

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА «ЮЛДАШ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш»
городского округа город Уфа
Республики Башкортостан

 А.Ш. Баймуратова

«31» августа 2023г.

Приказ № 188 от 31.08.2023 г.

Принята на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТР СОВРЕМЕННОГО ЭСТРАДНОГО ТАНЦА
«ТРИУМФ»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор/разработчик:

Жургунова Айгуль Жумагалиевна

педагог дополнительного образования

Уфа – 2023

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения Театр современного эстрадного танца «Триумф» разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, 10 основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые Письмо Минобрнауки России № 09-32-42 от 18.11.2015

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных образовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых

образовательных потребностей. (Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016г, №ВК 641-09)

Направленность программы – художественная.

Выдвижение проблемы здоровья учащихся в число приоритетных задач обуславливает **актуальность** практической ее разработки. И в этом смысле образовательная программа объединения «Театр современного эстрадного танца «Триумф» имеет важную практическую значимость. Функция охраны и укрепления здоровья традиционно возлагается на здравоохранение. Однако в современных условиях эта задача может быть решена лишь на основе интегрированного подхода, который предполагает взаимосвязь и взаимодействие различных сфер и отраслей медицины, психологии, экономики, имеющих своей целью охрану и укрепление здоровья детей. И не последнюю роль в этом процессе должно играть дополнительное образование.

На современном этапе развития образования в России внедрение здоровьесберегающих технологий обучения вызвано объективной необходимостью и обусловлено постановлением Правительства Российской Федерации от 29.12.2001 г. №916 «Об общероссийской системе мониторинга состояния физического здоровья населения, физического развития детей, подростков и молодежи», программами развития детской одаренности и модернизации образования, подпрограммой «Научные основы охраны здоровья учащихся». www.edu.ru/db

Новизна программы заключается в комплексном использовании трех методов: метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партерного экзерсиса. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях учащихся данного возраста.

Отличительные особенности программы. Дополнительная общеразвивающая программа объединения Театра современного эстрадного танца «Триумф» разработана на основе личного опыта, а также изученных материалов по хореографии.

Образовательная программа объединения «Театра современного эстрадного танца «Триумф» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести учащихся в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет учащимся творчески самовыражаться, и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Ритмические упражнения, помогут развить координацию движений, быстроту мышечной реакции, ориентировку в пространстве, а результатом регулярных занятий по *аэробике* будут поддержание тела в тонусе, тренировка мышц и кожи, общее оздоровление организма.

Также, внедрение в занятия танцами актёрского мастерства даст учащимся знания в области исполнительского искусства, и умение применять их на публике. Владение актёрским мастерством - это умение устроить на сцене фейерверк эмоций, и тем самым приковать к себе внимание зрителя. Быть танцором - это здорово, но мало быть просто танцором - необходимо быть артистом.

При изучении основных разделов программы осуществляются **межпредметные связи** с предметами:

- *музыка* – движение и музыка связаны между собой, ни одно занятие не проходит без музыкального сопровождения;
- *история* – история хореографии;
- *физкультура* – всевозможные построения;
- *математика* – счёт;
- *анатомия* - теоретические знания о строении тела.

Обучение по программе проводится в три этапа:

Первый этап (I год обучения) – освоение: азов ритмики, партерной гимнастики, классический тренаж, несложных современных элементов, актёрского мастерства.

Второй этап (II год обучения) – совершенствование полученных знаний, Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевальной импровизации.

Серьезное внимание уделяется репетиционно - постановочной работе, что должно способствовать созданию оригинального и содержательного репертуара.

Третий этап (III год обучения) – совершенствование полученных знаний I и II года обучения. Серьезное внимание уделяется репетиционно - постановочной работе, что должно способствовать созданию оригинального и содержательного репертуара. Учащиеся третьего года обучения способны проявить творческую инициативу, внести в танец свое дополнение. Совершенствуется умение отображать эмоционально-выразительный характер музыки, так как дети глубже и сознательнее воспринимают музыкальное произведение, и у них лучше развита координация движений. Музыкальный материал и движения детей усложняются. Систематическое и последовательное обучение развивает детей физически и эстетически, воспитывает и развивает их, оттачивает навыки, расширяет возможности для проявления одаренности. Кроме того, предполагается уделить больше внимания основам актерского мастерства, а также элементам импровизации. Программа третьего года обучения предполагает меньше теоретического материала и больше практики, а также участие в конкурсах разного уровня и концертных программах.

Адресат программы.

Программа ориентирована на детей в возрасте 7-17 лет

1 группа – 7 лет

2 группа – 8-10 лет

3 группа - 11-13 лет

4 группа – 14-17 лет

Условия формирования групп:

Набор учащихся проходит в форме собеседования в процессе общения с учащимся и родителем. Необходимо медицинское заключение о состоянии здоровья учащегося. В группы второго и третьего года обучения могут приниматься учащиеся, не прошедшие курс первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или ранее занимающиеся в других танцевальных коллективах.

Возрастные и индивидуальные особенности детей.

Обучение детей **7 летнего** возраста начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом году обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание. В процессе занятий двигательное чувство тренируется, движения приводятся в соответствие с музыкальным сопровождением. Привычка соотносить двигательные ощущения с музыкой приводит к осознанию и дифференциации мышечных групп. Постепенно мышечное чувство закрепляется в определенных динамических стереотипах, которые в свою очередь путем обратной связи закрепляют и слуховые. Понимание танцевального движения как музыкально-двигательного вырабатывает привычку внимательно слушать музыкальные интонации и передавать их в движении.

Тренировка ориентирования в пространстве начинается с ходьбы в различных рисунках. На первых порах планомерное освоение разнообразных шагов на целой ноге, на полупальцах, на деми плие способствует развитию осанки и равновесия и является подступом для освоения и правильного восприятия танцевальных движений. У детей **7 лет** фаза переноса ноги начинается с ее сгибания в голеностопном суставе, поэтому они сравнительно легко осваивают танцевальный шаг с носка на пятку. Вместе с тем дети этого возраста не могут долго стоять прямо. В **7 лет** устойчивость тела меньше, чем в десять - тринадцать лет. Поэтому постепенное и последовательное

воспитание позы прямостояния на основе упражнения создает дальнейшие навыки правильной и красивой осанки.

Учитывая, что внимание детей этого возраста быстро притупляется (а оно необходимо при разучивании даже самых легких движений), следует подкреплять логическое восприятие образным. Так, тренируя равновесие осанку, можно включать движения, имеющие изобразительный характер: шаг с остановкой на одной ноге «журавлиный»; на деми плие - «кошачий», торжественный, «парадный» шаг. При тренировке танцевального бега и легкого прыжка также следует использовать различные образы (например: лисы, птицы - мелкий бег, шаг с прыжком). Так, незаметно дети осваивают легкость и плавность шага и бега.

Для развития чувства танцевального движения следует последовательно развивать различные координации, которые осваиваются на основе комбинации движений классического, народного, эстрадного и исторического танца. В процессе занятий следует сочетать движения новые, повторяемые и хорошо выученные, что позволяет чередовать концентрацию внимания учеников с разрядкой напряжения.

Дети **восьми - десяти** лет значительно более развиты в физическом и духовном отношении. Их способность совершать точные движения значительно выше чем у детей семи - восьми лет; есть возможность развивать координацию путем освоения более сложных действий. Детям этого возраста легче удержать определенный ритм движения (в 16 - тактовых построениях), увеличивается выносливость и т.д. На этом возрастном этапе можно планомерно приступать к изучению танца.

Если у детей семи лет существенное значение в ориентировке принадлежит зрению, то к **восьми - десяти** годам повышается роль вестибулярного аппарата, усиливается работа мышц, суставов и сухожилий, развивается равновесие, ориентировка в пространстве. К этому времени дети получают достаточные навыки в различных движениях для того, чтобы свободно передвигаться, ощущая тело в ходе мышечной работы.

У детей этого возраста значительно увеличивается способность к обобщению, вследствие чего можно вводить образы положительных и отрицательных героев, из животного мира, сказочных персонажей и т.д.

Учащиеся **одиннадцати - тринадцати** лет проявляют максимальную подвижность, интеллектуально они значительно более развиты. В виду этого учащиеся в этом возрасте способны к большому обобщению и анализу своих движений.

Психологически они тяготеют к общественным сюжетам. С ними можно ставить танцевальные номера на темы школьной жизни, также постановки на темы патриотизма, героического прошлого.

Вместе с тем в этом возрасте замечаются нарушения ранее выработанных координации в виду неравномерного роста частей тела. Но так как дети становятся выносливее в физическом отношении, это дает возможность усилить физическую нагрузку за счет количества повторов движений на уроках и репетициях.

У подростков четырнадцати-семнадцати лет наблюдается раннее физическое развитие. Следует подходить к детям этого возраста индивидуально, учитывать их стеснительность, щадить их самолюбие, поощрять трудоспособность.

Умственное и физическое развитие учащихся в четырнадцать-семнадцать лет позволяет педагогу углубить знания об освоенных движениях за счет умения сопоставлять разные движения и приемы, находить в них различное и общее. Педагог может применять в методике разъяснения законов движений. В этом возрасте следует углубить и понятие о техники, музыкальной танцевальной выразительности.

У детей расширяется эмоциональная сфера, интересы, ввиду чего и репертуар для учащихся этого возраста может быть весьма разнообразным. Это могут быть тематические номера патриотического содержания, лирические народные танцы, современные направления. Для учеников, склонных к классике и имеющих

специальные физические данные, можно ставить танцевальные постановки в ритмах вальса, сюжетные и тематические номера, современную хореографию.

