой форме развивают пластику, координацию, внимание, двигательные навыки, артистизм.

Музыкальные игры в Приложении №4

10.Беседы – 1 час

Теория 1ч. Беседы, просмотр видеоматериалов, прослушивание музыкальных произведений.

- 1) Беседа о танцевальном искусстве;
- 2) Форме одежды, причёсках на занятии;
- 3) О правилах поведения в танцевальном зале Дома творчества.

11.Итоговое занятие – 2 часа

- 1) Открытый урок или
- 2) Отчётный концерт для родителей.

Учебный (тематический) план (второй год обучения)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теори я	Прак тика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Тестирование

2.	Азбука музыкального движения	10	2	8	Практические задания
3.	Музыкально-ритмическая подготовка	20	1	19	Практические задания
4.	Партерная гимнастика	40	2	38	Практические задания наблюдение
5.	Подготовительнотренировочная деятельность	57	2	55	Наблюдение практические задания опрос (усвоение материала)
6.	Постановочная и репетиционная деятельность	57	1	56	Практика, творческое задание
7.	Бальные танцы	6	1	5	Практика, творческое задание
8.	Народные танцы	6	1	5	Практика, творческое задание
9.	Концертная деятельность	10	2	8	Концерты, участие в мероприятиях
10	Музыкальные игры	4	1	3	Творческое задание
11	Беседы	2	2	0	Беседа, объяснение, рассказ
12	Итоговое занятие	2	1	1	Открытый урок, родительское собрание, показательные
					выступления, анкетирование учащихся и родителей.
	Всего	216	17	199	

4. Содержание учебно-тематического плана (второй год обучения)

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория 1ч. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. Беседа о внешнем виде на занятиях: форма, содержание занятий. Беседа о предмете, правила техники безопасности при выполнении элементов.

Практика 1ч. Знакомство учащихся с педагогом. Разучивание поклона, разминочных упражнений, игровой момент.

2. Азбука музыкального движения –10 часов

Теория 2ч. Объяснение педагогом: Формирование умения эмоциональной отзывчивости на музыку, желания двигаться в соответствии с её характером. Развитие чувства ритма. Развитие умения ориентироваться и перестраиваться в зале, умения создания выразительности музыкального образа, определения характера музыки: весёлая, грустная, спокойная, темпа - медленный, умеренный, быстрый, умения двигаться в характере и темпе музыки.

Практика - 8ч. Изучение ритмических рисунков, умения ориентироваться и перестраиваться в зале – линия, колонка, круг, повороты направо и налево по квадрату – по четырём сторонам зала. Изучение упражнений для постановки корпуса, рук, ног, головы и умения выпрямлять конечности и позвоночник в прямую линию; Фигурная маршировка: сведение и разведение круга, перестроения из круга в шеренгу, из одного круга в два и т.д. Построение друг за другом. Исполнение упражнений с разными вариациями элементов движения на развитие памяти, сообразительности, внимательности.

3. Музыкально-ритмическая подготовка - 20 часов.

Теория 1ч. Объяснение педагогом: Музыкально – ритмические движения (ритмика) - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения

используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. На занятиях идёт усвоение понятий: темп в музыке, движении, особенности движений в характере, в темпе музыки, точное начало и окончание движения вместе с началом и концом музыкальной части и фразы, изучение рисунка танца. Разучивание считалок, потешек, стишков с ударением на сильную долю при работе под музыку.

Музыкальное сопровождение соответствует возрастной детской тематике.

Практика 19ч. Повторение и закрепление нового материала. При усвоении музыкально - ритмических навыков ребенок внимательно слушает музыку, старается правильно выполнить движение, начать его и закончить в соответствии с музыкой, улавливает заданный темп, при исполнении отражает несложные оттенки. Если действие повторяется многократно, оно постепенно усваивается и переходит в навык. Совокупность этих навыков позволяет ребенку справиться затем с новыми, более сложными действиями. Разучивание упражнений на развитие чувства ритма: обучение детей ходьбе разного характера – танцевальный шаг, чётко, с носочка, прямо держа спинку; бодрый, пружинящий, спокойный шаг, приставной шаг. Лёгкий, ритмический бег, подскоки. Разучивание позиций рук - подготовительное положение, I, II, III позиция. Разучивание ритмических рисунков – хлопки, притопы на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы. Развитие умения лёгких плавных движений руками; Развитие умения соблюдать интервалы во время движения;

Развитие умения держать круг, линию, колонну;

4. Партерная гимнастика – 40 часов.

Теория 2ч. Знакомство с различными положениями и поворотами ступни: поднимание носка вверх, опускание вниз, поворачиваем влево, вправо, при этом просим следить за мышечными ощущениями. Подъем – это хорошо вытянутая

стопа вместе с пальцами. Гибкость – определяет способность ребенка свободно максимально прогнуться назад, не сгибая ног в коленных суставах, не поднимая плеч, не выставляя живот вперед. Шаг. Величина шага зависит – от эластичности задней группы мышц бедра (шаг вперед), от эластичности повздошно-бедренной мышцы (шаг назад), от величины выворотности бедра в суставе и от сопротивления приводящих мышц бедра (шаг в сторону). Для занятий партерной гимнастикой важны такие качества, как чувство координации, общая пластичность, чувство ритма и музыкальность, артистичность, творческое воображение, музыкальная и двигательная память, координационные способности.

Практика 38ч Упражнения для формирования правильной осанки, для правильной постановки ног, наклоны и упражнения для позвоночника. Упражнения на развитие мышц живота, мышц спины, для укрепления мышечного корсета, для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук, укрепления мышц ног, для развития выворотности и танцевального шага. Дыхательная гимнастика, маховые упражнения.

(Упражнения для партерной гимнастики в Приложении №3)

5. Подготовительно-тренировочная деятельность – 57 часов.

Теория -2ч Знакомство с хореографическими терминами и условными выражениями. Освоение танцев, как и любого другого вида хореографии, связано с определённой тренировкой тела. Обучение танцам предполагает специальные тренировочные занятия, которые дают значительную спортивнофизическую нагрузку и построены на определённых элементах танца, на основных движениях. Наглядный просмотр видеоклипов, подготовка домашнего задания - придумать комбинацию из 3-5 движений.

Практика 55ч. Исполнение основных движений под музыку. Изменение их в зависимости от смены музыкальных образов, темпа. Ходьба, бег, прямой, боковой галоп, топающий шаг, «гусиный» шаг. Обучение танцевальным движениям и несложным танцам. Освоение построения и перестроения в танцах. Освоение несложных танцевальных элементов по одному и в парах: пружинки, прыжки, носочек, пяточка, притопы. Освоение выразительности движений в соответствии с музыкальным образом. Формирование пространственных ориентировок. Умение двигаться по одному, парами, врассыпную, друг за другом. Совершенствование качества исполняемых основных движений: культура движения, пластика, музыкальность. (Ходьба, бег, подскоки, высокий шаг, галоп). Учебно-тренировочные упражнения должны быть выразительными. Следует добиваться эмоциональности, гармоничности и координации движений, их соответствия содержанию музыки. С учащимися разучиваются простые танцевально-ритмические комбинации и эмоционально-танцевальные этюды на основе пройденных движений.

6. Постановочная и репетиционная деятельность – 57 часов.

Теория - 1ч Объяснение нового танца в виде вопросов и ответов. Подбор и прослушивание музыкального материала, его разбор. Разработка сюжета, рисунков танца. Постановка танцевальных комбинаций, повторение и отработка движений танца. Отработка номера.

Создание эскиза костюмов, подбор ткани, организация пошива костюмов.

Сценическое оформление танца – работа со светом, музыкой.

Практика 56ч.

Разминка всех частей тела, отработка основных технических навыков, знакомство с различными ритмами и стилями, использование пространства. Разучивание упражнений для рук и корпуса, работа над позами и положениями

в танце. Изучение основных элементов и фигур танца начинающим танцорам. Разучивание соединений танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные комбинации. Комбинации собираются в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и весь танец многократно повторяются и отрабатываются учащимися и в целях запоминания, и для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения. Движения – комбинации – фигуры – танец.

7. Бальные танцы 6 часов

Теория 1ч. Бальные танцы включают в себя Европейскую и Латиноамериканскую программу. Знакомство с историей, характерными особенностями музыки, танцевальных движений, терминологией бальных танцев. Европейская программа для групп начального обучения в соответствии с принятой классификацией состоит из танца медленный вальс венский вальс, квикстеп. Латиноамериканская программа состоит из двух танцев: самба и ча-чача.

Практика 5ч Освоение подготовительных и основных движений танцев. Подготовительные и основные движения: Приседания и подъемы на полупальцы. Перемены, квадрат. Характерные особенности музыки и движения. Упражнения на развитие гибкости, ловкости и координации, на переключение внимания, на расслабление, на развитие силовых способностей, на развитие выносливости.

8. Народные танцы 6 часов

Теория 1ч. Понятие народного танца, разнообразные виды движений народного танца и ритмики, народные игры. Воспитание любви к своей Родине, народным традициям и обычаям, к народному танцу.

Практика 5ч. В ходе практической деятельности учащиеся закрепляют теоретические знания и овладевают умениями и навыками танцевальной техники во время тренировочных занятий.

9. Концертная деятельность 10 часов

Теория 2ч. Решение вопросов по организации выступлений: место, время выступления, величина сценической площадки, гримёрных, звук, свет. Владение понятиями «кулисы», «задник», «авансцена», «рампа». Подготовка для выступления костюмов, обуви, реквизита. Работа над эмоциональным настроением участников выступления. Беседы с учащимися о сплочении коллектива, самодисциплине, об ответственном отношении к реквизиту, сценическому костюму.

Практика 8ч. Концертные выступления занимают важную роль в танцевальном искусстве. Развивают такие качества, как артистизм, актёрское мастерство, умение правильно чувствовать и распределять сценическую площадку, ребята становятся более уверенными, появляется чувство коллектива, учащиеся приобретают опыт выступлений на публике.

