

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА «ЮЛДАШ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш»
городского округа город Уфа
Республики Башкортостан

А.Ш. Баймуратова
«31» августа 2023 г.

Приказ № 158 от 31.08 2023 г.

Принята на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Поверь в чудо»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 6-12 лет.

Срок реализации: 2 года

Автор/разработчик:

Голованова Татьяна

Анатольевна

ПДО

Уфа – 2023

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Этот голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – это эстрадное пение.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного вида искусства является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что программа «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

Основными мотивами, которыми руководствуются дети, занимающиеся эстрадным пением:

Получение дополнительных углублённых знаний в области музыкального искусства.

Возможность развития музыкальных способностей и слуха.

Возможность творчески выразить себя индивидуально и в коллективе.

Возможность социального и профессионального самоопределения.

Дополнительная общеразвивающая программа **«Поверь в чудо»** - направленность - художественная. Она ориентирована на формирование тембра, характера окраски звучания голоса, укрепления вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

Уровень сложности программы – базовый.

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, 10 основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ

Актуальность.

Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Организация учебного процесса

Образовательное пространство рабочей программы включает три вида деятельности: учебную, воспитательную и социально-культурную.

Центральное место в схеме модели занимает блок учебной деятельности, который реализуется посредством базовой программы «Эстрадное пение». Образовательная программа предусматривает двухгодичный курс обучения для детей 6-12 лет. Учебный блок представляет собой трёхуровневую систему, где первая ступень – одногодичный курс начального обучения «Родничок желаний».

Цель первой ступени обучения – познакомить с вокальной деятельностью, помочь познать свои возможности и способности, укрепить интерес для дальнейшего обучения и веру в свои силы. Календарный план содержит темы, которые привлекают воспитанников необычной подачей содержания деятельности, так как имеют единую тематическую канву, связанную с образом дальних морских путешествий. Это позволяет вводить в технологию сюжетно-ролевую игру.

Вторая ступень имеет название «Море чувств» и предполагает большую работу по развитию эмоционально-волевой сферы детей. Они приобретают опыт проживания песенных образов, вдумчивой работы над текстом, звукоизвлечением, мимикой и движениями. Также расширяется концертное пространство.

Название третьей ступени «Океан возможностей» говорит само за себя. На этом уровне программы дети становятся полноправными членами коллектива, который призван обеспечить качественными концертными номерами мероприятия различных уровней.

Таким образом, все дети проходят такой трёхуровневый цикл роста сознания и мастерства. Успешность прохождения программы зависит от включенности ребёнка в процесс работы, поэтому и результаты достижений неодинаковы. Запросы и индивидуальные цели варьируются от желания оздоровиться до высокохудожественных притязаний и профессиональной ориентации выпускников объединения.

Важной составляющей программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные

проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Новизна программы - Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Особенность программы в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «**Поверь в чудо**» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Отличительные особенности программы. Программа «**Поверь в чудо**» отличается от других программ тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);
- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- содержание программы может быть основой для организации учебновоспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- для обучающихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств и в музыкальном училище на вокальном отделении;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Программа **«Поверь в чудо»** является продолжением ознакомительной дополнительной общеразвивающей программы « Поверь в чудо», реализуемой в объединение в « Эстрадное пение» МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш» в 2020-2021гг, что позволяет обеспечить *принцип непрерывности и преемственности* в накоплении знаний и развитии умений обучающихся.

Программа предполагает возможность *вариативного содержания* - в зависимости от особенностей мотивации и творческого развития учащихся.

При изучении основных разделов программы легко осуществляются межпредметные связи

Рабочая программа «Поверь в чудо» вбирает в себя все лучшее из изобразительного искусства, мировой и отечественной художественной культуры и литературы, истории, географии. Умелое сочетание педагогом учебного материала позволяет учащемуся получить полноценное представление о музыкальной культуре, направлениях и жанрах, исполнителях определенной эпохи.