Объем и сроки реализации программ - Программа рассчитана на 3 года обучения. Первый и второй год обучения занимают 144 учебных часа в год, 2 раза в неделю по 2 академических часа, для учащихся 7-8 лет продолжительность занятия составляет 30 минут, старше 8 лет - 45 минут с 10-минутным перерывом согласно СанПиН 2.4.4.3172-14.

Третий год обучения занимают 216 учебных часов в год: 3 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут и с 10-минутным перерывом согласно СанПиН 2.4.4.3172-14.

У третьего года обучения 216 учебных часов в год делятся на два уровня: базовый 144 часов в год и углубленный уровень 72 часа в год.

Срок реализации программы: 3 года.

Форма обучения: очная

Режим занятий:

1 год обучения занимают два раза в неделю по два академических часа;

2 год обучения занимают два раза в неделю по два академических часа; 3 год обучения занимают три раза в неделю по два академических часа.

Каждое занятие включает в себя организационные моменты, теоретическую и практические части, динамические паузы, перерывы.

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный процесс осуществляется на русском языке в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком в объединении, сформированном в группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Занятия в объединениях могут проводиться по группам или всем составом объединения.

Программой предусмотрены *традиционные формы проведения учебных занятий* (комбинированное занятие, мастер-класс, концерты, конкурс), а также современные формы такие как занятие-квест, образовательный челендж (социальная акция, флешмоб, марафон).

Программа включает теоретическую и практическую части, содержание которых соответствует требованиям развивающего обучения с учетом физиологических и возрастных особенностей детей.

Теоретическая часть программы – это знакомство обучающихся с основными понятиями, закономерностями и принципами организации объекта дизайна. Подача теоретического материала сопровождается видеоматериалом, авторских работ.

Практическая часть программы строится на воплощение каждой темы в материале и освоении соответствующей ему технике обработки, приемов работы, пользование инструментами.

В программе используются различные образовательные технологии— традиционные и инновационные, активные и интерактивные, а также различные методы и формы обучения: практические занятия с педагогом, лекции с использованием ПК и мультимедиа, семинарские занятия (демонстрация презентаций); самостоятельная работа обучающихся, предполагает выполнение кейсзаданий, творческих работ и проектов.

Методическое обеспечение программы

Принципы организации образовательного процесса

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, тема, музыкальной формы;

- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основам хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;

принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие **методы:**

1. Методы активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизациях, двигательных упражнений - образы.

2. Методы использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Методы наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приёмы:

- комментирование;
- инструктирование; □ корректирование.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность:

□

построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 23 минуты.

При реализации программы могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия (экскурсии, встречи, воспитательные мероприятия и праздники, конкурсы).

Программа может быть реализована с применением дистанционных форм обучения с учетом Положения об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», утвержденным педагогическим советом МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш».

В программе предусмотрено проведение стартовой, промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с Положением о проведении аттестации обучающихся МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш», где определены формы, порядок и периодичность проведения аттестации обучающихся.

Программа может быть адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов с учетом особенностей их психофизического развития.

Цель программы: Обучить основам современного эстрадного танца, способствовать развитию творческих начал и духовной культуры личности посредством хореографического искусства.

Задачи:

Метапредметные:

- изучение элементов классического и современного танцев;
- формирование музыкально – ритмических навыков (умение двигаться и реализовать свой творческий потенциал);
- обучение правильному дыханию;
изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).

Предметные:

- совершенствование психомоторных способностей учащихся (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесие, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики;
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку).

Личностные:

- воспитание у учащихся интереса к танцевальному искусству;
- воспитание и умение вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование коммуникативных навыков;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности По

окончании *первого года* обучения, учащиеся будут *знать*:

- позиции ног классического танца;
- позиции рук классического танца;
- термины, соответствующие изученным позициям и движениям.

Уметь:

- ритмично двигаться под музыку;

□

- хлопать в такт музыки;
- различать контрастность звучания музыки (громко-тихо, быстро медленно, весело - грустно);

- выполнять шаги:

1. бегать на полупальцах;
2. выполнять приставной и переменный шаг;
3. шаг галопа боковой, шаг подскока.

По окончании *второго* года обучения, учащиеся будут *знать*:

- единые требования о правилах поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях Центра;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов стилей Хип-хопа (hip-hop) и Диско (Disco).

Уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками.

Будут владеть:

- корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографические связки.

По окончании *третьего* года обучения учащийся будет *знать*:

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов стилей Street – dance (уличные танцы) и Techno, термины азбуки классического танца, термины шагов классической аэробики;
- понятие «современный эстрадный танец», истоки рождения современного танца;

- историю развития современного эстрадного танца как вида искусства;
- основные направления современного эстрадного танца, стиль и манеру

исполнения;

- методику исполнения основных движений разных стилей современного эстрадного танца;

- позиции рук и ног;

- название классических движений;

несколько стилей современного эстрадного танца; □

основы дыхания в танце.

Уметь:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;

- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;

- знать и выполнять правила сценической этики, грамотно исполнять элементы классического и современного танца;

- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара, составлять элементарные схемы на квадрат по - классической аэробики

- применять актёрское мастерство в исполнении танца;

- самостоятельно готовиться к занятиям;

- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;

- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр;

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;

- контролировать и координировать своё тело;

- сопереживать и чувствовать музыку;

- применять актёрское мастерство в исполнении танца.

Будут владеть:

- корпусом во время исполнения движений;

- ориентироваться в пространстве;



- координировать свои движения;
- исполнять хореографические связки;
- основами общей культуры;
- разбираться в направлениях и течениях современной хореографии;
- иметь навыки сценической деятельности;
- техникой движения.

В процессе обучения применяются следующие виды контроля учащихся:

1. Стартовая диагностика, организуемая в начале учебного года.
2. Промежуточная диагностика, проводится в ходе учебного года.
3. Итоговая диагностика, проводится по завершению всей учебной

программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в фестивалях, конкурсах. В конце года проходит большой отчётный концерт, где присутствуют педагоги и родители. Подводятся итоги, и оценивается работа учащихся за учебный год. Педагог должен проявлять определённую гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности учащихся.

3. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2.	Азбука музыкального движения	20	4	16	Беседа
3.	Элементы ритмики и акробатики	24	4	20	Зачет

4.	Элементы классического танца	20	4	16	Зачет
5.	Элементы башкирского народного танца.	16	4	12	Зачет
6.	Элементы эстрадного танца	28	4	24	Зачет
7.	Постановочная деятельность	32	2	30	Зачет
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
	Итого:	144	24	120	

Содержание программы 1-го года обучения (практика 120ч., теория 24ч.) 1.

Вводное занятие (2)

Теория 2ч: Знакомство с учащимися. Правила поведения на занятии.

Комплектование групп. Режим работы. Одежда для занятий.

2. Азбука музыкального движения (20)

Теория 4ч: Мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая - грустная).

Практика 16ч: Движения в различных темпах; определение характера музыки словами; передача изменения характера музыки в движениях.

3. Элементы ритмики и акробатики (24)

Теория: Понятия о ритмике и акробатике. Акробатические элементы в современном танце. Комплекс физических упражнений.

Практика:

- различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках);
- бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом);
- упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);
- упражнения на координацию движений;
- полушпагат, шпагат;
- упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»);
- упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка» и др.).

4. Элементы классического танца (20)

Теория: Выработка осанки, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног.

Практика: Постановка корпуса, позиции ног и рук, Demi plie, Grandplie; Battementendu (по Iпоз., Упоз.); Ronddejambeaparterre (поточкам); Releve (по I, II, Vпоз.); Portdebras (I); Sotte (по VIпоз.).

5. Элементы народного танца (16)

Теория: Особенности народных движений; характерные положения рук и ног.

Практика: Переменный ход, дробный ход, выстукивание, ход назад с ударом пятками об пол, боковой ход, простая дробь.

6. Элементы эстрадного танца (28)

Теория: Основные понятия и термины эстрадного танца. Разновидность эстрадного танца.

Практика: Композиции современного эстрадного танца. Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах.

7. Постановочная деятельность (32)

Теория: Разработка сюжетных линий танцевального номера. Работа над образом и костюмом для определенного танцевального номера.

Практика: Постановка новых номеров. Синхронность переходов из одного рисунка в другой. Постановка отдельных танцевальных фрагментов и соединение их в целый номер. Четкое выполнение танца. Равнение в линиях. Оригинальные образы в номерах

8. Итоговое занятие (2)

Теория: Анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников); перспективное планирование; поощрение и награждение лучших.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение

2.	Истоки и история развития современного эстрадного танца	8	2	6	Беседа
3.	Основные стили современного эстрадного танца	32	2	30	Зачет
4.	Классический тренаж	22	2	20	Зачет
5.	Ритмика	16	2	14	Зачет
6.	Постановочная деятельность и репетиционная	62	4	58	Зачет
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
	Итого:	144	14	130	

Содержание программы 2-ого года обучения (практика 130 ч., теория 14ч.)

1. Вводное занятие (2)

Практика: Беседа о значении современного эстрадного танца. Введение в курс обучения данной программы, объяснения правил поведения и внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности. Постановка целей и задач на учебный год. Требования педагога к подготовке детей к занятиям (что приносить с собой, какую форму одевать и т.д.).

2. Истоки и история развития современного эстрадного танца (8)

Теория: Танцевальная эстрада до XX века, эстрада XX века, современная танцевальная эстрада.

Практика: Музыкально-хореографические миниатюры. Импровизация и актёрское мастерство. Раздел, помогающий развить в учащих: внимание, воображение, ассоциативную память, чувства правды и навыки актёрского мастерства.

Актёрское мастерство, содержание материала:

- занятия – фантазий;

- ролевые игры (на внимание, на память);
- развитие творческого воображения;
- творческие постановки.