По итогам полугодия и по итогам года, учащиеся принимают участие в различных мероприятиях, концертах, приуроченных к определенной дате и подходят к этому значимому событию с большой ответственностью. Проводятся открытые уроки и мероприятия с участием детей и родителей, таких, как Новый год, 8 Марта, 23 февраля.

10. Музыкальные игры – 4 часа

Теория 1ч. Выразительность проведения игр. Изучение элементарных танцевальных движений через игру. Развитие двигательной памяти, гибкости, ловкости, точности и пластичности в игровой форме. Развитие умения ориентироваться в пространстве. Обогащение двигательного опыта

разнообразными видами движений. Развитие способностей фантазии и импровизации. Развитие и тренировка психических процессов (эмоциональной сферы) умения выражать свои эмоции в мимике и пантомиме. Всестороннее развитие и раскрытие творческого начала в каждом ребенке.

Практика 3ч. В музыкально-ритмических играх дети создают определённый образ, передают в движении разнообразные чувства, развивают творческие способности. Каждая игра в основе имеет различные творческие задания, которые вызывают желание у детей активно действовать, переживать, сопереживать. Выполнение танцевальных движений в игровой форме развивают пластику, координацию, внимание, двигательные навыки, артистизм.

Музыкальные игры в приложении №4.

11. Беседы – 2 часа

Теория 2ч. Беседы, просмотр видеоматериалов, прослушивание музыкальных произведений.

- 1) Ознакомление учащихся с хореографией как видом искусства;
- 2) «Танец - это здоровье и хорошая фигура»
- 3) Тесная взаимосвязь пения, танца, пантомимной игры.

12. Итоговое занятие – 2 часа

Теория 1ч. Родительское собрание – подведение итогов.

Практика 1ч. Открытый урок или отчётный концерт для родителей.

5. Воспитательная работа

Одной из основных воспитательных задач данной программы является содействие всестороннему развитию личности учащихся и социальное

воспитание поведенческих навыков, направленных на формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- коллективная ответственность;
- здоровый образ жизни;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- культура организации своей деятельности;
- понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры; – толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно-этических норм - правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида.

С помощью хореографических упражнений решаются различные задачи социального и физического воспитания: формирование культуры движений, развитие гибкости, совершенствование координации, укрепление «мышечного корсета», профилактика плоскостопия. Танцевально-хореографические движения развивают культуру общения между девочками и мальчиками и воспитывают дружеские взаимоотношения между ними.

Исходя из этого, в объединении проводятся воспитательные мероприятия.

- Проведение совместных с родителями мероприятий, родительские собрания, посещение родителями открытых занятий, индивидуальное консультирование родителей и детей, календарные праздники - праздник осени, Новый год, День защитника Отечества, весенний праздник мам, выпускной праздник.
- Беседы:
 - «О внешнем виде (причёска, макияж, обувь)»
 - «ЗОЖ и деятельность человека»

- «Культурное наследие и традиции башкирского народа»
- «О физической готовности ребёнка к школе»
- «ТБ, ПДД»
- «О правилах хорошего тона»

Индивидуальная воспитательная работа в детском объединении.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает возможности и способности учащегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в учащихся психологическую уверенность перед публичными показами - выступлениями, концертами и др.;
- формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке;
- создает условия для развития творческих способностей учащихся.

Персональное взаимодействие педагога с каждым обучающимся является обязательным условием успешности образовательного процесса: ведь ребенок приходит на занятия, прежде всего, для того, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым.

Методы воспитания.

- методы формирования сознания, методы убеждения – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – педагогическое требование, упражнение, воспитывающие ситуации;

План воспитательной работы объединения на год размещен в Приложении №2.

Гражданско-патриотическое включает в себя следующие направления:

-духовно-нравственное направление:

- формирование нравственно устойчивой цельной личности, обладающей такими моральными качествами, как добросовестность, честность, коллективизм, соблюдение правил поведения, уважение к старшему поколению, мужество, любовь к Родине и своему народу;
- воспитание уважения к семье, родителям, семейным традициям;
- формирование позитивного отношения к здоровому образу жизни, воспитание активной жизненной позиции в отношении собственного здоровья, □ *культурно-историческое направление:*

- воспитание у учащихся любви к своей «малой» Родине, родному краю, её замечательным людям;

-военно-патриотическое направление:

- изучение военной истории России, знание Дней воинской славы, боевых и трудовых подвигов жителей области в годы Великой Отечественной войны;

Все эти направления взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Формы проведения:

1. Проведение памятных дней:

- День Победы;
- День защитников Отечества.

2. Участие в акциях:

- Фото акция «Моя мама самая...», посвященная Международному Дню Матери,

3. Проведение массовых мероприятий:

- Патриотический квест ко дню народного единства «Мы едины-мы непобедимы»;
- Игровой квест «Курс молодого бойца», посвященный празднованию Дня защитника Отечества; □ Концерт «Победный май»;

5. Изучение родного края:

- Экскурсии в музеи;

6. Организация конкурсов:

- Конкурсно - игровая программа «Аты-Баты».

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – первый год обучения – с 01.09.2023

- второй год обучения – с 01.09.2023

Окончание учебного года – 31.05.2024

Количество часов в неделю, первый год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа.
второй год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа. Сроки

каникул для учащихся: не предусмотрены.

Праздничные и выходные дни: 11 октября -День Республики Башкортостан, 04 ноября- День народного единства, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января - Новогодние каникулы, 07 января - Рождество Христово, 23 февраля - День защитника Отечества, 08 марта - Международный женский день, 10 апреля - Ураза Байрам, 01 мая - Праздник Весны и Труда, 9 мая - День Победы, 12 июня – День России, 16 июня - Курбан Байрам.

Количество часов в год первого года обучения: 144 ч.

Количество часов в год второго года обучения: 216 ч.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год в Приложении №1.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение.

Зал для занятий танцами, площадью из расчета 3 - 4 м² на одного учащегося, высотой не менее 4 м; Одна из стен зала оборудуется зеркалами на высоту 2,1м;

Пол в зале экологически безвредный, амортизирующий, не особенно жесткий - это или нелакированный паркет, или покрытый специальным танцевальным линолеумом;

Правильное освещение;

Хорошая вентиляция. Согласно СанПиН 2.08-02-89 в танцевальном зале комфортной считается температура воздуха не ниже +18 градусов;

Раздевалки для девочек и мальчиков;

Стол, стул;

Компьютер с монитором, клавиатурой и колонками или ноутбук; Учащимся необходимо иметь:

Коврики для растяжки; Форма

для занятий:

Мальчикам: волосы должны быть аккуратно причёсаны;

- белая футболка, черные шорты, белые носочки, чёрные чешки.

Девочкам: причёска - гладко зачёсанные волосы, собранные в пучок или два пучка из кос, можно заплести удобную корзинку;

- гимнастический купальник с короткими рукавами, лосины чёрные облегающие, белые носочки, белые чешки;

Информационное обеспечение: единая сеть Wi-Fi, выход в интернет, оборудование с возможностью подключения к компьютеру.

Кадровые условия: для реализации программы: педагог дополнительного образования с высшей квалификационной категорией.

2.3 Формы контроля и аттестации

Подведение итогов и контроль освоения дополнительной общеразвивающей программы «Звёздочки» обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В соответствии с Положением о текущем контроле и проведении аттестации обучающихся МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш», в данной программе предусмотрено проведение трех видов контроля: текущий, промежуточный и итоговый, а также различные формы проведения.

Текущий контроль обучающихся проводится в двух видах: входной и оперативный. Входной контроль проводится в начале изучения раздела программы с целью выстраивания индивидуального подхода к обучающимся на основе контроля их уровня теоретической и практической подготовки. Оперативный контроль проводится с целью объективной оценки результатов освоения содержания программы, а также стимулирования работы на занятиях. Основные формы текущего контроля: тестирование, опрос, просмотр и наблюдение.

Промежуточный контроль освоения программы обучающихся проводится в форме промежуточной аттестации в конце первого года обучения. Основные формы промежуточной аттестации: открытый урок для родителей, тестирование учащихся, выполнение творческого задания, концерт.

Итоговая аттестация проводится в конце второго года обучения по окончании образовательной программы (май) в форме: отчётного концерта, концертной программы, танцевального конкурса.

Для фиксации результатов контроля освоения дополнительной общеразвивающей программы «Звёздочки» используются:

- материалы анкетирования и тестирования;
- грамоты и дипломы;

Формы демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, отчётный концерт, конкурс, фестиваль.

2.4. Оценочные материалы

В качестве объекта оценивания выступают образовательные достижения обучающихся, определенные в требованиях к освоению образовательной программы, а именно, личностные результаты.

По результатам оценивания определяется уровень освоения программы «высокий», «средний», «низкий». Результаты фиксируются в диагностической карте (листе оценки).

В процессе мониторинга выясняются следующие вопросы: достигается ли цель образовательного процесса, существует ли положительная динамика в развитии обучающегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований и др.

Способы и критерии оценки результатов: наблюдение, анкетирование, оценка результатов рефлексии.