Процесс обучения проходит по следующей схеме:

- Работа над звуком: раскрепощение голосового аппарата; работа над голосообразованием и голосоведением. □ Регулирование системы движений; □ Воссоздание звукового образа.

Обучение пению начинается с объяснений как взять дыхание, атаковать звук, поддержать возникшее звучание и т.п. Все это участвует формированию звукового образа. С первых же попыток выполнить движение вместе с голосом у начинающего певца не удастся из-за недостаточно развитого самоконтроля.

Поэтому работа ведется поэтапно:

- Первый этап – охватывает период занятий от попыток осуществить звуковое задание до его правильного выполнения, т.е. до относительно слаженной работы органов голосового аппарата. Характерные черты этого этапа у начинающих: лишние движения, недостаточная согласованность;
- Второй этап – является усложнением заданий по звуку ведению. При верной последовательности упражнений подход к сложному заданию идет через ряд подготовительных упражнений. Например, умение вздохнуть, открыть рот, сделать зевок, положить язык и т.п. Такая работа увязывается с общей координацией т.е. с пением.

Развитие творческого потенциала учащихся, где они привыкают к системе обучения.

Основная форма - урок-концерт.

Учитывая возраст: дошкольный, младший и средний школьный возраст детей, применяю физкультминутки. Это небольшие шуточные,

игровые песни, под которые дети могут двигаться, выполнять те или иные физические упражнения, напевая сами.

Чтобы развивать творческую активность учащихся, используются музыкальные хороводы и сказки, где учащийся сочетает пение с движением, декламирует, а также играет различные роли. Всё это развивает певческий талант, артистизм.

Большое значение уделяется работе с родителями, которые являются первыми помощниками педагога. Совместные праздники, посещение концертов, родительские собрания, открытые занятия, способствуют гармонизации отношений между ребёнком и родителями.

Адресат программы. Программа ориентирована на детей в возрасте -6-12 лет

Психологический портрет детей 6-8 лет Психоэмоциональные качества:

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Психологический портрет детей 9-10 лет

Психоэмоциональные качества: Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство педагога. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

Психологический портрет детей 11-12 лет

Психозэмоциональные качества: Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Педагогу легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

Таким образом, музыкальное развитие младшего школьника тесно связано с общим ходом его развития под влиянием обучения в вокальных студиях, занятие хоровым пением, на уроках в школе и т.д.

Объем и сроки реализации программы. Программа рассчитана на 2 года.-

Общее количество -288 часов (144 часа в год)

Формы обучения. Форма обучения – очная и возможна заочная форма обучения с применением дистанционных технологий.

- **Режим занятий.** С дошкольниками занятия проводятся группами 2 раза в неделю по 2 занятия продолжительность 1 занятия 20-30 мин.
- С детьми 7 лет 2 раза в неделю по 30 мин.
- С остальными детьми 2 раза в неделю по 2 занятия.

Продолжительность 1 занятия 45 минут.

Расписание составлено с учетом пожеланий детей и родителей (законных представителей).

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется на русском языке в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком в объединении, сформированном в группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Программой предусмотрены *традиционные формы проведения учебных занятий* (урок -концерт, комбинированное занятие, мастер-класс, занятиепутешествие, конкурс), а также *современные формы* такие как занятие квест, образовательный челендж (флешмоб) .

Программа включает теоретическую и практическую части, содержание которых соответствует требованиям развивающего обучения с учетом физиологических и возрастных особенностей детей.

Для активизации образовательной деятельности используются методы:

- *проблемное обучение* – стимулирование детей к самостоятельному поиску знаний, необходимых для решения конкретной дизайнерской проблемы;
- *межпредметное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи;
- *индивидуализация обучения*–использование внутригрупповой дифференциации по уровням познавательного интереса и музыкальных способностей.

Обучение с применением дистанционных технологий. Программа может быть реализована с применением дистанционных технологий обучения с учетом Положения об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, утвержденным педагогическим советом МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш».