3. Основные стили современного эстрадного танца (32)

Теория: Современные эстрадные танцы – направление, которое объединило в себе элементы самых разных стилей. В эстрадном танце могут присутствовать элементы хип – хопа, фанка, классического балета и джаз-танца. *Hip – hop*. В танце могут применяться все стили хип – хопа, используемые с 80- х годов до настоящего времени, приспособленные для показа на соревнованиях. *Disco*. Это танцы, используемые фактически каждый день в диско - клубах, модифицированные для соревнований и выступлений. Танец может быть составлен из джазовых элементов (волны, джазовые шаги и пробежки, кики, классические пируэты и прыжки). *Dance show*. Соединение отдельных движений современного эстрадного танца в характерные этюды («disco», «hip-hop» в народном характере, в классическом, в восточном) в танцевальные композиции.

Практика: Все практические занятия проводятся под музыкальное сопровождение, каждый стиль рассматривается отдельно:

- танцевальная разминка;
- изучение основных базовых элементов стиля;
- изучение принципов движения;
- составление, изучение и отработка композиции по изучаемому стилю; □ использование видеоматериала.

Актёрское мастерство, содержание материала:

Занятия – фантазий;

- ролевые игры (на внимание, на память);
- развитие творческого воображения;
- творческие постановки по изучаемому стилю.

4. Классический тренаж (22)

Теория: Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставномышечного аппарата учащегося. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Позиции рук и ног.

Практика: Позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиция ног – по 1,2,3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3. Деми плие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2,3-й позициям. Батман тандю – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъёме, пальцах развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперёд, в конце года - назад). Деми рон де жамб пор тер – круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам – вперёд в сторону, в сторону вперёд, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, сюр леку де пье – «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) – развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Актёрское мастерство: содержание материала:

- занятия – фантазий;
- ролевые игры (на внимание, на память);
- развитие творческого воображения;
- творческие постановки.

5. Ритмика (16)

Теория: Понятия о ритмике: ритмические упражнения, упражнения на ориентацию в пространстве.

Практика: Упражнения, направленные на развитие музыкальности, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, элементов музыкальной грамоты

(характера музыки), темпа, строения музыкального произведения, акцента, ритмических упражнений с музыкальным заданием, начало и окончание движения вместе с музыкой, движение в различных темпах, определение характера танцевальной музыки словами, передача характера движениями, упражнения на координацию (хлопки в ладоши с соблюдением ритмического рисунка 2/4, 3/4, 4/4, акцентируя разные доли такта), сочетание ритмических хлопков с различными видами танцевальных шагов, прыжков, движениями рук, головы, корпуса, танцевальные элементы: приставной шаг, ковырялочка, переменный ход, подскок, па галопа, па польки.

Актёрское мастерство, содержание материала:

- занятия – фантазий;
- ролевые игры (на внимание, на память);
- развитие творческого воображения;
- творческие постановки.

6. Постановочная деятельность и репетиции (62)

Теория: Разработка сюжетных линий танцевального номера. Работа над образом и костюмом для определенного танцевального номера.

Практика: Постановка новых номеров. Синхронность переходов из одного рисунка в другой. Постановка отдельных танцевальных фрагментов и соединение их в целый номер. Четкое выполнение танца. Равнение в линиях. Оригинальные образы в номерах.

7. Итоговое занятие (2)

Практика: Анализ деятельности объединения за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост учащихся); перспективное планирование; поощрение и награждение лучших.

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
2.	Классический тренаж	4	12	16	Зачёт
3.	Аэробика	2	14	16	Зачёт
4.	Основные стили современного эстрадного танца	4	20	24	Зачёт
5.	Постановочная деятельность и репетиционная	6	80	86	Зачёт
	Итого:	18	126	144	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Классический тренаж	2	4	6	Зачет
2.	Аэробика	2	4	6	Зачет
3.	Основные стили современного эстрадного танца	2	4	6	Зачет
4.	Постановочная деятельность и репетиционная	2	50	52	Зачет
5.	Итоговое занятие	-	2	2	
	Итого:	8	64	72	

Содержание программы 3-го года обуч. на 144ч. (практика 126ч., теория 18)

1. Водное занятие (2)

Теория: Введение в курс обучению данной программы, Инструктаж по технике безопасности. Постановка целей и задач на учебный год. Требования педагога к подготовке детей к занятиям (что приносить с собой, какую форму одевать и т.д.).

Планы объединения на год.

2. Классический тренаж (16)

Теория: Изученные движения на первом году обучения повторяются в более ускоренном темпе; изучение новых упражнений, элементов классического тренажа.

Практика: Battementstendus. Battements tendusjetes. Rond de jambe par terre end dehorset en dedans на demi – plies. Battementsfondus. Battementssoutenus в сторону, вперёд, назад на 45 градусов, позднее – с подъёмом на полупальцы. Battements frappes носкомвпол. Battements frappes battements doubles frappes. Grandplie в IV позиции. 1 и 3 portdebras как заключение к различным упражнениям, позже изученные portdebras могут исполняться с ногой вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону. Releve на полупальцы в IV позиции.

Актёрское мастерство, содержание материала:

- занятия – фантазий;
- ролевые игры (на внимание, на память);
- развитие творческого воображения; □ творческие постановки.

3. Аэробика (16)

Теория: Разновидности танцевальной аэробики, стили танцевальной аэробики.

Практика: Разучивание совершенствование базовых шагов аэробики. Разучивание простейших связок из базовых шагов. Разучивание техники партерных упражнений. Стретчинг. Силовая аэробика. Разучивание элементов танцевальной аэробики.

Актёрское мастерство, содержание материала:

- занятия – фантазий;

- ролевые игры (на внимание, на память);
- развитие творческого воображения;
- творческие постановки.

4. Основные стили современного эстрадного танца (24)

Теория: Повторение ранее изученных стилей Hip – hop и Disco (более усложнённые схемы). *Streetdance (стрит данс)*. Захватывающее представление уличного танца, выполнение с использованием техники discodance, funky, techno, hip – hop в любых версиях. *Techno (техно)*. Не только стиль музыки, он имеет множество проявлений в повседневной жизни. Появился в 90-е годы с музыкой диско, был назван «рэйв» и распространился в стиле одежды. Этот стиль стал быстро развиваться на базе discodance, funky, techno, hip – hop и по настоящее время становится доминирующим в ночных клубах. *Dance show (шоу – танец)*. Соединение отдельных движений-современного эстрадного танца в характерные этюды («disco», «hip – hop», «street», «techno», в народном характере, в классическом, в восточном) в танцевальные композиции.

Практика: Все практические занятия проводятся под музыкальное сопровождение, каждый стиль рассматривается отдельно. Занятие происходит следующим образом: танцевальная разминка, изучение основных базовых элементов стиля, изучение принципов движения, составление, изучение и отработка композиции по изучаемому стилю; использование видеоматериала.

Актёрское мастерство, содержание материала:

- занятия - фантазий;
- ролевые игры (на внимание, на память);
- развитие творческого воображения;
- творческие постановки.

5. Постановочная деятельность и репетиционная (86)

Теория: Новые понятия эстрадного танца. Новые стили и направление современной хореографии. Терминология современного эстрадного танца.

Современный музыкальный материал.

Практика: Постановка новых композиций. Синхронность исполнения. Повторы ранее выученных композиций.

Содержание программы 3-го года обучения на 72 ч.

1. Классический тренаж (6)

Теория: Изученные движения на первом году обучения повторяются в более ускоренном темпе; изучение новых упражнений, элементов классического тренажа.

Практика: Battementstendus. Battements tendusjetes. Rond de jambe par terre endehorset en dedans на demi – plies. Battementsfondus. Battementssoutenus в сторону, вперёд, назад на 45 градусов, позднее – с подъёмом на полупальцы. Battements frappes носкомвпол. Battements frappes battements doubles frappes. Grandplie в IV позиции. 1 и 3 portdebras как заключение к различным упражнениям, позже изученные portdebras могут исполняться с ногой вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону. Releve на полупальцы в IV позиции.

Актёрское мастерство, содержание материала:

- занятия – фантазий;
- ролевые игры (на внимание, на память);
- развитие творческого воображения; □ творческие постановки.

2. Аэробика (6)

Теория: Разновидности танцевальной аэробики, стили танцевальной аэробики.

Практика: Разучивание совершенствование базовых шагов аэробики. Разучивание простейших связок из базовых шагов. Разучивание техники партерных упражнений. Стретчинг. Силовая аэробика. Разучивание элементов танцевальной аэробики.

Актёрское мастерство, содержание материала:

- занятия – фантазий;

- ролевые игры (на внимание, на память);
- развитие творческого воображения; □ творческие постановки.

3. Основные стили современного эстрадного танца (6)

Теория: Повторение ранее изученных стилей Hip – hop и Disco (более усложнённые схемы). *Streetdance (стрит данс)*. Захватывающее представление уличного танца, выполнение с использованием техники discodance, funky, techno, hip – hop в любых версиях. *Techno (техно)*. Не только стиль музыки, он имеет множество проявлений в повседневной жизни. Появился в 90-е годы с музыкой диско, был назван «рэйв» и распространился в стиле одежды. Этот стиль стал быстро развиваться на базе discodance, funky, techno, hip – hop и по настоящее время становится доминирующим в ночных клубах. *Dance show (шоу – танец)*. Соединение отдельных движений современного эстрадного танца в характерные этюды («disco», «hip – hop», «street», «techno», в народном характере, в классическом, в восточном) в танцевальные композиции.