№	Показатель оценивания	Критерии оценки		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Знание основных понятий, связанных с ритмом, темпом и динамикой в музыке;	Ребёнок чётко, ритмично выполняет	Ребёнок иногда чётко, ритмично выполняет	Под музыку не выполняет движения

		движения под музыку	движения под музыку	
--	--	---------------------	---------------------	--

2.	Знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях (лирически, задорно-весело)	Может объяснить понятие и различает грустно, весело	Понимает, но не может объяснить понятие грустно, весело	Не понимает понятие
3.	Определение и передача ритма (хлопки, притопы под счёт, под музыку)	Ребенок самостоятельно и безошибочно определяет и воспроизводит ритм	Определяет и воспроизводит ритм после неоднократного предъявления, либо с помощью педагога	Умение сформировать ритм
4.	Двигаться ритмично в соответствии с характером и динамикой музыки;	Ребёнок под музыку чётко, ритмично и выразительно двигается	Слушает музыку и двигается при помощи педагога	Умение сформировать ритм
5.	Выделять сильные и слабые доли;	Умеет выделять сильные и слабые доли	Сильные и слабые доли выделяет при помощи преподавателя	Не выделяет сильные и слабые доли
6.	Начинать самостоятельно движения после вступления;	Ребёнок самостоятельно начинает движение после вступления	Ребёнок с подсказкой преподавателя может начать движение после вступления;	Ребёнок не знает правил вступления в движение
7.	Воспроизводить заданный ритмический рисунок (хлопки, притопы, пружинка)	Ребёнок самостоятельно показывает заданный ритмический рисунок	Ребёнок ошибается, выполняя заданный ритмический рисунок	Ребёнок не может показать ритмический рисунок
8.	Ориентироваться в пространстве (перестроения в круг, линии, колонки);	Ребёнок самостоятельно может строиться, перестраиваться в круг, линии, колонки	Перестроения только с помощью преподавателя	Ребёнок не может строиться, перестраиваться

				в кру
9.	Навыки выполнения танцевальных движений: подскок, галоп, ходьба – маршевая, спокойная, торжественная;	Ребёнок самостоятельно может исполнять танцевальные движения	Ребёнок может исполнять танцевальные движения с помощью педагога	Ребёнок умеет танце
10.	Навыки выполнения основных движений танцевально-ритмических композиций.	Ребёнок грамотно и чётко выполняет основные движения танцевально-ритмических композиций	Ребёнок исполняет основные движения танцевально-ритмических композиций с помощью педагога	Ребёнок основ танце комп

3. Методические материалы

В основу дополнительной общеразвивающей программы «Звёздочки» положены метапредметный и личностный подходы. Это предполагает, что учащийся овладевает системой знаний по хореографии, ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться. Важнейшей ценностью является личность ребенка, ее самобытность, самооценность, когда личный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования.

Инструментами достижения метапредметных и личностных результатов могут быть образовательные технологии, формы, методы обучения, включенные в программу.

Технология коммуникативного обучения.

В результате применения данной технологии, учащиеся могут адекватно реагировать на говорящего, выполняя то, что он говорит и показывает. Развивается умение и навыки задавать и отвечать на вопросы, участвуя в диалоге

с педагогом, со сверстниками. Активно применяется на всех занятиях. Учащиеся участвуют в диалогах с педагогом и между собой.

Технология разноуровневого обучения.

В одной группе могут заниматься дети разных лет обучения и с разными хореографическими данными. Каждый ребенок имеет определенные способности к обучению, работоспособность, определенные навыки. Поэтому применение технологии разноуровневого обучения позволяет наиболее полно раскрыть индивидуальность ребенка, способствовать развитию его талантов, профессиональному росту. Более сильному и талантливому, работоспособному воспитаннику предлагается более сложный материал. Сильные учащиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать успех. Повышается уровень мотивации обучения. Применяется в процессе практической работы.

Технология сотрудничества.

Совместная деятельность учащихся и педагога. Ребёнок сам расширяет границы своих познаний. Педагог выступает в роли помощника – консультанта. Технология сотрудничества предоставляет детям возможность учиться самостоятельно выполнять поставленные задачи, рационально проводить свое свободное время, развить свои творческие способности. Применяется во время проведения занятий, во время выступлений.

Игровые технологии.

Применение игровых технологий способствует социализации учащихся, развитию у них коммуникативных компетенций, самореализации каждого учащегося. Выполняют развлекательную, корректирующую и воспитательную функции. Применение игровых методов вызывает у обучающихся желание овладеть предлагаемым учебным материалом без сопротивления с их стороны, получая при этом удовлетворение. Процесс игры облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, а также вызывает интерес к занятиям хореографией.

Применяется во время проведения занятий.

Информационно-коммуникативные технологии.

Доступ в интернет даёт возможность изменять и обогащать содержание образования. ИКТ помогает привлекать пассивных слушателей к активной деятельности, делать занятия более наглядными и интенсивными; формировать информационную культуру у детей, активизировать познавательный интерес, реализовывать личностно-ориентированный и дифференцированный подходы в обучении, дисциплинировать самого педагога, формировать его интерес к работе. Применяется в процессе подготовки и проведения занятий, в составлении программы.

Здоровье сберегающие педагогические технологии.

Использование данных технологий позволяет равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, обеспечивает учащимся возможность сохранения здоровья за период обучения, формируют у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, учат использовать полученные знания в повседневной жизни, способствуют общему оздоровлению ребенка. Применяется во время проведения занятий.

В программе осуществляется опора на следующие принципы проведения учебных занятий:

- принцип максимального вовлечения учащихся в активную деятельность на занятиях с использованием различных форм индивидуальной и групповой работы;
- принцип наглядного показа помогает учащемуся понять и освоить исполнительские правила техники движения.
- принцип занимательности и эмоционального тона занятий;

□ принцип доступности направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;

□ принцип прочности усвоенных знаний достигается благодаря систематическому повторению действий в постоянных условиях. Учащийся не должен переходить к новому материалу, не усвоив предыдущего, нельзя допускать длительных перерывов в занятиях, репетициях, концертах.

□ уважительное отношение к мнению каждого;

□ развитие навыков сотрудничества и сотворчества;

Грамотное сочетание всех принципов работы позволяет педагогхореографу достичь максимальных результатов в деятельности, повысить профессиональный уровень своего хореографического коллектива и найти своё место в творческом процессе.

Процесс обучения на занятии начинается с мотивации. Учащийся при этом решает вопрос: ради чего нужна та или иная деятельность. Затем определяется предполагаемый результат - цель. После чего решается вопрос, как эту цель можно достигнуть, т.е. выбор способов действий, технологий. И, наконец, выбранная технология реализуется, в результате чего формируются соответствующие умения.

На занятиях используются также традиционные педагогические методы:

□ Словесные - рассказ, беседа, объяснение, инструктаж;

□ Наглядные – наблюдение, показ педагогом танцевальных элементов с объяснениями и пояснениями, просмотр видеофильмов;

□ Практические методы – упражнения, экспериментирование, элементы творческой работы учащихся;

□ Метод повторения материала – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

□ Игровые методы вызывают у учащихся повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче;

Применяются различные типы учебных занятий: вводное, изучения нового материала, практической работы, занятие-игра, контрольное.

Применение различных форм и методов в организации занятий позволяет сохранить активность учащихся и их интерес в течении всего периода обучения.

4. Дидактическое обеспечение

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие дидактические материалы:

- - Методические пособия по хореографии, ритмике, истории танца;
- Правила поведения в танцевальном зале, словари терминов;
- Методическая литература по подвижным играм; □ Фотографии с изображением танцоров, костюмов;
- Аудиовидеозаписи.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовое обеспечение:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, 10 основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ

Литература для педагога Основная

литература:

1. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие д/ высшей школы (ВУЗы) Издательство: Лань, Год издания:2019. 519стр.

ISBN:978-5-8114-1960-9, 978-5-91938-220-1

2. Е. Р. Ремизовская «Танцуйте, крошки! Сборник танцев для детей 1-4 лет»
Издательство ЛитРес 2017 г, Объем 125 стр.,

ISBN: 978-985-6981-69-5

3. Пьер Франк. «Как стать уверенным в себе» Переводчик: Владимир Черепанов, Издательство: ЛитРес: 2017г., Объем: 140 стр.,

ISBN: 978-5-699-86079-1

4. horeograf.com Все для Хореографов и Танцоров, Методические пособия

Дополнительная литература.

1. Педагогика (под ред. П.И. Пидкасистого)/ М., «Педагогическое наследие России», 2007г.
2. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии (под ред. С.А. Смирнова)/ М., «Академия», 2008г. – 512с.
3. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий / М., «Народное образование», 2010 г. – 856с.
4. Сластёнин В.А. Общая педагогика в 2-х частях /М., «Академия», 2008г. – 571 с.
5. Харламов И.Ф. Педагогика. – М., Юрист – Гардарики, 2009. – 519с.
6. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет). М. Просвещение, 2009г.
7. Джим Холл «Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам». Изд. АСТ-Астрель М, 2008
8. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Серия «Мир вашего ребёнка». Ростов н/Д: Феникс, 2008
9. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, упражнения и танцы для детей. Учебно–методическое пособие для воспитателей и педагогов. М. 2009

Интернет-ресурсы:

- 1.<http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>.

Методические и дидактические разработки по хореографии.
<http://horeograf.ucoz.ru/blog>.

- 2.Музыка для танцев, развивающие игры для детей,гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

<http://www.gallery.balletmusic.ru>

3.Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея

<http://www.balletmusic.ru>

-Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УВР _____ Е.М. Ильясова « ____ » _____ 2023	Директор _____ А.Ш. Баймуратова « ____ » _____ 2023

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК, 2023-2024 учебный год
первый год обучения, возраст 6 лет
1 группа: вторник и четверг 17.20-17.50, 18.00-18.30

<i>№ п\п</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Время проведения занятия</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>К-во ч.</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1	05.09	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Вводное занятие. Беседа «Здоровый образ жизни». Правила поведения в «ДТ «Юлдаш».	«ДТ «Юлдаш»	собеседование наблюдение
2	07.09	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Приветствие. Разминка по кругу, на середине. Изучение основных движений	«ДТ «Юлдаш»	освоение теоретического материала. Наблюдение
3	12.09	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Перестроения: линия, колонка, круг. Определение характера музыки: весёлая, грустная, спокойная.	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание
4	14.09	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Упражнение на проявление эмоций. Этюд «Вкусные конфетки»	«ДТ «Юлдаш»	тематические игры практика

5	19.09	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Разучивание ритмических рисунков – хлопки, притопы на разные музыкальные доли.	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание
6	21.09	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Элементы классического экзерсиса на середине. Постановка корпуса.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
7	26.09	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Разучивание ритмических движений – хлопки, притопы, подскоки.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
8	28.09	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Развитие умений двигаться в характере и темпе музыки. Подскоки, пружинки, приседания, прыжки.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практика
9	03.10	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Развитие умений создания выразительности музыкального образа.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
10	05.10	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Умение отметить начало и конец мелодии, акцент.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
11	10.10	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Развивать умение определять темп. Игра «Гулливер и лилипуты»	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение материала
12	12.10	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	освоение теоретического материала
13	17.10	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Игротанец «Делай как я».	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание

14	19.10	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Разучивание нового танца по программе	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
15	24.10	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Умение двигаться по одному, парами, враспынную, друг за другом.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
16	26.10	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Упражнения для развития и укрепления брюшного пресса.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

17	31.10	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Упражнения для развития и рук, укрепления мышц кистей, плечевого пояса.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение зачётный урок
18	02.11	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Упражнения для развития и рук, укрепления мышц кистей, плечевого пояса.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
19	07.11	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
20	09.11	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Упражнения для развития и укрепления брюшного пресса	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
21	14.11	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости позвоночника.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
22	16.11	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости позвоночника	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
23	21.11	вторник 17.20-17.50	Практическая работа	2	Освоение выразительности движений в соответствии с музыкальным образом.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

		18.00-18.30					
24	23.11	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
25	28.11	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партерная гимнастика «Апельсин» пальчиковая игра.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
26	30.11	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Игра «Зайка беленький»	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
27	05.12	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Считалки, потешки с ударением на сильную долю при работе с музыкой. «Автостоп» - игра.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

28	07.12	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Разучивание танца по движений программе	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
29	12.12	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Разучивание танца по движений программе	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
30	14.12	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Выработка легкости движений, правильной постановки корпуса в танце.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
31	19.12	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Игротанец «Зверобика».	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
32	21.12	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Работа над танцем. Соединение движений в композицию.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

33	26.12	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Открытый урок для родителей.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
34	28.12	четверг 17.20- 17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Закрепление полученных навыков и умений	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
35	09.01	вторник 17.20- 17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Повторение пройденного материала	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
36	11.01	четверг 17.20- 17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Музыкально-подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве	«ДТ «Юлдаш»	Практическое занятие
37	16.01	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Репетиционная работа. Игровой танец «На носок».	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
38	18.01	четверг 17.20- 17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Упражнения для выработки пластичности и выразительности рук.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

39	23.01	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Этюды для выражения эмоций и развитию образного мышления, настроения «Походка»	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
40	25.01	четверг 17.20- 17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Работа над танцем, соединение движений в композицию	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
41	30.01	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партерная гимнастика.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

42	01.02	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Работа над новым танцем	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
43	06.02	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Репетиционная работа. Постановочная работа	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
44	08.02	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Этюд для выражения эмоций и развитию образного мышления. Работа над новым танцем	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
45	13.02	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Работа над новым танцем. Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки»	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
46	15.02	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Работа над новым программным танцем.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
47	20.02	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Выполнение этюдов для выражения эмоций. Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки»	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
48	22.02	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Закрепление движений танца.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
49	27.02	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Упражнения на постановку корпуса	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

50	29.02	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Репетиционная работа.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
----	-------	------------------------------------	---------------------	---	-----------------------	----------------	------------------------------

51	05.03	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Пальчиковая игра «Апельсин»	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
52	07.03	четверг 17.20- 17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Работа над выразительностью исполнения танцевальных элементов.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
53	12.03	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Упражнения на координацию	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
54	14.03	четверг 17.20- 17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Упражнения на координацию	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
55	19.03	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Работа над выразительностью движений и техникой исполнения элементов танца.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
56	21.03	четверг 17.20- 17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Работа над выразительностью движений и техникой исполнения элементов танца.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
57	26.03	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Работа над выразительностью движений и техникой исполнения элементов танца.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
58	28.03	четверг 17.20- 17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
59	02.04	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений. Работа над осанкой	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
60	04.04	четверг 17.20- 17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партерная гимнастика Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

61	09.04	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партерная гимнастика Работа над выворотностью стопы.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
62	11.04	четверг 17.20- 17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Работа над танцем по программе	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
63	16.04	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
64	18.04	четверг 17.20- 17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Закрепление движений программного танца.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
65	23.04	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений. «Зеркало» игра	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
66	25.04	четверг 17.20- 17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Отработка танцевальных композиций.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
67	30.04	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Составление танцевально-ритмических комбинаций на основе пройденных движений.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
68	02.05	четверг 17.20- 17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Этюды для выражения эмоций и развитию образного мышления, настроения «Походка»	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
69	07.05	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

70	14.05	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Отработка четкости, выразительность и эмоциональность исполнения.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
71	16.05	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Совершенствование качества исполняемых танцевальных движений.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
72	21.05	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Повторение и закрепление изученного материала	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
73	23.05	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Совершенствование ранее разученных движений и подготовка к отчётному концерту	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание
74	28.05	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Совершенствование ранее разученных движений и подготовка к отчётному концерту	«ДТ «Юлдаш»	итоговый открытый урок
75	30.05	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Итоговое занятие. Отчётный концерт	«ДТ «Юлдаш»	Отчётный концерт
			Итого	150ч.			

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УВР _____ Е.М. Ильясова « ____ » _____ 2023	Директор _____ А.Ш. Баймуратова « ____ » _____ 2023

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК, 2023-2024 учебный год

первый год обучения, возраст 5 лет

2 группа: вторник и четверг 16.00-16.30, 16.40-17.10

№ п\п	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	К-во ч.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	05.09	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Вводное занятие. Беседа «Здоровый образ жизни». Правила поведения в «ДТ «Юлдаш».	«ДТ «Юлдаш»	собеседование наблюдение
2	07.09	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Приветствие. Разминка по кругу, на середине. Изучение основных движений	«ДТ «Юлдаш»	освоение теоретического материала. Наблюдение
3	12.09	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Перестроения: линия, колонка, круг. Определение характера музыки.	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание

4	14.09	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Упражнение на проявление эмоций. Этюд «Вкусные конфетки»	«ДТ «Юлдаш»	тематические игры практика
5	19.09	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Разучивание ритмических рисунков: хлопки, притопы на разные музыкальные доли.	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание
6	21.09	четверг 16.00-16.30	Практическая работа	2	Элементы классического экзерсиса на середине. Постановка корпуса.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

		16.40-17.10					
7	26.09	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Разучивание ритмических движений – хлопки, притопы, подскоки.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
8	28.09	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Развитие умений двигаться в характере и темпе музыки. Подскоки, пружинки, приседания, прыжки.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практика
9	03.10	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Развитие умений создания выразительности музыкального образа.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
10	05.10	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Умение отметить начало и конец мелодии, акцент.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
11	10.10	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Развивать умение определять темп. Игра «Гулливер и лилипуты»	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение материала
12	12.10	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	освоение теоретического материала

13	17.10	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Игротанец «Делай как я».	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
14	19.10	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Разучивание нового танца по программе	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
15	24.10	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Умение двигаться по одному, парами, враспынную, друг за другом.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
16	26.10	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Упражнения для развития и укрепления брюшного пресса.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

17	31.10	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Упражнения для развития и рук, укрепления мышц кистей, плечевого пояса.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение зачётный урок
18	02.11	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Упражнения для развития и рук, укрепления мышц кистей, плечевого пояса.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
19	07.11	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
20	09.11	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Упражнения для развития и укрепления брюшного пресса	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
21	14.11	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости позвоночника.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
22	16.11	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости позвоночника	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

23	21.11	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Освоение выразительности движений в соответствии с музыкальным образом.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
24	23.11	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
25	28.11	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партерная гимнастика «Апельсин» пальчиковая игра.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
26	30.11	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Игра «Зайка беленький»	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
27	05.12	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Считалки, потешки с ударением на сильную долю при работе с музыкой. «Автостоп» - игра.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

28	07.12	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Разучивание танца по движений программе	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
29	12.12	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Разучивание танца по движений программе	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
30	14.12	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Выработка легкости движений, правильной постановки корпуса танце. в	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
31	19.12	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Игротанец «Зверобика».	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
32	21.12	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Работа над танцем. Соединение движений в композицию.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

33	26.12	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Открытый урок для родителей.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
34	28.12	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Повторение пройденного материала. Закрепление полученных навыков и умений	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
35	09.01	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Повторение пройденного материала	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
36	11.01	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Музыкально-подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве	«ДТ «Юлдаш»	Практическое занятие
37	16.01	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Репетиционная работа. Игровой танец «На носок».	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
38	18.01	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Упражнения для выработки пластичности и выразительности рук.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

39	23.01	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Этюды для выражения эмоций и развитию образного мышления, настроения «Походка»	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
40	25.01	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Работа над танцем, соединение движений в композицию	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
41	30.01	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партерная гимнастика.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
42	01.02	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Работа над новым танцем	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

43	06.02	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Репетиционная работа. Постановочная работа	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
44	08.02	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Этюд для выражения эмоций и развитию образного мышления. Работа над новым танцем	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
45	13.02	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Работа над новым танцем. Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки»	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
46	15.02	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Работа над новым программным танцем.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
47	20.02	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Выполнение этюдов для выражения эмоций. Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки»	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
48	22.02	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Закрепление движений танца.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
49	27.02	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Упражнения на постановку корпуса	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

50	29.02	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Репетиционная работа.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
51	05.03	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Пальчиковая игра «Апельсин»	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

52	07.03	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Работа над выразительностью исполнения танцевальных элементов.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
53	12.03	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Упражнения на координацию	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
54	14.03	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Упражнения на координацию	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
55	19.03	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Работа над выразительностью движений и техникой исполнения элементов танца.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
56	21.03	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Работа над выразительностью движений и техникой исполнения элементов танца.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
57	26.03	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Работа над выразительностью движений и техникой исполнения элементов танца.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
58	28.03	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
59	02.04	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений. Работа над осанкой	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
60	04.04	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партерная гимнастика Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

61	09.04	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партерная гимнастика Работа над выворотностью стопы.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
----	-------	------------------------------------	---------------------	---	--	----------------	---------------------------

62	11.04	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Работа над танцем по программе	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
63	16.04	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
64	18.04	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Закрепление движений программного танца.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
65	23.04	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений. «Зеркало» игра	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
66	25.04	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Отработка танцевальных композиций.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
67	30.04	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Составление танцевально-ритмических комбинаций на основе пройденных движений.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
68	02.05	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Этюды для выражения эмоций и развитию образного мышления, настроения «Походка»	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
69	07.05	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
70	14.05	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Отработка четкости, выразительность и эмоциональность исполнения.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
71	16.05	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Совершенствование качества исполняемых танцевальных движений.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

72	21.05	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Повторение и закрепление изученного материала	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
73	23.05	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Совершенствование ранее разученных движений.	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание
74	28.05	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Совершенствование ранее разученных движений и подготовка к отчётному концерту	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание
75	30.05	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Отчётный концерт.	«ДТ «Юлдаш»	итоговый открытый урок
			Итого	150ч.			