С целью организации обучения в дистанционном формате используются *платформа ZOOM, приложение WatsApp.* Обучение в дистанционном

формате предусматривает *онлайн и оффлайн обучение* в зависимости от технических возможностей обучающихся.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет **следующие формы занятий**: *чат* – занятие.

В программе предусмотрено проведение стартовой, промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с Положением о проведении аттестации обучающихся МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш», где определены формы, порядок и периодичность проведения аттестации обучающихся.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: Создание условий для выявления, развития и реализации музыкальных, творческих способностей обучающихся через жанр эстрадного вокала.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитание личности ребенка средствами вокального искусства;
- формирование черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, уравновешенность, собранность, пунктуальность, доброжелательность, уважение к старшим и товарищам);
- формирование и развитие навыков поведения и общения.

Предметные :

- формирование и развитие вокальных навыков;
- работа над созданием художественного и вокально-сценического образа; -
- формирование основ физиологии пения, строения голосового аппарата.

Метапредметные:

- развитие музыкальных, вокальных, творческих способностей обучающихся;
- формирование их эстетических взглядов и вкусов, познавательных интересов;

-физическое развитие учащихся (дыхание, двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость – с учетом возрастных особенностей);

-развитие и укрепление интереса к учебно-творческой деятельности

1.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план- (первый год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу «Поверь в Чудо»	2	1	1	Беседа
2.	. От оперы до рока»	2	1	1	Беседа, наблюдение
3.	«Голос как музыкальный инструмент»	2	1	1	Беседа, наблюдение,
4	«Целительная сила звука». Стартовая диагностика.	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
5	Народное музыкальное творчество»	2	1	1	Беседа, наблюдение,
6	«Классическая музыка»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
7	«Вокальные жанры»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
8	«Что я знаю о песне?»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
9	«Народное музыкальное творчество»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос

10	. «Классическая музыка»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
11	«Классическая музыка»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
12	. «Классическая музыка»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
13	«Классическая музыка»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
14	«Вокальные жанры»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
15	«Что я знаю о песне?»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
16	«Музыка и движение»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
17	«Музыка и движение»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
18	Музыка и движение»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
19	Музыка и движение»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
20	«Авторская песня»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос

21	«Авторская песня»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
22	«Песни у костра»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
23	Музыка и литература»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
24	Музыка и литература»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос

25	«Музыка кино»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
26.	«Музыка кино»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
27	«Живописная музыка»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
28	Живописная музыка»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
29	Живописная музыка»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
30	«Музыка Рождества»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
31	Музыка Рождества»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
32	«Музыкальный КВН»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
33	Праздничные «Ёлки»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
34	Игровая программа «Зимнее веселье»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
35	«Опыты Динамики»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
36	«Сказки звуковысотности»				Беседа, наблюдение, опрос
37	«Диапазон и регистры»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос

38	Музыкальные ступеньки»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
39	Музыкальные ступеньки	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
40	Музыкальные ступеньки	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос

41	Музыкальные ступеньки	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
42	Музыкальные ступеньки	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
43	«Игра длительностей»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
44	«Игра длительностей»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
45	«Игра длительностей»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
46	«Игра длительностей»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
47	«Игра длительностей»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
48	«Игра длительностей»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
49	«Пульсация в музыке»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
50	Урок-концерт, посвященный 8 марта	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
51	«Пульсация в музыке»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
52	«Пульсация в музыке»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
53	«Пульсация в музыке»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
54	Интонация, как элемент музыкального языка	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос

55	Интонация, как элемент музыкального языка	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
56	Музей музыкальных инструментов»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос

57	Музей музыкальных инструментов»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
58	«Музыкальный образ»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
59	«Остров невезения»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
60	«Шуточный образ»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
61	«Музыкально –лирический образ»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
62	Музыкально –лирический образ»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
63	«Музыкально –лирический образ»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
64	«Музыкально –лирический образ»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
65	Урок-концерт «Мыс Оркестров	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
66	«Мыс Оркестров»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
67	«Мыс Оркестров»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
68	«Музыка Победы»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
69	Основные приемы развития	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
70	Поиск музыкального образа	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
71	Поиск музыкального образа	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
72	Итоговое занятие	2	1	1	Музыкально-игровая программа
	Итого:	72	36	36	