Практика: Все практические занятия проводятся под музыкальное сопровождение, каждый стиль рассматривается отдельно. Занятие происходит следующим образом: танцевальная разминка, изучение основных базовых элементов стиля, изучение принципов движения, составление, изучение и отработка композиции по изучаемому стилю; использование видеоматериала.

Актёрское мастерство, содержание материала:

- занятия - фантазий;
- ролевые игры (на внимание, на память);
- развитие творческого воображения;
- творческие постановки.

4. Постановочная деятельность и репетиционная (52)

Теория: Новые стили и направление современной хореографии. Современный музыкальный материал.

Практика: Постановка новых композиций. Синхронность исполнения. Повторы ранее выученных композиций. Постановочная деятельность и репетиционная.

5. Итоговое занятие (2)

Теория: Анализ деятельности объединения за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост учащихся); перспективное планирование; поощрение и награждение лучших

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 23 минуты.

4. Воспитательная работа

В системе дополнительного образования, через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности, воспитательный процесс реально осуществляется в двух направлениях: – основы профессионального воспитания;

– основы социального воспитания.

План воспитательной работы объединения на год размещен в Приложении №2.

Профессиональное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

– этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов;

– культура организации своей деятельности;

- уважительное отношение к профессиональной деятельности других;
- адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;
- знание и выполнение профессионально-этических норм;
- понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).

Социальное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Индивидуальная воспитательная работа в детском объединении.

Персональное взаимодействие педагога с каждым обучающимся является обязательным условием успешности образовательного процесса: ведь ребенок приходит на занятия, прежде всего, для того, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;

- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует у обучающегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей обучающегося.

Методы воспитания

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Направления:

Профориентация- С учетом психологических и возрастных особенностей обучающихся детских объединений можно выделить **следующие этапы профориентационной работы:**

7-10 лет: формирование у детей ценностного отношения к труду, понимание его роли в жизни человека и в обществе; развитие интереса к учебно-познавательной деятельности, основанной на практической направленности в различные ее виды, в том числе социальную, трудовую, игровую, исследовательскую.

11-14 лет: развитие у подростков личностного смысла в приобретении познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности; представления о собственных интересах и возможностях (формирование образа “Я”); приобретение первоначального опыта в различных сферах социально-профессиональной практики: технике, искусстве, медицине, сельском хозяйстве, экономике и культуре. Этому способствует выполнение учащимися профессиональных проб, которые позволяют соотнести свои индивидуальные возможности с требованиями, предъявляемыми профессиональной деятельностью к человеку.

15-16 лет: уточнение образовательного запроса; групповое и индивидуальное консультирование педагога-психолога с целью выявления и формирования адекватного принятия решения о выборе профессии; формирование образовательного запроса, соответствующего интересам и способностям, ценностным ориентациям. **16-**

17 лет: обучение действиям по самоподготовке и саморазвитию, формирование профессиональных качеств в избранном виде труда, коррекция профессиональных планов, оценка готовности к избранной деятельности.

Направления и формы работы.

Профориентационная работа в организации дополнительного образования может строиться по следующим основным направлениям:

- Информационно-просветительское;
- Диагностическое;
- Консультационное;

- Обучающее (формирующее).

Информационно-просветительское направление

Это направление включает в себя работу по ознакомлению с миром профессий через изучение профессиограмм — кратких описаний профессий, справочной литературы, информационно-поисковые системы, профессиональную рекламу и агитацию, экскурсии, встречи со специалистами, познавательные и просветительские лекции, профориентационные уроки, учебные фильмы и видеофильмы, использование СМИ, различные ярмарки профессий и их модификации и т.п.

Цель этого направления – создать у учащихся максимально четкий и конкретный образ основных типов профессий, что поможет в будущем сделать наиболее осознанный и осмысленный профессиональный выбор.

Информационно-просветительская работа должна проводиться с использованием новейших информационных технологий. Учащиеся получают сведения о мире профессий и рынке труда из периодических изданий и специальной научной литературы с использованием Интернет-ресурсов и новейших компьютерных технологий.

Формы- знакомство с Атласом профессий в форме профориентационных уроков, ролевых игр по Атласу профессий.

Диагностическое направление.

Это направление реализуется в 2-х планах:

- **самопознание, исследование школьником** своих качеств в контексте определенной профессии (или группы профессий);
- **оценка своих возможностей**, определение степени выраженности тех или иных профессионально важных качеств и прочих ресурсов, обуславливающих профессиональный выбор.

Формы-беседы-интервью закрытого типа (по строго обозначенным вопросам);

-открытые беседы-интервью (с возможностью некоторого отвлечения от заранее заготовленных вопросов);

-опросники профессиональной мотивации;

-проективные личностные тесты,

-наблюдение;

-профессиональные пробы,

-использование различных игровых и тренинговых ситуаций, и т.д.

С целью получения эффективной работы в диагностическом направлении используются возможности глобальных телекоммуникационных сетей. применению были рекомендованы следующие сборники тестов и актуальные инструменты по профориентации:

Консультационное направление - подразумевает содействие выбору школьника.

Консультация по профессиональной ориентации подразумевает наличие запроса школьника.

Можно выделить 3 этапа в работе по профконсультации:

1. Подготовительная профконсультация должна подвести учащихся к осознанному выбору профессии, ведется она в течение всего периода обучения.

2. Цель завершающей профконсультации - оказание помощи в выборе профессии в соответствии с интересами, склонностями и психофизиологическими способностями ученика. Эту консультацию в 9-11 классах профессионально проводят специалисты профконсультанты совместно с педагогами.

3. Уточняющая профконсультация нередко выходит за рамки образовательной организации и осуществляется в организациях СПО, ВПО на предприятиях и т.п.

Обучающее (или формирующее) направление:

В ходе работы в этом направлении учащийся должен получить ряд определенных компетенций:

- умение анализировать мир профессий;
- умение анализировать свои возможности и ограничения в ситуации профессионального выбора;
- владение стратегиями поиска путей профессиональной самореализации и поиска работы.

Формы: деловые и ролевые игры.

Гражданско-патриотическое включает в себя следующие направления:

-духовно-нравственное направление, включающее в себя:

- формирование нравственно устойчивой цельной личности, обладающей такими моральными качествами, как добросовестность, честность, коллективизм, соблюдение правил поведения, уважение к старшему поколению, мужество, любовь к Родине и своему народу;
- воспитание уважения к семье, родителям, семейным традициям;
- формирование социальной активности, направленной на служение интересам своего Отечества;
- воспитание отношения к труду как к жизненной необходимости, главному способу достижения успеха в жизни;
- формирование позитивного отношения к здоровому образу жизни, воспитание активной жизненной позиции в отношении собственного здоровья, неприятие асоциальных явлений, подрывающих физическое и духовное здоровье нации.

-культурно-историческое направление, предполагает:

- воспитание у учащихся любви к своей «малой» Родине. Родному краю, её замечательным людям;
- вовлечение учащихся в работу по сохранению культурных и исторических памятников боевой и трудовой славы;
- формирование чувства национальной гордости, национального самосознания, способности жить с людьми других культур, языков и религий.

-гражданско-правовое направление, ориентированно на:

- изучение государственной системы РФ, значение её Конституции, гимна, государственной символики, прав и обязанностей гражданина России.
- формирование глубокого понимания гражданского долга, ценностного отношения к национальным интересам России, её суверенитету, независимости и целостности;
- формирование культуры правовых отношений, стремление к соблюдению законодательных норм;
- развитие реально действующего самоуправления.

-военно-патриотическое направление, включающее в себя:

- изучение военной истории России, знание Дней воинской славы, боевых и трудовых подвигов жителей области в годы Великой Отечественной войны;
- сохранение воинских традиций, связи поколений защитников Родины, организация встреч учащихся с ветеранами войны и труда, участниками локальных военных конфликтов и антитеррористических операций;
- формирование позитивного образа Вооруженных Сил Российской Федерации, готовности к выполнению воинского долга.

Все эти направления взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Формы проведения:

1. Проведение памятных дней:

- День Победы;
- День защитников Отечества.

2. Участие в акциях:

- «Солдатские письма»;
- «Герои живут рядом»; □ «От сердца к сердцу».

3. Проведение спортивно-массовых мероприятий:

- «А ну-ка, парни!»;
- «Веселые старты»;
- «Папа, мама и я – спортивная семья!»; □ работа кружков «ЮИД», «Юные пожарные».

4. Участие в акции «Вахта памяти»:

- встречи с ветеранами ВОВ и тружениками тыла;
- проведение часов общения, уроков памяти, уроков мужества, квестов.

5. Изучение родного края:

- экскурсии в музеи;
- изучение истории родного края, народных обычаев, фольклора, связанных с природой и использованием ее богатств;

6. Организация конкурсов:

- «Доброта спасет мир», посвященный Дню защиты детей, Дню пожилого человека;

Результат воспитания:

У обучающегося младшего школьного возраста происходят изменения в осознании базовых ценностей, норм поведения в обществе

- стремится уважать старших, заботиться о младших
- выполняет посильную работу, доводит начатое дело до конца

- знает историю своей семьи, традиции ДТО, Центра, интересуется историей страны
- проявляет миролюбие, не затевает конфликтов
- устанавливает хорошие отношения с другими людьми
- стремится узнать новое, узнает образцы культуры, ценит и бережёт ее
- умеет ставить перед собой цели и проявляет инициативу

У обучающегося 10-12 лет происходят изменения в ценностных установках, убеждён в том, что:

- ☐ семья-главная опора в жизни человека и источник его счастья
- ☐ труд- основной способ достижения жизненного благополучия человека
- ☐ важно гордиться, заботиться о процветании своего Отечества
- ☐ мир - как главный принцип человеческого общежития
- ☐ необходимо выстраивать доброжелательные и взаимно поддерживающие отношения
- ☐ знания - как интеллектуальный ресурс, обеспечивающий будущее человека
- ☐ культура - как духовное богатство общества
- ☐ человек - хозяин своей судьбы, самоопределяющаяся и самореализующаяся

личность, отвечающая за свое собственное будущее Обучающийся 13-16 лет приобретает опыт:

- ☐ опыт дел, направленных на заботу о своей семье, ДТО
- ☐ трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
- ☐ опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции
- ☐ опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в социуме
- ☐ опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;

- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график 2023-2024 для уч-ся 1 и

2 года обучения: вторник, четверг, пятница;

для уч-ся 3 года обучения: вторник, четверг, суббота

Начало учебного года – первый, второй, третий год обучения – с 1 сентября 2023

Окончание учебного года

- 1 и 2 года обучения 25 мая 2024,

- 3 года обучения 23 мая 2024

Количество часов в неделю: 1 и 2 года обучения 2 раза по 2 часа,

3 года обучения 3 раза по 2 часа

Сроки каникул для учащихся: не предусмотрены.