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УВР _____ Е.М. Ильясова « ____ » _____ 2023	Директор _____ А.Ш. Баймуратова « ____ » _____ 2023

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК, 2023-2024 учебный год
второй год обучения, возраст 6 лет
3 группа: вторник и четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50

<i>№ п\п</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Время проведения занятия</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>К-во ч.</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1	05.09	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Вводное занятие. Беседа «Здоровый образ жизни». Правила поведения в «ДТ «Юлдаш».	«ДТ «Юлдаш»	собеседование наблюдение
2	07.09	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Приветствие. Разминка по кругу, на середине. Изучение основных движений	«ДТ «Юлдаш»	освоение теоретического материала. Наблюдение
3	12.09	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Перестроения: линия, колонка, круг. Определение характера музыки: весёлая, грустная, спокойная.	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание
4	14.09	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Упражнение на проявление эмоций. Этюд «Вкусные конфетки»	«ДТ «Юлдаш»	тематические игры практика
5	19.09	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Разучивание ритмических рисунков – хлопки, притопы на разные музыкальные доли.	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание

6	21.09	четверг 18.40-19.10,	Практическая работа	2	Элементы классического экзерсиса на середине. Постановка корпуса.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
---	-------	----------------------	---------------------	---	---	----------------	---------------------------

		19.20-19.50					
7	26.09	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Разучивание ритмических движений – хлопки, притопы, подскоки.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
8	28.09	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Развитие умений двигаться в характере и темпе музыки. Подскоки, пружинки, приседания, прыжки.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практика
9	03.10	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Развитие умений создания выразительности музыкального образа.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
10	05.10	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Умение отметить начало и конец мелодии, акцент.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
11	10.10	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Развивать умение определять темп - медленный, умеренный, быстрый. Игра «Гулливер и лилипуты»	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение материала
12	12.10	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	освоение теоретического материала
13	17.10	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
14	19.10	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Танец «Просто мы маленькие звёзды».	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

15	24.10	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Умение двигаться по одному, парами, враспынную, друг за другом.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
16	26.10	четверг 18.40- 19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Упражнения для развития и укрепления брюшного пресса.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

17	31.10	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партер. Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение зачётный урок
18	02.11	четверг 18.40- 19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
19	07.11	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Постановка корпуса.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
20	09.11	четверг 18.40- 19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Упражнения для развития и укрепления брюшного пресса	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
21	14.11	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости позвоночника.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
22	16.11	четверг 18.40- 19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости позвоночника	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
23	21.11	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Освоение выразительности движений в соответствии с музыкальным образом.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

24	23.11	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Упражнения для гибкости позвоночника.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
25	28.11	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика «Апельсин» пальчиковая игра.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
26	30.11	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Игра «Зайка беленький»	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
27	05.12	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Считалки, потешки с ударением на сильную долю при работе с музыкой. «Автостоп» - игра.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

28	07.12	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Разучивание движений танца по программе	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
29	12.12	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Разучивание движений танца по программе	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
30	14.12	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Выработка легкости движений, правильной постановки корпуса в танце.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
31	19.12	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
32	21.12	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Работа над танцем. Соединение движений в композицию.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
33	26.12	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Открытый урок для родителей. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

34	28.12	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Повторение пройденного материала. Закрепление полученных навыков и умений	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
35	09.01	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Повторение пройденного материала	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
36	11.01	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	Практическое занятие
37	16.01	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Этюды и упражнения для выработки пластичности и выразительности рук.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
38	18.01	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Репетиционная работа. Постановочная работа над танцем	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

39	23.01	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Репетиционная работа. Постановочная работа	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
40	25.01	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Работа над танцем, соединение движений в композицию	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
41	30.01	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
42	01.02	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Работа над новым танцем	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

43	06.02	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Репетиционная работа. Постановочная работа	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
44	08.02	четверг 18.40- 19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Этюд для выражения эмоций и развитию образного мышления. Работа над новым танцем	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
45	13.02	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Работа над новым танцем. «Цапля и лягушки» игра.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
46	15.02	четверг 18.40- 19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Работа над новым программным танцем.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
47	20.02	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Выполнение этюдов для выражения эмоций. «Цапля и лягушки» - игра.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
48	22.02	четверг 18.40- 19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Закрепление движений танца.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
49	27.02	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Упражнения на постановку корпуса	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

50	29.02	четверг 18.40- 19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Репетиционная работа.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
51	05.03	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Игра «Апельсин»	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

52	07.03	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Работа над выразительностью исполнения танцевальных элементов.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
53	12.03	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Упражнения на координацию	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
54	14.03	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Упражнения на координацию	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
55	19.03	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Работа над выразительностью движений и техникой исполнения элементов танца.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
56	21.03	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Работа над выразительностью движений и техникой исполнения элементов танца.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
57	26.03	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Работа над выразительностью движений и техникой исполнения элементов танца.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
58	28.03	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
59	02.04	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений. Работа над осанкой	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
60	04.04	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

61	09.04	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика Работа над выворотностью стопы.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
----	-------	-------------------------------------	---------------------	---	--	----------------	---------------------------

62	11.04	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Работа над танцем по программе	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
63	16.04	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
64	18.04	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Закрепление движений танца.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
65	23.04	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений. «Зеркало» игра	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
66	25.04	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Отработка танцевальных композиций.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
67	30.04	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Составление танцевально-ритмических комбинаций на основе пройденных движений.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
68	02.05	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
69	07.05	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
70	14.05	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Отработка четкости, выразительность и эмоциональность исполнения.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
71	16.05	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Совершенствование качества исполняемых танцевальных движений.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

72	21.05	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Повторение и закрепление изученного материала	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
73	23.05	четверг 18.40- 19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Совершенствование ранее разученных движений и подготовка к отчётному концерту	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание
74	28.05	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Совершенствование ранее разученных движений и подготовка к отчётному концерту	«ДТ «Юлдаш»	итоговый открытый урок
75	30.05	четверг 18.40- 19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Итоговое занятие. Отчётный концерт	«ДТ «Юлдаш»	Отчётный концерт
			Итого	150ч.			

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УВР _____ Е.М. Ильясова « ____ » _____ 2023	Директор _____ А.Ш. Баймуратова « ____ » _____ 2023

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2023-2024 учебный год
второй год обучения, возраст 8-10 лет
4 группа: понедельник, среда, пятница, 18.20-19.05, 19.15-20.00

<i>№ п\п</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Время проведения занятия</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>К-во ч.</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1	01.09	4гр.пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Вводное занятие. Беседа «Танец - это здоровье и хорошая фигура». Приветствие. Инструктаж по ТБ.	«ДТ «Юлдаш»	собеседование наблюдение практическое задание
2	04.09	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Приветствие. Вводная диагностика развития двигательных и пластических данных. Разучивание поклона, разминки.	«ДТ «Юлдаш»	собеседование наблюдение практическое задание
3	06.09	4гр среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Гигиенические требования к обуви, одежде, рабочему месту. Экзерсис на середине зала.	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание материала. Наблюдение
4	08.09	4гр.пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Классический экзерсис на середине зала: постановка корпуса, постановка рук и ног.	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание материала наблюдение

5	11.09	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Классический экзерсис на середине зала: постановка корпуса. Позиции рук, ног.	«ДТ «Юлдаш»	освоение теоретического и практического материала наблюдение
---	-------	--	------------------------	---	--	----------------	--

6	13.09	4гр среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партер. Упражнения для укрепления спины, коррекция осанки. Игра для создания доверительных отношений в группе «Молекула»	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание наблюдение
7	15.09	4гр.пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Месячник безопасности - викторина по ПДД. Разучивание элементов танца по программе	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание педагогическое наблюдение
8	18.09	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партер. Работа над эмоциями. Упражнения на укрепление мышц пресса Игра на развитие чувства ритма.	«ДТ «Юлдаш»	тематические игры практика
9	20.09	4гр среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Классический экзерсис на середине зала: постановка рук, корпуса. Парная импровизация «Зеркало»	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практика
10	22.09	4гр.пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Разучивание элементов танца по программе. Актёрское мастерство.	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание
11	25.09	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Постановка корпуса. Разучивание элементов танца. Игры для создания доверительных отношений в группе.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практика
12	27.09	4гр среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Классический экзерсис на середине. Постановка корпуса. Отработка элементов программного танца.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практика
13	29.09	4гр.пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Отработка танцевальных элементов. Рисунок танца-змеяка, круг, ручеек, колонна, улитка. Игра «Зеркало».	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практика

14	02.10	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Отработка танцевальных движений. Разводка и соединение движений танца.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
15	04.10	4гр среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партер. Работа над пластикой и гибкостью тела. Разводка и соединение движений танца.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практика
16	06.10	4гр.пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Развитие умений двигаться в характере и темпе музыки. Элементы танца: подскоки, пружинки, приседания.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практика

17	09.10	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партер. Упражнения на дыхание. лежа на полу, почувствовать тело, центр своего тела. Игра «Молекулы».	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
18	13.10	4гр среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Умение отметить начало и конец мелодии, акцент. Развитие умений создания выразительности музыкального образа.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
19	16.10	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Развитие умения выразительно действовать с воображаемыми предметами. Отработка движений программного танца.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение освоение теоретического материала
20	18.10	4гр.воскр-е 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Формирование основных двигательных качеств и навыков.	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание материала
21	20.10	4гр среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость. Игра на развитие памяти и слуха.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
22	23.10	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Формирование пространственных ориентировок. Умение двигаться по одному, парами, враспынную, друг за другом.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание

23	25.10	4гр.воскр-е 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость. Пространственная игра «Что где?»	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
24	27.10	4гр среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Игра на развитие координации в группах.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
25	30.10	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
26	01.11	4гр.воскр-е 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Работа над танцем. Соединение движений в композицию. Репетиционная работа.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение зачётный урок
27	03.11	4гр среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса Игра на развитие памяти и слуха.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание

28	06.11	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Разучивание танцевальных связок.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
29	08.11	4гр среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса Музыкально-образные игры.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
30	10.11	4гр.пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
31	13.11	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости позвоночника, для укрепления пресса. Игра «молекулы»	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

32	15.11	4гр среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Разводка танцевальной комбинации танца в рисунках, переходах. Репетиция танцевальных связок	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
33	17.11	4гр.пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика Упражнения для развития гибкости позвоночника.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
34	20.11	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика Упражнения для укрепления стопы.	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание
35	22.11	4гр среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика Упражнения для укрепления стопы. Знакомство с народной культурой.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
36	24.11	4гр.пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика Упражнения для укрепления стопы. Знакомство с народной культурой.	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание
37	27.11	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Упражнения для стоп, для осанки. Формирование основных двигательных качеств и навыков, необходимых при изучении вальсов по 3 позиции	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание
38	29.11	4гр среда	Практическая работа	2	Подъёмы и спуски, скользящий шаг в танце «Фигурный вальс». Дорожка вперед. И.П. – 3п	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание

		18.20-19.05, 19.15-20.00					
39	01.12	4гр.пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Постановка корпуса. Формирование основных двигательных качеств и навыков, необходимых при изучении вальсов по 3 позиции	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
40	04.12	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Разучивание основных положений и движений рук в танце. Балансе вправо. Влево.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

41	06.12	4гр среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Разучивание основных положений рук в танце. Балансе вперед, назад.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
42	08.12	4гр.пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Отработка синхронности музыки и движений. Вальсовые повороты и дорожка	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
43	11.12	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Отработка синхронности музыки и движений. Балансе и дорожка вперед.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
44	13.12	4гр среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений. Отработка синхронности музыки и движений.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
45	15.12	4гр.пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Работа над танцем «Фигурный вальс» соединение движений в композицию. Эмоциональность и актерское мастерство в танце	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
46	18.12	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений. Актёрское мастерство	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
47	20.12	4гр среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений Ориентация и координация в пространстве.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
48	22.12	4гр.пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
49	25.12	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений Игра «Зеркало».	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

50	27.12	4гр среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Повторение и закрепление изученного материала	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
51	29.12	4гр.пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Повторение и закрепление изученного материала	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
52	10.01	4гр среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Разучивание элементов и движений современного бального танца.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
53	12.01	4гр.пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Разучивание элементов и движений современного бального танца.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
54	15.01	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Разучивание элементов и движений современного бального танца.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
55	17.01	4гр среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Разучивание элементов и движений современного бального танца.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
56	19.01	4гр.пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Разучивание элементов и движений современного бального танца.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
57	22.01	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Разучивание элементов и движений современного бального танца.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
58	24.01	4гр среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Работа над пройденным материалом. Отработка и исправление ошибок в танцах.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
59	26.01	4гр.пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Разучивание движений нового танца	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

60	29.01	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Разучивание движений танца по программе	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
61	31.01	4гр среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Рисунок, перестроения в танце. Актёрское мастерство и образная выразительность.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
62	02.02	4гр.пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Упражнения на развитие чувств и эмоций.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
63	05.02	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Упражнения на развитие чувств и эмоций.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
64	07.02	4гр среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Работа рук, корпуса, перестроения в танце.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
65	09.02	4гр.пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Репетиционная работа. Постановочная работа Прыжки, перестроения в танце.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
66	12.02	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Работа над выразительностью исполнения танцевальных элементов танца. Работа над характером танца, эмоциями в танце	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
67	14.02	4гр среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Работа над основными элементами танца. Работа над характером танца, эмоциями в танце.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
68	16.02	4гр.пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Работа над выразительностью движений и техникой исполнения элементов танца.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

69	19.02	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Работа над техникой, синхронностью выполнения движений танца.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
70	21.02	4гр среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

71	26.02	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
72	28.02	4гр.среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Работа над выразительностью исполнения танцевальных элементов	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
73	01.03	4гр пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Работа над выразительностью исполнения танцевальных элементов	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
74	04.03	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Работа над выразительностью исполнения танцевальных элементов	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
75	06.03	4гр.среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Отработка синхронности музыки и движений.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
76	11.03	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Отработка четкости, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения танца.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
77	13.03	4гр.среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Совершенствование качества исполняемых танцевальных движений танца.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание

78	15.03	4гр пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений. Редактирование композиции танца.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
79	18.03	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений. Постановка корпуса, рук в русском танце.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
80	20.03	4гр. среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений. Постановка корпуса, рук в русском танце	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
81	22.03	4гр пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений. Бег, повороты.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

82	25.03	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Этюды и упражнения для выработки пластичности и выразительности рук.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
83	27.03	4гр. среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Танцевальная разминка. Постановка танца по программе.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
84	29.03	4гр пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Танцевальная разминка. Постановка танца по программе.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
85	01.04	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Постановка корпуса, прыжки; чередование «право-лево»; прыжки с музыкой, варианты с хлопками.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
86	03.04	4гр. среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Танцевальная разминка. Постановка танца по программе. Игра	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание

87	05.04	4гр пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Разучивание элементов и движений современного танца.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
88	08.04	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Разучивание элементов и движений для танца.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
89	12.04	4гр. пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Разучивание элементов и движений для танца.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
90	15.04	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Разучивание элементов и движений для танца.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
91	17.04	4гр среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Разучивание элементов и движений.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
92	19.04	4гр. пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика, техника безопасности при исполнении гимнастических элементов. Игра «Молекулы»	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

93	22.04	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Работа над выразительностью исполнения. «Зеркало» игра.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
94	24.04	4гр. среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Отработка пройденных танцевальных композиций.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
95	26.04	4гр пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Составление танцевально-ритмических комбинаций на основе пройденных движений.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

96	29.04	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комбинация в партере: перекаты на полу, на спине, работа суставов.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
97	03.05	4гр. пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Репетиционная работа. Постановочная работа Повторение танцевальных композиций	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
98	06.05	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Репетиционная работа. Постановочная работа Повторение танцевальных композиций	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
99	08.05	4гр. среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Репетиционная работа. Повторение и отработка танцевальных композиций	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
100	10.05	4гр. пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Репетиционная работа. Постановочная работа Повторение и отработка композиций	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
101	13.05	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Репетиционная работа. Повторение и отработка танцевальных композиций	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
102	15.05	4гр среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Репетиционная работа. Повторение и отработка танцевальных композиций	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
103	17.05	4гр. пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Репетиционная работа. Повторение и отработка танцевальных композиций	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
104	20.05	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Репетиционная работа. Повторение и отработка танцевальных композиций	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
105	22.05	4гр среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Комбинация в партере.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

106	24.05	4гр. пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Повторение и закрепление изученного материала	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
107	27.05	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Повторение и закрепление изученного материала	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
108	29.05	4гр. среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Совершенствование ранее разученных движений и подготовка к отчётному концерту	«ДТ «Юлдаш»	итоговый открытый урок
109	31.05	4гр. пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Итоговое занятие. Отчётный концерт.	«ДТ «Юлдаш»	Отчётный концерт
			Итого	218ч			

Приложение 2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

ПДО Селиванова О.И.

Деятельность объединения «Звёздочки» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся составляет 58 человек. Из них мальчиков 6, девочек 52

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 5 до 10 лет. Формы работы – групповые.

Цель: создание условий для формирования социально-активной, творческой, эстетически ориентированной и нравственно достойной личности, патриотично настроенной, способной на сознательный выбор жизненной позиции средствами танцевального искусства.

- для обучающихся 5-10 лет целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально-значимых знаний основных норм и традиций общества, в котором они живут, и в частности, Дома творчества «Юлдаш».

Задачи: Использовать воспитательные возможности работы с обучающимися разного уровня и направленностей мероприятий

- Поддерживать активное участие детей в жизнедеятельности ДТО, традиции коллективного планирования, организации, проведения и анализа мероприятий;
- Использовать в воспитании учащихся возможности учебных занятий, используя интерактивные формы работы с обучающимися, связь учебного материала с жизнью, привлекая материал исторического и культурного наследия всей

страны, акцентируя учебный материал на ценностных и нравственных аспектах, учитывая потребности, интересы, способности каждого ребёнка;

- ☐ Организовывать для обучающихся экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал
- ☐ Организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УВР _____ Е.М. Ильясова « ____ » _____ 2023	Директор _____ А.Ш. Баймуратова « ____ » _____ 2023

4 План воспитательной работы объединения «Звёздочки» на 2023-2024 уч. год

№	Наименование мероприятия	Дата и время проведения	Место проведения	Ответственный за проведение	Примечание
Организационно - массовая деятельность					
1	Дни открытых дверей.	01.09.23-08.09.23	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
2	Родительское собрание – планирование работы на год	02.09.2023	Онлайн	Селиванова О.И.	