Учебный (тематический) план-

(2 год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу «Поверь в Чудо»	2	1	1	Беседа
2.	. От оперы до рока»	2	1	1	Беседа, наблюдение
3.	«Голос как музыкальный инструмент»	2	1	1	Беседа, наблюдение,
4	«Целительная сила звука». Стартовая диагностика.	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
5	Народное музыкальное творчество»	2	1	1	Беседа, наблюдение,
6	«Классическая музыка»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
7	«Вокальные жанры»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
8	«Что я знаю о песне?»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
9	«Народное музыкальное творчество»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
10	«Народное музыкальное творчество»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
11	«Классическая музыка»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос

12	. «Классическая музыка»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
13	«Классическая музыка»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
14	«Вокальные жанры»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
15	«Вокальные жанры»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
16	Вокальные жанры»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
17	«Что я знаю о песне?» «Музыка нашей жизни»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
18	«Музыка нашей жизни»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
19	«Музыка нашей жизни»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
20	«Музыка нашей жизни»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
21	«Бардовская (авторская) песня	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
22	Бардовская (авторская) песня	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
23	Бардовская (авторская) песня	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
24	«Музыка и литература»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
25	«Музыка и литература»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос

26.	«Музыка кино»	2	1	1	Беседа, наблюдение,
					опрос
27	«Музыка и кино»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
28	Живописная музыка»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
29	Живописная музыка»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
30	«Музыка Рождества»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
31	«Музыкальный КВН»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
32	Праздничные «Ёлки»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
33	Праздничные «Ёлки»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
34	Игровая программа «Зимнее веселье	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
35	«Сказки звуковысотности»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
36	«Опыты Динамики»				Беседа, наблюдение, опрос
37	«Диапазон и регистры»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
38	Музыкальные ступеньки»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
39	Музыкальные ступеньки	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
40	Музыкальные ступеньки	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
41	Музыкальные ступеньки	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос

42	Музыкальные ступеньки	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
----	-----------------------	---	---	---	---------------------------

43	«Мыс Оркестров»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
44	«Мыс Оркестров»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
45	«Соло, ансамбль»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
46	«Кто задает тональность?»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
47	«Кто задает тональность?»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
48	«Кто задает тональность?»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
49	«Кто задает тональность?»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
50	Урок-концерт, посвященный 8 марта	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
51	«Выразительные возможности»	1	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
52	«Выразительные возможности»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
53	«Выразительные возможности»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
54	«Выразительные возможности»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
55	«Веселая карусель»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
56	«Музыкальный букет»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
57	«Веселая карусель»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос

58	«Комический образ»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
59	«Музыкальный образ»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
60	«Остров невезения»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
61	«Шуточный образ»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
62	«Музыкальная драматургия»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
63	«Развитие музыкального образа»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
64	«Развитие музыкального образа»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
65	Урок-концерт	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
66	«Музыкальная драматургия»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
67	«Образы войны и мира»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
68	Образы войны и мира»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
69	Жизнь музыкального образа	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
70	Карнавал звуков	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
71	Карнавал звуков	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
72	Итоговое занятие	2	1	1	Музыкально-игровая программа
	Итого:	72	36	36	

1.4.Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1.Вводное занятие. Введение в программу «Поверь в Чудо» «От оперы до рока».Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса

Теория(1час) Дать понятие о специфике вокальной методики.

Знакомство с работой объединения. Проведение инструктажа по ТБ

Практика(1час) Как защитить свое биополе.(Советы биоэнергетика. Смирнова).

Прослушивание примеров эстрадного исполнения.

Тема 2.«Голос как музыкальный инструмент».

Теория(1час) Дать понятие о том, что голоса различаются по тембру.