Праздничные и выходные дни: 11 октября - День Республики Башкортостан, 4 ноября -

День народного единства, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января - Новогодние каникулы, 7 января -

Рождество Христово, 23 февраля - День защитника Отечества, 8 марта -

Международный женский день, 1 мая - Праздник Весны и Труда, 9 мая - День

Победы

Количество часов в год: 144 ч. и 216 (144ч., 72ч.)

Условия реализации программы

Техническое и дидактическое обеспечение занятий

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащённого зеркалами, тренировочными станками;
- музыкальная аппаратура, флэш носители;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятия партером – коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями);
- необходимо иметь реквизит: мячи, обручи, зонтики, шляпы и т.д.; □
раздевалка.

Техника безопасности Общие

требования:

1. Прием детей в группы проходит без специального отбора. К танцевальным занятиям допускаются учащиеся, имеющие медицинское разрешение и прошедшие инструктаж по технике безопасности, проводимый преподавателем на первом занятии.
2. В хореографическом зале учащиеся должны заниматься в спортивной форме. Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.
3. В хореографическом зале учащиеся должны заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (чешки, балетки). Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять движения на полупальцах.

4. Приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.
5. Уважительно относиться ко всем членам танцевальной группы.
6. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок.
7. Сообщить преподавателю о перенесенных травмах и хронических заболеваниях.
8. В случае плохого самочувствия сообщить об этом преподавателю.

Требования до занятий и во время занятий

1. Перед началом занятий проветрить помещение (зал) предназначенное для занятий кружка.
2. Перед началом занятия необходимо снять с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы.
3. Не начинать занятия на грязном или мокром полу. Убрать с пола посторонние предметы.
4. Перед выполнением движений качественно выполнить разминку и разогреть мышцы.
5. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы. Возвращаться по краям зала, не мешая другим учащимся.
6. При проведении занятий соблюдать правила поведения, дисциплину, расписание занятий, установленные режимы занятий и отдыха.
7. Внимательно слушать все объяснения, предупреждения и указания преподавателя.
8. Не выполнять без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.
9. Запрещается во время занятия:
 - самовольно покидать место проведения занятий,
 - употреблять пищу и жевать жевательные резинки,

- отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
 - перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя,
 - трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.
- В случае невыполнения или нарушения правил техники безопасности учащемуся делается замечание и с ним проводится повторный инструктаж. В случае повторного нарушения он может быть отстранен от занятий, а при злом нарушении – отчислен из кружка.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Диагностика освоения программы

1 год обучения. Стартовая диагностика (проводится в сентябре на первом году обучения).

Форма:

1. Собеседование.
2. Выполнение заданий контрольного занятия.

Содержание:

1. Собеседование:
 - кто посоветовал прийти заниматься в коллектив?
 - имеется ли начальная хореографическая подготовка?
 - почему заинтересовало?
2. Выполнение заданий контрольного занятия (оцениваются первоначальные данные):
 - сесть на пол, соединить вместе ноги, вытянуть подъём и пальцы;
 - сидя на полу, развести ноги в стороны и положить корпус вперед;
 - сидя на полу, раскрыть ноги в положении лягушки»;
 - сделать несколько прыжков сначала на месте, затем с продвижением вперед;
 - повторить за педагогом ритмический рисунок.

Промежуточная диагностика (проводится в декабре) *Форма:*

1. Собеседование.
2. Выполнение заданий контрольного занятия.

Содержание:

1. Собеседование:

- какие элементы занятия нравятся больше всего?
- какие упражнения выполнять легче, а какие сложнее?
- замечаешь ли ты изменения своей осанки, походки?

2. Выполнение заданий контрольного занятия (оценивается знание терминологии и умение продемонстрировать движение):

- показать позиции ног и рук;
- показать Demi plie, Grand plie;
- показать Battementendu(по 1 поз; по 5 поз.)

Пункты этого задания могут меняться по усмотрению педагога. *Итоговая диагностика* (проводится в мае).

Форма:

1. Собеседование;
2. Выполнение заданий контрольного занятия.

Содержание:

1. Собеседование:

- какие элементы занятия нравятся больше всего?
- какое упражнение даётся сложнее всего? Почему?
- что можешь рассказать об особенностях танца?

2. Выполнение заданий контрольного занятия (оценка):

- элементарные приёмы разминки на середине зала по технике;
- владение терминологией;
- чувства ритма и слуха;
- синхронное исполнение движений и комбинаций.

2 год обучения. Стартовая диагностика

Цель: определение общего уровня развития учащегося и его склонности к занятиям современными эстрадными танцами.

Задачи:

- определение общего уровня развития учащегося;
- выявление природных способностей к современному эстрадному танцу;
- выявление уровня информированности в области современных эстрадных танцев;
- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение (*сентябрь*).

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть: учащемуся предлагают ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал заниматься современными танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: учащемуся предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на ритмичность;
- упражнения на координацию;
- упражнения на ориентировку в пространстве.

Показатели отслеживания

- терминология;
- история развития современного эстрадного танца как вид искусства;
- основные стили направления современного эстрадного танца,
- методику исполнения основных движений разных стилей современного эстрадного танца;
- позиции рук и ног;

- основы дыхания в танце;
- умение определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- импровизация;
- выразительное и грамотное исполнение танцевальных композиций;
- контролировать и координировать своё тело; □ *Владеть:*
- основами общей культуры;
- разбираться в направлениях и течениях современной хореографии; □ техникой движения.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 - 3 балла) — у учащегося не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современным эстрадным танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5- 8 баллов) — у учащегося развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к современным эстрадным танцам.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) — учащийся показывает высокий уровень способностей к современным эстрадным танцам, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

Промежуточная диагностика

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание Теоретическая

часть:

- знание основных элементов ритмики;
- знание основных позиций рук, ног, головы;
- знание правил поведения в танцевальном коллективе.

Практическая часть:

- определение характера музыки, темпа;
- воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;
- исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;
□ исполнение упражнений на умение держать осанку.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — учащийся не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — учащийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

Итоговая диагностика

Цель: выявление уровня усвоения учащимися программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей; □ анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание Теоретическая

часть:

- знание терминологии (demi plie, battement tendus, passé, releve);
- знание основных элементов современного эстрадного танца;
- знание различных типов шагов и видов бега (шаги с носочка, на пятках, бег на полу пальцах и другие, подскоки, галоп, прыжки); □ знание упражнений на координацию.

Практическая часть:

- исполнение простых танцевальных связок современного эстрадного танца;
- исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве;
- умение правильно держать осанку.

Критерии оценки

Минимальный уровень

(1 — 4 балла) — учащийся овладел менее $\frac{1}{2}$ объема

теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — учащийся овладел не менее

$\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — учащийся показывает высокий уровень

знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

3-ой год обучения. Стартовая диагностика

Цель: определение физического и эмоционального состояния учащегося после

летних каникул, уровня его готовности к выполнению образовательной программы 2-го года обучения.

Задачи:

- определение уровня знаний теоретического материала и практических умений, навыков, предусмотренных программой 2-го года обучения; *Срок проведения:* сентябрь.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть:

- Элементы ритмики, аэробики;
- Различные типы шагов и бега.

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность, координацию, ориентировку в пространстве;
- исполнение танцевальных комбинации в стилях танца джаз-модерн, hip-hop и др. стилей.

Минимальный уровень
Критерии оценки

(1 — 4 балла) — у учащегося не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — у развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

Промежуточная диагностика

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание Теоретическая

часть:

- история современных направлений танца;
- простая сленговая (для современных танцев) терминология; □ знание простых элементов партерной гимнастики.

Практическая часть:

Минимальный уровень

- исполнение комплекса упражнений на координацию движений;
- исполнение простых элементов партерной гимнастики;
- исполнение основных танцевальных движений стилей — hip-hop, джаз-модерн и других стилей.

Критерии оценки

(1 — 4 балла) — учащийся не владеет теоретическими

знаниями, не выполняет комплекс упражнений на координацию движений, не выполняет простые элементы партерной гимнастики.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — учащийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять комплекс упражнений на координацию движений и простые элементы партерной гимнастики, но допускает не точности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

Итоговая диагностика

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей; п анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: конец апреля — начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

Минимальный уровень

- терминология основных движений классического танца и танца джаз-модерн;
- основные элементы партерной гимнастики;
- история современных направлений танца;
- музыкально-ритмическая координация движений в танцевальных элементах.