3	Знакомство с родителями новичков	В течение месяца	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
4	Знакомство с правилами внутреннего распорядка	01-08.09.23	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
5	«Правила личной гигиены для танцоров», беседа	16-18 сентября	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
6	Беседы «Техника безопасности на занятиях в объединении «Звёздочки»	В течение года	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
Гражданско-патриотическое воспитание					
1.	Беседа «Моя республика», посвящённая Дню Республики Башкортостан	7-8 октября	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
2	Беседа, посвященная Дню народного единства «В дружбе - сила!».	1-3 ноября	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
3	«День защитника Отечества» участие в патриотическом квесте	Февраль 2024	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
4	Нравственно-патриотическая беседа к 76-летию Победы в ВОВ «Мы – наследники Великой Победы!»,	Май 2024	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
Духовно-нравственное воспитание					
1.	Тематические беседы о хореографии	Октябрь	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	

2	Беседа «Посеешь привычку, пожнешь характер»	Ноябрь	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
3	«Моя мама-лучше –К Дню матери-мероприятие в объединении, участие в мероприятии Дома творчества	Ноябрь	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	

4	Информационный час «История создания современной хореографии»	Декабрь	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
5	Дистанционный конкурс видео роликов «Новогоднее пожелание-2022»	Декабрь офлайн	ДТ «Юлдаш»	Орг массовый отдел	
6	Беседа к 23 февраля «Защитники земли русской»	Февраль	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
7	Участие в конкурсно-игровой программе «Аты-баты», посвящённой Дню защитника Отечества	Февраль	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	

Художественно-эстетическое воспитание

1	Беседа «Культура поведения в общественных местах»	В течение года	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
2	Концертная программа «С Днём матери».	Ноябрь	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
3	Новогодние театрализованное представление для учащихся 1-5 классов	декабрь	ДТ «Юлдаш»	Орг массовый отдел	

4	«Зимние забавы» спортивные игры на свежем воздухе.	Январь	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
5	110 лет со дня рождения писателя и поэта Сергея Михалкова (1913-2009)	Март	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
6	Всемирный день танца «Молод, пока танцуешь»	Апрель	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
7	Проведение открытых уроков	Декабрь, май	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
8	Проведение отчетного концерта	Май	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	

Трудовое и профориентационное воспитание

1	Беседы Рассказ родителей о своей профессии.	Январь	Онлайн беседа с родителями и учащимися	Селиванова О.И.	
2	Расширение знаний о мире профессий. Конкурс рисунков «Дерево семейных профессий».	Январь	Принести на занятие	Селиванова О.И.	

Физическое воспитание и ЗОЖ

1	Месячник безопасности дорожного движения «Внимание – дети!» Беседы «Опасное движение».	01.09-30.09.2023	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
---	--	------------------	------------	-----------------	--

2	Неделя здоровья. Беседа «Здоровье дороже золота»	7-8 октября 2023	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
3	«Будь здоров!»,-спортивная зарядка для учащихся объединения	Октябрь	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
4	Участие в спортивно-игровой программе «Осенние забавы»	Октябрь	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
5	«За здоровый образ жизни!», интеллектуальная игра	Ноябрь	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
6	Техника безопасности при поездках и экскурсиях	В течение года	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
7	Беседы о личной гигиене, здоровом питании;	В течение года	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	

8	Беседы о технике безопасности на занятиях;	В течение года	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
9	Познавательная-развлекательная игра «Мой веселый светофор».	Апрель	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
10	Конкурс рисунков «Моя безопасность на дорогах».	Май	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	

Работа с родителями

1	Родительское собрание	Сентябрь	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
2	Концертная программа ко Дню матери	Ноябрь	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
3	Анкетирование детей и родителей	Декабрь	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
4	Открытые уроки для родителей	Декабрь, май	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	

5	Индивидуальные консультации для родителей (по мере обращения родителей к педагогу).	В течение года			
6	Открытый урок. Поздравление мам и девочек с Днем 8 марта	Март	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
7	Творческий отчет для родителей Подведение итогов года. Награждение благодарственными письмами родителей учащихся, которые активно участвовали в деятельности объединения	Май	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
Диагностика воспитательной работы					
1	Стартовая диагностика -тестирование	Октябрь	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
2	Рубежная диагностика	Февраль	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
3	Итоговая диагностика	Май	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
4	Выступление на родительском собрании. Анализ работы за год, планирование работы на следующий год.	Май	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	
5	Награждение учащихся	Май	ДТ «Юлдаш»	Селиванова О.И.	

Руководитель объединения, педагог дополнительного образования
Селиванова Ольга Ивановна

Приложение 3

Выразительная пластика, партерная разминка.



- **«Упор сидя»** - постановка корпуса, ног, рук, головы. Сидя на полу вытянуть ноги вперёд вместе, колени прижать к полу, пальцы ног сильно вытянуть. Спина ровная, поясница затянута вверх, руки на поясе, локти в сторону, плечи опущены в низ, лопатки в поясницу, шея предельно вытянута вверх. Голова смотрит прямо. - «Упор сидя» - работа стоп. Сокращаем и выпрямляем стопы поочерёдно, круговые движения стопами. Обращаем внимание на положение спины и вытянутость колен.



- **«Комочек»** - подтянуть колени к груди, обхватив руками коленки, собраться в комочек, принять исходное положение.



- **«Самолётик»** - поднять руки в стороны изображая крылья самолёта, ноги при этом поднимаются от пола под углом 45 градусов, вытянутые в коленях и носках, спина ровная, плечи опущены, шея открыта. Опускаем ноги на пол, руки на пояс в исходное положение.



- **«Крестик»** - лежим на полу на спине, руки разведены в стороны, ноги вместе, колени и носки вытянуты. В точку №2 (чуть-чуть от пола) поднимаем одновременно руки, ноги и голову, затем опускаем в исходное положение.



- **«Радуга»** - лежим на полу на спине, руки разведены в стороны, ноги вместе, колени и носки вытянуты, сильно напрячь руки. Оторвать от пола плечи, поднимаемся от пола пока не встанем на макушку головы, лопатки соединены, руки сильные. Принять исходное положение.



- **«Уголок»** - лежим на полу на спине, руки разведены в стороны, ноги вытянуты в коленях и носках соединены в вместе. Поднимаем прямые ноги вверх в точку №2 (чуть-чуть от пола), затем в точку №4 (до положения угол 90 градусов, снова в точку №2 и кладём ноги на пол. (в этом упражнении ягодицы от пола не отрываются, колени всегда прямые)



- **«Бабочка»** - исходное положение сидя полу, ноги соединены стопами, колени лежат на полу, руками держимся за ноги. Спина прямая, плечи опущены в поясницу, поясницу сильно подтянуть вверх. Наклоняемся вперёд на ноги, стараемся достать подбородком пол, локти при этом стараемся положить на пол. Поднимаемся с пола с прямой спиной в исходное положение.



- **«Гусь»** - исходное положение сидя на коленях, стопы развести в стороны до тех пор, пока ягодицы не окажутся на полу, руками взяться за пятки, локти согнуть, спина ровная, плечи опущены вниз, колени сильно развести в стороны. Наклоняемся вперёд, кладем подбородок и грудь на пол, затем поднимаемся в исходное положение.



- **«Солдатык»** -исходное положение стоя на коленях, колени на ширине плеч, руки прижаты вдоль туловища (смирно), спина ровная, плечи опущены вниз, лопатки отведены назад. Наклоняемся плечиками назад (дощечкой) как можно ближе к полу и возвращаемся в исходное положение.



- **«Мостик»** - исходное положение стоя на коленях, колени широко разведены. Прогибаемся в талии назад кладём руки на стопы образуя мостик. Голова запрокинута назад. Возвращаемся в исходное положение.



- **«Брёвнышко»** - исходное положение лёжа на полу на животе, руки вытянуты вперёд за

голову, ноги вместе. Предельно вытянуться. Ягодицы втянуть в себя образуя комочки. Поворачиваемся на бочок в правую сторону, нога лежит на ноге, руки не соединяем. Затем переворачиваемся на другой бочок через живот, голову держим прямо не запрокидываем.



- «**Лодочка**» - исходное положение лежа на полу на животе, руки вытянуты вперёд за голову, ноги вместе, ягодицы и живот втянуты. Одновременно поднимаем вверх руки, ноги и голову изображая лодочку, затем в исходное положение. Поднять лодочку и раскачиваемся в перёд, назад – лодочка плывёт.



- «**Кольцо**» - исходное положение лежа на животе, согнуть ноги в коленях и взять их руками за стопы. Поднимаем сцепленные руки и ноги вверх образуя кольцо. Опускаем в исходное положение.



- **«Калачик»** - исходное положение лёжа на животе, ноги вытянуты, руки лежат возле груди на ладонях. Выпрямляя локти поднимаемся на руках, упираясь ладонями о пол, одновременно сгибая колени поднимаем ноги и приближаем их к голове образуя калачик. Пальцами ног нужно достать макушку головы и в исходное положение.

- **«Отжимания»** - для мальчиков. Исходное положение лёжа на животе, руки лежат ладонями на полу возле груди, локти согнуты, ноги вместе упираются носками в пол. Туловище как «дощечка», выпрямляем руки до упора, поднимая при этом туловище – дощечку, опускаем туловище стремясь коснуться подбородком пола. Живот не провисает, ягодицы не поднимаются вверх.



- **«Отжимания»** - для девочек. Исходное положение «Упор сидя», руки положить на пол назад чуть дальше бедра. Поднимаем ягодицы от пола с вытянутыми коленями и носками образуя «горочку», ягодицы сильно втянуть в себя, голову запрокинуть назад. Вернуться в исходное положение.

Музыкально-ритмические игры.

В музыкально-ритмических играх дети создают определённый образ, передают в движении разнообразные чувства, развивают творческие способности. Каждая игра в основе имеет различные творческие задания, которые вызывают желание у детей активно действовать, переживать, сопереживать. Выполнение танцевальных движений в игровой форме развивают пластику, координацию, внимание, двигательные навыки, артистизм.

Выполнение этюдов для выражения эмоций и развитию образного мышления, настроения.

1. Этюд «Лисичка подслушивает».

Цель: Развивать способность понимать эмоциональное состояние и адекватно выражать своё (внимание, интерес, сосредоточенность).

Ход: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик и петушок. Подслушивает. Голова наклонена в сторону – слушает, рот полуоткрыт. Нога выставлена вперёд, корпус слегка наклонён вперёд.

2. Этюд «Вкусные конфеты».

Цель: Передавать внутреннее состояние через мимику (удовольствие, радость).

Ход: У девочки в руках воображаемая коробка с конфетами.

Она протягивает её по очереди детям. Они берут конфету, благодарят, разворачивают бумажку и угощаются. По лицам видно, что угощение вкусное.

3. Игра – упражнение на проявление эмоций «Здравствуйте».