Практическая часть:

- исполнение элементов партерной гимнастики;
- исполнение сложных танцевальных связок стиля джаз-модерн;

- исполнение сложного комплекса упражнений на координацию движений; □
исполнение основных танцевальных движений стиля hip-hop.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) учащийся овладел менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — учащийся овладел не менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовое обеспечение:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями,

осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, 10 основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ

Основная литература

1. Колесникова С.В. Детская аэробика: Методика, базовые комплексы- Ростов н/Д.: Феникс, 2019г.
2. Давыдов В.Ю., Коваленко Т.Г., Краснова Г.О. Методика преподавания оздоровительной аэробики: Учебное пособие - Волгоград: Изд-во Волгоградского гос. Ун-та, 2018г.
3. Полятков С.С., Основы современного танца. Р.: Феникс, 2020г.
4. Раздрокина Л.А., Танцуй на здоровье! Танцевально – игровые тренинги. Р.: Феникс, 2021г.
5. В Мориц, Н. Тарасов, А. Чекрыгин, Методика классического тренажа. - М Лань, 2019г.
6. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2018г.
7. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора» Медицинский взгляд на танцы и тренировки, 2019.
8. Наталия Шереметьевская «Танец на эстраде», 2020.
9. Н. Н. Вашкевич «История хореографии всех веков и народов», 2017.
10. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо , 2018.

11. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора» Медицинский взгляд на танцы и тренировки, 2020.

12. Наталия Шереметьевская «Танец на эстраде», 2017.

13. Н. Н. Вашкевич «История хореографии всех веков и народов», 2017.

14. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо, 20018.

Дополнительная литература:

1. Образовательная программа дополнительного образования детей «Хореографический ансамбль «Эксклюзив» (проект), Зеленкова, <http://ddtstep.ucoz.kz>;
2. Программа по аэробике <http://festival.1september.ru/articles/412186>;
3. Программа «Ритмика и танец», учитель Н.Д.Казанина <http://festival.1september.ru/articles/412186>;
4. Программа студии современного эстрадного танца «Данс – кредо» <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=8460>;
5. Программа «Мир танца» <http://www.docme.ru/doc33953/programma-%22mirtanca%22>.

Для учащихся и их родителей:

1. Баскаков В. «Свободное тело», М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2004 — 224 с.
2. Прокопов К., Прокопова В. Слубные танцы: ОН Издательство: АСТ, Астрель Год: 2017 Страниц: 128
3. Подорожный В., In Dance. М.: 2018 г., 144 стр.
3. <https://danceorg.ru/> ФЕДЕРАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО И ЭСТРАДНОГО ТАНЦА
4. <https://multiurok.ru/files/estradnyi-sovriemiennyi-taniets.html>
5. <http://www.x-dans.ru/>
6. <http://www.dancerworld.ru/>
7. <http://hip-hop.ru/%20>
8. <https://tancor.info/o-tancah/video-uroki-tancev/estradnye-tancy-vidy-i-video-uroki/>

Календарный учебный график

Группа № 1 2 года обуч. (вт.15.10-16.50, чт. 14.00-15.40)

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	5	Лекция	2	Вводное занятие	5 каб.	Наблюдение
2.		7	Лекция	2	История и истоки развития современного танца Музыкально-хореографические миниатюры	5 каб.	Наблюдение
3.		12	Лекция/ практическая работа	2	Музыкально-хореографические миниатюры	5 каб.	Наблюдение
4.		14	Практическая работа	2	Музыкально-хореографические миниатюры	5 каб.	Наблюдение
5.		19	Лекция/ практическая работа	2	Импровизация и актёрское мастерство	5 каб.	Наблюдение
6.		21	Практическая работа	2	Импровизация и актёрское мастерство	5 каб.	Наблюдение
7.		26	Практическая работа	2	Импровизация и актёрское мастерство	5 каб.	Наблюдение
8.		28	Практическая работа	2	Импровизация и актёрское мастерство	5 каб.	Беседа
1.	октябрь	3	Лекция/ практическая работа	2	Основные стили современного эстрадного танца <i>Hip – hop</i> . Изучение основных базовых элементов стиля	5 каб.	Наблюдение
2.		5	Практическая работа	2	<i>Disco</i> . Изучение основных базовых элементов стиля	5 каб.	Наблюдение

3.		10	Практическая работа	2	Disco. Изучение основных базовых элементов стиля	5 каб.	Наблюдение
4.		12	Лекция/ практическая	2	Dance show. Изучение основных базовых элементов стиля	5 каб.	Наблюдение

			работа				
5.		17	Практическая работа	2	Dance show. Изучение основных базовых элементов стиля	5 каб.	Наблюдение
6.		19	Лекция/ практическая работа	2	Dance show. Изучение основных базовых элементов стиля	5 каб.	Наблюдение
7.		24	Практическая работа	2	Ролевые игры на внимание	5 каб.	Наблюдение
8.		26	Практическая работа	2	Ролевые игры на внимание	5 каб.	Наблюдение
9.		31	Практическая работа	2	Ролевые игры на внимание	5 каб.	Наблюдение
1.	ноябрь	2	Практическая работа	2	Творческие постановки по изучаемому стилю	5 каб.	Наблюдение
2.		7	Практическая работа	2	Творческие постановки по изучаемому стилю	5 каб.	Наблюдение
3		9	Практическая работа	2	Творческие постановки по изучаемому стилю	5 каб.	Наблюдение
4.		14	Практическая работа	2	Творческие постановки по изучаемому стилю	5 каб.	Наблюдение
5.		16	Практическая работа	2	Творческие постановки по изучаемому стилю	5 каб.	Наблюдение
6.		21	Практическая работа	2	Творческие постановки по изучаемому стилю	5 каб.	Наблюдение
7.		23	Практическая работа	2	Творческие постановки по изучаемому стилю	5 каб.	Наблюдение
8.		28	Практическая работа	2	Творческие постановки по изучаемому стилю	5 каб.	Наблюдение

9.		30	Практическая работа	2	Творческие постановки по изучаемому стилю	5 каб.	Наблюдение
1.	декабрь	5	Практическая работа	2	Растяжки в игровой форме.	5 каб.	Наблюдение
2.		7	Практическая работа	2	Растяжки в игровой форме.	5 каб.	Наблюдение
3.		12	Практическая работа	2	Постановка корпуса	5 каб.	Наблюдение
4.		14	Практическая работа	2	Постановка корпуса	5 каб.	Наблюдение
5.		19	Практическая работа	2	Батман танцю	5 каб.	Наблюдение

6.		21	Практическая работа	2	Батман танцю	5 каб.	Наблюдение
7.		26	Практическая работа	2	Батман танцю	5 каб.	Наблюдение
8.		28	Практическая работа	2	Батман танцю	5 каб.	Наблюдение
1.	январь	9	Практическая работа	2	Понятия о ритмике: ритмические упражнения	5 каб.	Наблюдение
2.		11	Практическая работа	2	Понятия о ритмике: ритмические упражнения	5 каб.	Наблюдение
3.		16	Практическая работа	2	Упражнения, направленные на развитие музыкальности	5 каб.	Наблюдение
4.		18	Практическая работа	2	Упражнения, направленные на развитие музыкальности	5 каб.	Наблюдение
5.		23	Практическая работа	2	Упражнения, направленные на развитие музыкальности	5 каб.	Наблюдение
6.		25	Практическая работа	2	Упражнения, направленные на развитие музыкальности	5 каб.	Наблюдение
7.		30	Практическая работа		Упражнения, направленные на развитие музыкальности	5 каб.	Наблюдение

1.	февраль	1	Практическая работа	2	Упражнения, направленные на развитие эмоциональной отзывчивости	5 каб.	Зачет
2.		6	Лекция/ практическая работа	2	Постановочная и репетиционная деятельность Постановка новых номеров	5 каб.	Наблюдение
3.		8	Лекция/ практическая работа	2	Постановка новых номеров	5 каб.	Наблюдение
4.		13	Лекция/ практическая работа	2	Постановка новых номеров	5 каб.	Наблюдение
5.		15	Лекция/ практическая работа	2	Постановка новых номеров	5 каб.	Наблюдение
6.		20	Лекция/ практическая работа	2	Постановка новых номеров	5 каб.	Наблюдение
7.		22	Лекция/ практическая работа	2	Постановка новых номеров	5 каб.	Наблюдение

8.		27	Лекция/ практическая работа	2	Постановка новых номеров	5 каб.	Наблюдение
9.		29	Лекция/ практическая работа	2	Постановка новых номеров	5 каб.	Наблюдение
1.	март	5	Практическая работа	2	Постановка отдельных танцевальных фрагментов	5 каб.	Наблюдение
2.		7	Практическая работа	2	Постановка отдельных танцевальных фрагментов	5 каб.	Наблюдение
3.		9	Практическая работа	2	Постановка отдельных танцевальных фрагментов	5 каб.	Наблюдение

4.		12	Практическая работа	2	Постановка отдельных танцевальных фрагментов	5 каб.	Наблюдение
5.		14	Практическая работа	2	Постановка отдельных танцевальных фрагментов	5 каб.	Наблюдение
6.		19	Практическая работа	2	Оригинальные образы в номерах	5 каб.	Наблюдение
7.		21	Практическая работа	2	Оригинальные образы в номерах	5 каб.	Наблюдение
8.		26	Практическая работа	2	Оригинальные образы в номерах	5 каб.	Наблюдение
9.		28	Практическая работа	2	Оригинальные образы в номерах	5 каб.	Наблюдение
1.	апрель	2	Практическая работа	2	Синхронность переходов из одного рисунка в другой. и соединение их в целый номер	5 каб.	Наблюдение
2.		4	Практическая работа	2	Синхронность переходов из одного рисунка в другой. и соединение их в целый номер	5 каб.	Наблюдение
3.		9	Практическая работа	2	Синхронность переходов из одного рисунка в другой. и соединение их в целый номер	5 каб.	Наблюдение
4.		11	Практическая работа	2	Синхронность переходов из одного рисунка в другой. и соединение их в целый номер.	5 каб.	Наблюдение
5.		16	Практическая работа	2	Синхронность переходов из одного рисунка в другой. и соединение их в целый номер	5 каб.	Наблюдение
6.		18	Практическая работа	2	Синхронность переходов из одного рисунка в другой. и	5 каб.	Наблюдение
					соединение их в целый номер		
7.		23	Практическая работа	2	Синхронность переходов из одного рисунка в другой. и соединение их в целый номер	5 каб.	Наблюдение

8.		25	Практическая работа	2	Синхронность переходов из одного рисунка в другой. и соединение их в целый номер	5 каб.	Наблюдение
9.		30	Практическая работа	2	Синхронность переходов из одного рисунка в другой. и соединение их в целый номер	5 каб.	Наблюдение
1.	май	2	Практическая работа	2	Синхронность переходов из одного рисунка в другой. и соединение их в целый номер	5 каб.	Наблюдение
2.		7	Практическая работа	2	Синхронность переходов из одного рисунка в другой. и соединение их в целый номер	5 каб.	Наблюдение
3.		14	Практическая работа	2	Синхронность переходов из одного рисунка в другой. и соединение их в целый номер	5 каб.	Наблюдение
4.		16	Практическая работа	2	Синхронность переходов из одного рисунка в другой. и соединение их в целый номер	5 каб.	Наблюдение
5.		21	Практическая работа	2	Итоговое занятие	Актовый зал	Отчётник
	Итого			144			

Календарный учебный график
Группа №4 3 года обучения (вт.18.50-20.30, чт.18.50-20.30, суб.15.30-17.10)

№ п/п	Месяц	Дата проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	2	Лекция	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	5 каб.	Наблюдение
2.		5	Лекция/ практическая работа.	2	Классический тренаж. Классический тренаж.	5 каб.	Наблюдение
3.		7	Практическая работа.	2	Классический тренаж.	5 каб.	Наблюдение
4.		9	Лекция/ практическая работа.	2	Классический тренаж.	5 каб.	Наблюдение
5.		12	Практическая работа	2	Классический тренаж.	5 каб.	Наблюдение
6.		14	Практическая работа	2	Классический тренаж.	5 каб.	Наблюдение
7.		16	Практическая работа	2	Классический тренаж.	5 каб.	Наблюдение
8.		19	Практическая работа	2	Классический тренаж.	5 каб.	Наблюдение
9.		21	Практическая работа	2	Классический тренаж.	5 каб.	
10.		23	Практическая работа	2	Аэробика. Разучивание совершенствование базовых шагов аэробики.	5 каб.	Наблюдение
11.		26	Практическая работа	2	Разучивание совершенствование базовых шагов аэробики.	5 каб.	Беседа

12.	октябрь	28	Практическая работа	2	Разучивание совершенствование базовых шагов аэробики.	5 каб.	Наблюдение
13.		30	Практическая работа	2	Разучивание совершенствование базовых шагов аэробики.	5 каб.	Наблюдение
1.		3	Практическая работа	2	Разучивание совершенствование базовых шагов аэробики.	5 каб.	Наблюдение
2.		5	Лекция/ практическая работа	2	Силовая аэробика	5 каб.	
3.		7	Практическая работа	2	Силовая аэробика	5 каб.	Наблюдение

4.		10	Практическая работа	2	Силовая аэробика	5 каб.	Наблюдение
5.		12	Лекция/ практическая работа	2	Основные стили современного эстрадного танца Повторение ранее изученных стилей	5 каб.	Зачёт
6.		14	Лекция/ практическая работа	2	Повторение ранее изученных стилей	5 каб.	Наблюдение
7.		17	Практическая работа	2	Повторение ранее изученных стилей	5 каб.	Наблюдение
8.		19	Практическая работа	2	Повторение ранее изученных стилей	5 каб.	Наблюдение
9.		21	Практическая работа	2	Повторение ранее изученных стилей	5 каб.	Наблюдение
10.		24	Практическая работа	2	Повторение ранее изученных стилей	5 каб.	Наблюдение
11.		26	Лекция/ практическая работа	2	Повторение ранее изученных стилей	5 каб.	Наблюдение
12.		28	Практическая работа	2	Повторение ранее изученных стилей	5 каб.	Наблюдение
13.		31	Практическая работа	2	Повторение ранее изученных стилей	5 каб.	Наблюдение

1.	Ноябрь	2	Лекция/ практическая работа	2	Повторение ранее изученных стилей	5 каб.	Наблюдение
2.		7	Практическая работа	2	Повторение ранее изученных стилей	5 каб.	Наблюдение
3		9	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная	5 каб.	Наблюдение
4.		11	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение
5.		14	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение
6.		16	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение
7.		18	Лекция/ практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Зачёт
8.		21	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение
9.		23	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение
10.		25	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение

11.		28	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение
12.		30	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение
1.	Декабрь	2	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение
2.		5	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение
3.		7	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение

4.		9	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб. Наблюдение
5.		12	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб. Наблюдение
6.		14	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб. Наблюдение
7.		16	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб. Наблюдение
8.		19	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб. Наблюдение
9.		21	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб. Наблюдение
10.		23	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб. Наблюдение
11.		26	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб. Наблюдение
12.		28	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб. Наблюдение
13.		30	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб. Наблюдение
1.	январь	9	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб. Наблюдение
2.		11	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб. Наблюдение
3.		13	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб. Наблюдение
4.		16	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб. Наблюдение
5.		18	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб. Наблюдение

6.		20	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
7.		23	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
8.		25	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
9.		27	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
10.		30	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
1.	февраль	1	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Зачет
2.		3	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
3.		6	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
4.		8	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
5.		10	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
6.		13	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
7.		15	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
8.		17	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
9.		20	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
10.		22	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
11.		24	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
				144			

	Итого						
1.	март	2	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
2.		5	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
3.		7	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
4.		9	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и	5 каб.	Наблюдение

					репетиционная.		
5.		12	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
6.		14	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
7.		16	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
8.		19	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
9.		21	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
10.		23	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
11.		26	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
12.		28	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
13.		30	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение

[illegible]

5.		14	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
6.		16	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
7.		18	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
8.		21	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
9.		23	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная	5 каб.	Наблюдение
10.		25	Практическая работа	2	Итоговое занятие	Актный зал	Отчётник
	Итого			72			

Календарный учебный график.
Группа № 2 3 года обучения (вт.17.00-18.40, пт. 17.00-18.40)

№ п/п	Месяц	Дата проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	1	Лекция	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике	5 каб.	Наблюдение

					безопасности.		
2.		5	Лекция/ практическая работа.	2	Классический тренаж. Классический тренаж.	5 каб.	Наблюдение

3.		8	Практическая работа.	2	Классический тренаж.	5 каб.	Наблюдение
4.		12	Лекция/ практическая работа.	2	Классический тренаж.	5 каб.	Наблюдение
5.		15	Практическая работа	2	Классический тренаж.	5 каб.	Наблюдение
6.		19	Практическая работа	2	Классический тренаж.	5 каб.	Наблюдение
7.		22	Практическая работа	2	Классический тренаж.	5 каб.	Наблюдение
8.		26	Практическая работа	2	Классический тренаж.	5 каб.	Наблюдение
9.		29	Практическая работа	2	Классический тренаж.	5 каб.	
1.	октябрь	3	Практическая работа	2	Разучивание совершенствование базовых шагов аэробики.	5 каб.	Наблюдение
2.		6	Лекция/ практическая работа	2	Силовая аэробика	5 каб.	
3.		10	Практическая работа	2	Силовая аэробика	5 каб.	Наблюдение
4.		13	Практическая работа	2	Силовая аэробика	5 каб.	Наблюдение
5.		17	Лекция/ практическая работа	2	Основные стили современного эстрадного танца Повторение ранее изученных стилей	5 каб.	Зачёт
6.		20	Лекция/ практическая работа	2	Повторение ранее изученных стилей	5 каб.	Наблюдение
7.		24	Практическая работа	2	Повторение ранее изученных стилей	5 каб.	Наблюдение
8		27	Практическая работа	2	Повторение ранее изученных стилей	5 каб.	Наблюдение
9.		31	Практическая работа	2	Повторение ранее изученных стилей	5 каб.	Наблюдение

1.	Ноябрь	3	Лекция/ практическая работа	2	Повторение ранее изученных стилей	5 каб.	Наблюдение
2.		7	Практическая работа	2	Повторение ранее изученных стилей	5 каб.	Наблюдение

3		10	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная	5 каб.	Наблюдение
4.		14	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение
5.		17	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение
6.		21	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение
7.		24	Лекция/ практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Зачёт
8.		28	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение
1.	Декабрь	1	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение
2.		5	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение
3.		8	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение
4.		12	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение
5.		15	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение
6.		19	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение

7.		22	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение
8.		26	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение
9.		29	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение
1.	январь	2	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
2.		5	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
3.		9	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
4.		12	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
5.		16	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
6.		19	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение

					композиций.		
7.		23	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
8.		26	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
9.		30	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
1.	февраль	2	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Зачет
2.		6	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
3.		9	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
4.		13	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение

5.		16	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
6.		20	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
7.		27	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
1.	март	1	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
2.		5	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
3.		12	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
4.		15	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
5.		19	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
6.		22	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
7.		26	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
8.		29	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
1.	апрель	2	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
2.		5	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
3.		9	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
4.		12	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
5.		16	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение

6.		19	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
7.		23	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
8.		26	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
9.		30	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
1.	май	3	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
2.		7	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
3.		10	Практическая работа	2	Итоговое занятие	Актный зал	Отчётный концерт
	Итого			144			

Календарный учебный график.