В нашем мире заведено, при встрече приветствовать друг друга. Я, вам предлагаю сейчас поприветствовать друг друга, проявляя различные эмоциональные состояния: радость, печаль, удивление, обида, злость, подозрительность, доброжелательность.

Вопрос: что такое эмоции?

Ответы детей (внешнее проявление чувства, переживания).

Упражнения на развитие чувств и эмоций детей, на развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста:

- Сладкая конфета;
- Горькое лекарство;
- Кислый лимон;
- Грязная бумажка;
- Красивая игрушка.

4. Подвижная игра «Зеркало».

Цель игры: развивать умение показывать и повторять эмоции, позы и движения, воспитывать артистичность и выразительность движений.

Ход игры. Игроки находятся на площадке, водящий стоит к ним лицом. Дети – это отражение водящего в зеркале. Водящий «перед зеркалом» выполняет различные позы, движения, имитационные действия (расчёсывается, поправляет одежду, строит рожицы и т. д.). Игроки одновременно с водящим копируют все его действия, стараясь точно передать не только жесты, но и мимику.

Правила игры. Дети должны повторять все, что показывает водящий, как будто смотрятся в зеркало. Дети, допустившие ошибку, выбывают из игры.

Музыкальные игры для детей на занятиях хореографии.

1. Игра «У ребят порядок строгий»

Цель: учить находить своё место в игре по сигналу, развивать внимание и пространственную ориентацию.

Описание. Дети строятся по местам. Все вместе читают стишок:

У ребят порядок строгий, знают все свои места.

Ну, трубите веселее: Тра-та-та, тра-та-та!

Описание игры: Звучит мелодия, игроки бегают или спокойно ходят по площадке по разным направлениям, изображая какое-либо задание педагога.

Как только мелодия прекращается, все ребята должны встать на свои места, подравняться.

Затем можно начать игру сначала, поменяв направление и поменяв задание.

Варианты построения: а) взявшись за руки по росту; б) общий круг, соблюдая построение по росту и др.

Правила: при построении в шеренгу запрещается толкаться и силой занимать свое место. Начинать и заканчивать все действия следует по команде.

Текст слов необходимо выучить заранее или повторить до игры.

2. Игра «Правила гигиены»

Описание: Все ученики становятся в круг. Ведущий по очереди называет каждого, определяя ему задание:

— Что мы делаем утром, когда просыпаемся? Игрок, выделенный ведущим, отвечает:

— Делаем зарядку, умываемся, чистим зубы, (выполняет в движении, и все повторяют его движения).

Следующий игрок выполняет следующее задание ведущего:

— Что мы делаем перед едой? Ответ:

— Моем руки... и т. д. 3.

Игра «Трансформер»

Цель: побудить участников к взаимодействию и взаимопониманию, развить чувство ориентации в пространстве.

Музыка: в качестве музыкального сопровождения игры используется ритм.

Педагог дает команды: построится в колонну, шеренгу, диагональ; сделать круг широкий, круг плотный, два круга, три круга; сделать круг в круге; встать по парам; встать по тройкам и т.д.

Таким образом, группа трансформируется, принимая различные фигуры и положения. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, кошачьим шагом, другими танцевальными движениями. Или выполнять задания за установленный промежуток времени (счет до пяти или до десяти).

4. *Игра сюжетная «Зайка беленький сидит»*

Цель игры: Научить детей слушать текст и выполнять движения в соответствии с текстом, доставить детям радость.

Музыкальный материал: аудиозапись игры «Зайка беленький сидит». Движения, используемые в игре:

1. Подпрыгивания, хлопки в ладоши.

2. Покачивание руками над головой.

Методика организации игры: Педагог говорит, что все ребята - зайки, и предлагает им выбежать на полянку. Дети выбегают на середину зала и приседают на корточки.

На слова песенки: зайка беленький сидит вот так, вот так и ушами шевелит вот так, вот так /дети шевелят кистями рук, подняв их к голове/.

На слова песни: зайке холодно сидеть хлоп, хлоп, хлоп, хлоп, надо лапочки погреть хлоп, хлоп, хлоп, хлоп /со слова "хлоп" и до конца фразы дети хлопают в ладоши/.

На слова песни: зайке холодно стоять скок-скок, скок-скок, надо зайке поскакать скок-скок, скок-скок /со слов скок-скок и до конца фразы дети скачут на двух ногах/.

5. *Музыкально-подвижная игра «Совушка»*

Цель: Развитие внимания, реакции на словесную команду и произвольной регуляции поведения.

Ход: Выбирается водящий — Совушка. Ее гнездо находится в стороне от площадки. Играющие стоят на площадке.

Совушка сидит в гнезде.

По сигналу руководителя — «День наступает — все оживает» — дети ходят, бегают, подражают полету бабочек, птиц, жуков.

По сигналу: «Ночь наступает — все засыпает» играющие замирают, останавливаясь в той позе, в которой их застал сигнал. Совушка выходит охотиться и шевельнувшихся уводит в свое гнездо. По сигналу «День наступает — все оживает»

Совушка уходит в гнездо. Играющие опять оживают.

Совушка меняется через две – три игры. Игру можно проводить под музыку: «день...» - музыка звучит громко, «ночь...» — музыка звучит тихо.

6. Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки»

Цель: Развивать у детей ловкость, быстроту. Учить прыгать вперед-назад.

Ход: Все играющие — лягушки, а один человек — цапля (стоит посередине круга). Под веселую музыку лягушки начинают прыгать, квакать, веселиться. Как только музыка прекращается, лягушки приседают и не двигаются. Тех, кто пошевелится, цапля забирает к себе, и они помогают ей ловить остальных лягушек. Игра проводится несколько раз. Самые осторожные объявляются царевнами-лягушками. Выделяется лучшая цапля.

7. Музыкально-подвижная игра «Карлики и великаны» - 1 вариант

Цель: Развитие умения различать динамику звука, совершенствование двигательных навыков. Учить выполнять разные движения в соответствии с музыкальным сопровождением. Развивать внимание и выдержку.

Ход: Дети стоят лицом по кругу, под музыку выполняют разные танцевальные движения. В конце музыкального отрывка подается сигнал: аккорд в высоком или низком регистре. На аккорд в высоком регистре дети становятся «карликами» (упор присев), а на аккорд в низком регистре – «великанами» (поднять руки вверх и приподняться на носочки).

Выигрывают те, кто ни разу не ошибся.

Музыкально – подвижная игра «Гулливер и лилипуты» - 2 вариант

Цель: Развивать внимание, умение ходить широким шагом ориентировка в пространстве, координация движений.

Ход: первый вариант, на внимание. Все дети стоят в шеренге. Играющим читается текст из книжки Д. Свифта «Путешествие Гулливера»: *«К вечеру вокруг Гулливера столпилось по крайней мере триста тысяч лилипутов. Каждому хотелось посмотреть, что такое — Человек-Гора. Гулливера охраняла стража. Две тысячи лилипутов выстроились перед замком, но все-таки кое-какие смелые горожане прорвались. Одни лилипуты осматривали башмаки Гулливера, другие человечки швыряли в него камешки. Меткая стрела поцарапала Гулливеру шею, вторая стрела поцарапала левый глаз. Солдаты связали шестерых лилипутов и, подталкивая тупыми пиками, пригнали к ногам Гулливера. Гулливер нагнулся, скреб всех лилипутов одной рукой и сунул в карман своего камзола...»*

Как только звучат слова «Гулливер» или «Человек – Гора», все дети встают на носки и поднимают руки вверх, а если звучат слова «лилипуты» или «человечки», все быстро принимают упор присев. Те дети, которые неправильно выполняют задание, делают шаг вперед и продолжают игру. Побеждают те, кто не сделал ни одной ошибки и остался стоять на месте.

Пальчиковые игры.

1. *Замок.*

На двери висит замок (*руки в замке*)

Кто его открыть бы смог? (*пальчики тянем, не разжимая*)

Потянули, (*потянули*)

Покрутили, (*вращаем руки*)

Постучали (*стучим основанием ладоней*)

И – открыли! (*руки разжимаются*)

2. *Апельсин.*

Мы делили апельсин,

(*левая рука в кулачке, правая её обхватывает*) Много

нас – а он – один.

Эта долька – для ежа,

(*правой рукой поочередно разжимаем пальчики на левой руке*)

Эта долька – для чижа,

Эта долька – для котят,

Эта долька - для утят,

Эта долька - для бобра, А

для волка – кожура!

(встряхиваем обе кисти)

3. Камень, ножницы, бумага.

Два игрока одновременно выбрасывают вперёд руки, сложенные в одной из трёх позиций: кулак – камень, ладонь – бумага, разведённый указательный и средний – ножницы.

Камень — сожмите руку в кулак, зажав большой палец внутри него.

Бумага — раскройте руку ладонью вниз.

Ножницы — разделите только указательный и средний пальцы в форме латинской буквы «v», а остальные пальцы прижмите к ладони.

Запомните, какой знак бьет другой.

Камень бьет ножницы, бумага — камень, а ножницы — бумагу. Камень сильнее ножниц, бумага сильнее камня, ножницы сильнее бумаги.

Если оба игрока выбрасывают один и тот же знак, это приводит к ничьей. Переиграйте раунд, если засчитана ничья.

4. Игра «Паруса»

Цель: Снизить эмоциональное возбуждение, восстановить дыхание, помочь ориентации в пространстве и развить умение чувствовать себя частью единого целого.

Музыка: спокойная инструментальная. Темп медленный.

Это упражнение на напряжение и расслабление.

Группа строится в форме клина, изображая парусный корабль.

1 этап. По команде руководителя: «поднять паруса», все поднимают руки в стороны, слегка отводя их назад, и замирают, стоя на полупальцах.

2 этап. По команде: «спустить паруса» - опускают руки, приседая вниз.

3 этап. По команде: «попутный ветер» - группа двигается вперед, сохраняя форму клина корабля.

4 этап. По команде: «полный штиль» - все останавливаются.

Повторить 3-4 раза.



Пройшито, пронумеровано
92680080
2006/90
Директор МБОУ ДПО
«ЦП «Юридан»
В.В. В.В.
Ваммурадова А.А.