Группа № 3 3 года обучения (чт.17.00-18.40, суб. 17.15-18.55)

№ п/п	Месяц	Дата проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	2	Лекция	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	5 каб.	Наблюдение
2.		7	Лекция/ практическая работа.	2	Классический тренаж. Классический тренаж.	5 каб.	Наблюдение
3.		9	Практическая работа.	2	Классический тренаж.	5 каб.	Наблюдение

4.		14	Лекция/ практическая работа.	2	Классический тренаж.	5 каб.	Наблюдение
5.		16	Практическая работа	2	Классический тренаж.	5 каб.	Наблюдение
6.		21	Практическая работа	2	Классический тренаж.	5 каб.	Наблюдение
7.		23	Практическая работа	2	Классический тренаж.	5 каб.	Наблюдение
8.		28	Практическая работа	2	Классический тренаж.	5 каб.	Наблюдение
9.		30	Практическая работа	2	Классический тренаж.	5 каб.	
1.	октябрь	5	Практическая работа	2	Разучивание совершенствование базовых шагов аэробики.	5 каб.	Наблюдение
2.		7	Лекция/ практическая работа	2	Силовая аэробика	5 каб.	
3.		12	Практическая работа	2	Силовая аэробика	5 каб.	Наблюдение
4.		14	Практическая работа	2	Силовая аэробика	5 каб.	Наблюдение
5.		19	Лекция/ практическая работа	2	Основные стили современного эстрадного танца Повторение ранее изученных стилей	5 каб.	Зачёт
6.		21	Лекция/ практическая работа	2	Повторение ранее изученных стилей	5 каб.	Наблюдение
7.		26	Практическая работа	2	Повторение ранее изученных стилей	5 каб.	Наблюдение
8		28	Практическая работа	2	Повторение ранее изученных стилей	5 каб.	Наблюдение
1.	Ноябрь	2	Лекция/ практическая работа	2	Повторение ранее изученных стилей	5 каб.	Наблюдение

2.		9	Практическая работа	2	Повторение ранее изученных стилей	5 каб.	Наблюдение
3		11	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная	5 каб.	Наблюдение
4.		16	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение
5.		18	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение
6.		23	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение
7.		25	Лекция/	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Зачёт

			практическая работа				
8.		30	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение
1.	Декабрь	2	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение
2.		7	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение
3.		9	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение
4.		14	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение
5.		16	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение
6.		21	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение
7.		23	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение

8.		28	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение
9.		30	Практическая работа	2	Постановка новых композиций.	5 каб.	Наблюдение
1.	январь	11	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
2.		13	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
3.		18	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
4.		20	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
5.		25	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
6.		27	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
1.	февраль	1	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Зачет
2.		3	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
3.		8	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
4.		10	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение

5.		15	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
6.		17	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
7.		22	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение

8.		24	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
9.		29	Практическая работа	2	Повторы ранее выученных композиций.	5 каб.	Наблюдение
1.	март	2	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
2.		7	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
3.		9	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
4.		14	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
5.		16	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
6.		21	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
7.		23	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
8.		28	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
9.		30	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
1.	апрель	4	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
2.		6	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
3.		11	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
4.		13	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
5.		18	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
6.		20	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
7.		25	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и	5 каб.	Наблюдение

					репетиционная.		
8.		27	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
1.	май	2	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
2.		4	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
3.		11	Практическая работа	2	Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
4.		16	Практическая работа		Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
5.		18	Практическая работа		Постановочная деятельность и репетиционная.	5 каб.	Наблюдение
6.		23	Практическая работа		Итоговое занятие	Актный зал	Отчётный концерт
	Итого			144			

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Зам.директора поУВР	Директор МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш»
_____ Е.М. Ильясова	_____ А.Ш.Баймуратова
« ____ » _____ 2023	« ____ » _____ 2023

Приложение №2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Педагог ДО Жургунова А.Ж.

Театр современного эстрадного танца «Триумф», художественной направленности.

Количество обучающихся объединения 55 человек. Из них мальчиков 1, девочек 54 Учащиеся имеют возрастную категорию от 7 до 17 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

Цель: создание условий для формирования социально-активной, творческой, эстетически ориентированной и нравственно достойной личности, патриотично настроенной, способной на сознательный выбор жизненной позиции средствами художественной направленности воспитания

- для обучающихся 7-9 лет целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально-значимых знаний основных норм и традиций общества, в котором они живут, и в частности Дома творчества «Юлдаш».

□ для обучающихся 10-12 лет -приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально- значимых отношений обучающихся

□ для обучающихся 13-17 лет - создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта самоопределения и осуществления социально-значимых дел **Задачи:**

□ Использовать воспитательные возможности индивидуальной работы с обучающимися и разного уровня и направленностей мероприятий

- Поддерживать активное участие детей в жизнедеятельности объединения, в традициях коллективного планирования, организации, проведения и анализа мероприятий;
- Использовать в воспитании учащихся возможности учебных занятий, используя интерактивные формы работы с обучающимися, связь учебного материала с жизнью, привлекая материал исторического и культурного наследия всей страны, акцентируя учебный материал на ценностных и нравственных аспектах, учитывая потребности, интересы, способности каждого ребёнка;
- Использовать в воспитании учащихся возможности профориентационной работы
- Организовывать для обучающихся экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал
- Организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей

План воспитательной работы объединения

Театр современного эстрадного танца «Триумф» 2023-2024 уч.год

№	Наименование мероприятия	Дата и время проведения	Место проведения	Ответственный за проведение	Примечание
---	--------------------------	-------------------------	------------------	-----------------------------	------------

Орг - массовая деятельность					
1	Дни открытых дверей.	01.09.23-09.09.23	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	
2	Родительское собрание – планирование работы на год	30.08.2023	Онлайн	ПДО Жургунова А.Ж.	
3	Знакомство с родителями новичков	В течение месяца	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	
4	Знакомство с правилами внутреннего распорядка	В течение месяца	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	
5	«Правила личной гигиены для танцоров», беседа	06.09-10.09 сентября	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	
6	Беседы «Техника безопасности на занятиях в объединении «Современные эстрадные танцы»	В течение года	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	
Гражданско-патриотическое воспитание					
1.	Беседа «Моя республика», посвящённая	4 октября 2023	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова	
	Дню Республики Башкортостан			А.Ж.	
2	Беседа, посвященная Дню народного единства «Когда народ един, он непобедим».	1 ноября 2023	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	

3	«День защитника Отечества», конкурс «Универсальный танцор»	Февраль 21.02.2024	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	
4	Слайд-беседы о детях военной поры « И дети тоже победили в той войне!»	Май 2024	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	
Духовно-нравственное воспитание					
1.	Тематические беседы о хореографии	Октябрь	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	
	Игровое мероприятие, посвященное Дню матери «Подари улыбку маме»	Ноябрь	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	
2	Информационный час «История создания современной хореографии»	Декабрь	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	
3	Беседа к 23 февраля «Защитники земли русской»	Февраль	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	
4	Участие в концерте к 8 Марта «Будьте счастливы, любимые»	03.03.2024 Март	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	
Художественно-эстетическое воспитание					
1	Беседа «Этикет и профессиональная этика»	В течение года	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	
2	Подготовка и участие в мероприятиях	В течение года	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	

3	Беседа «Хореограф-и-Я»	Апрель	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	
4	Проведение открытых уроков	Декабрь, май	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	
5	Проведение отчетного концерта	Май -Июнь	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	
Трудовое и профориентационное воспитание					
1	Профориентационное мероприятие «Международный день танцора»	Апрель	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	
2	Презентация «Все работы хороши выбирай на вкус!»	Январь	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	
Физическое воспитание и ЗОЖ					
1	Месячник безопасности дорожного движения Беседы по ПД	Февраль	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	
2	Неделя здоровья. Беседа «Береги здоровье смолоду!»	октября	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	
3	Спортивно-игровая программа «Зимние забавы».	Январь	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	
4	«Здоровые привычки!» интеллектуальная игра	Ноябрь	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	

5	Техника безопасности при поездках и экскурсиях	В течение года	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	
6	Беседы о личной гигиене, здоровом питании	В течение года	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	
7	Беседы о технике безопасности на	В течение года	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова	

	занятиях.			А.Ж.	
8	Познавательно-развлекательная игра	В течение года	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	

Работа с родителями

1	Дни открытых дверей	Сентябрь	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	
2	Родительское собрание	Сентябрь	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	
3	Индивидуальные встречи с родителями	В течение года	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	
4	Концертная программа ко Дню матери	Ноябрь	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	
5	Анкетирование детей и родителей	Декабрь	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	
6	Индивидуальные консультации для родителей (по мере обращения родителей к педагогу).	В течение года		ПДО Жургунова А.Ж.	

7	Творческий отчет для родителей Подведение итогов года. Награждение благодарственными письмами родителей учащихся, которые активно участвовали в деятельности объединения	Май	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	
Диагностика воспитательной работы					
1	Наблюдение	В течение года	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	
2	Стартовая диагностика -тестирование	Октябрь	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	
3	Рубежная диагностика	Февраль	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	
4	Итоговая диагностика	Май	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	
5	Выступление на родительском собрании. Анализ работы за год, планирование работы на следующий год.	Май	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	
6	Награждение лучших учащихся и отчётные концерты	Май	ДТ «Юлдаш»	ПДО Жургунова А.Ж.	

Руководитель объединения, педагог дополнительного образования

Жургунова А.Ж.

Прошито, пропумеровано

В. В. Мискина

Директор МБОУ ДО

«ЦТ «Юлианн»

Баймуратова А.Ш.