Практика(1час) Дать возможность исполнить произведение каждому солисту. Стартовая диагностика. Введение понятия фонограмма.

Тема №3,4«Целительная сила звука».«Постановка певческой задачи.»

Теория (2 часа) Дать понятие о том, что звуки обладают целительной силой Певческая установка. Музыка и здоровье. Факторы, влияющие на здоровье

*Практика (2 часа)*Выполнить упражнения на определённые звуки.

Положение корпуса, головы.

Тема 5,6«Народное музыкальное творчество»

Теория (2часа) Знакомство с народным музыкальным творчеством. Изучение музыки народов мира.

Практика(2 часа) знакомство с лучшими образцами народного творчества (прослушивание и анализ).

Тема 7-9. «Классическая музыка»

Теория(2 часа) .Знакомство с представителями русской и зарубежной классики

Практика(4 часа) Знакомство с исполнителями классики.

Тема 10-12. «Вокальные жанры»

Теория (2 час)« Что я знаю о песне?» Сформировать представление о песне, как истине и вершине музыки.

Практика(4часа) Отрывок из рассказа «Как сложили песню». Песни без слов.

Тема 13,14 «Музыка и движение»

Теория(2 часа) Показать, как разные виды искусства по-своему и не зависимо друг от друга воплощают одно и то же содержание. Знакомство с понятием «сценическое движение»

Практика(2 часа) Выполнять этюды и отрывки из произведения солиста.

Тема 15,16 Посещение музыкального театра ЭКСКУРСИЯ В ПАРК «ШУМОВЫЕ РИФЫ»

Теория(0)

Практика(4 часа)

Тема 17-20«Музыка нашей жизни»

Теория (2ч) Рассказать о роли музыки. Музыкальный материал, стр.7 «Уроки музыки.

Практика(2 ч) Исполнять свой репертуар. Певческая установка

Тема 21-22 .Бардовская (авторская) песня

Теория (2 часа) Знакомство с творчеством О. Митяева, Б.Окуджавы, Ю.Визбора С.Никитина. Раскрыть тематику бардовской песни. Показать её огромный воспитательный потенциал.

Практика(2 часа) Прослушивание бардовских песен.

Тема 23-24«Музыка и литература»

Теория(1ч) Музыка - главный герой сказки. Показ видео.

Практика(3ч) Сочинение музыкальной сказки совместно с детьми.

Тема 25-26 «Музыка кино»

Теория(2 часа) Роль музыки в кинофильмах зрителям. Знакомство с работой звукорежиссера. Подбор музыкального сопровождения к мультфильмам, кино

Практика(2 часа) Показ отрывков из кино. Пение песен из кино.

Тема 27-28.«Музыкальная живопись или живописная музыка» *Теория(2 часа).* Взаимосвязь музыки и живописи.

Практика(2 часа) Выполнить рисунок по исполняемому произведению. Оформить выставку детских работ.

Тема 29-30 «Музыка Рождества»

Теория(2 часа) Показать роль духовной, народной, композиторской музыки в праздновании Рождества Христова.

Практика(2 часа) Исполнить отрывок из заданного произведения на тему «Рождество». Просмотр видео и подготовка к концертной программе.

Тема 31-34. Праздничные «Ёлки»

Теория(0)

Практика(6ч) Показательные выступления Музыкальный КВН.
Развлекательно-игровые программы «Зимнее веселье». Концерт.

Тема 35.Опыты Динамики»

Теория (1 час) Динамика – сила звука. Понятие «громко» и «тихо».

Практика(1 час) Решение кроссворда.

Тема 36-37.«Сказки звуковысотности.

Теория (2 часа) Диапазон и регистры»

Практика(2 часа) Выполнить упражнения на заданную тему «Регистры».

Найти на фортепиано голоса птичек, медведя

Тема 38-42 «Музыкальные ступеньки»

Теория (4 часа) Последовательное движение звуков в восходящем или нисходящем порядке

Практика (6 часов) Пропевание и проигрывание гамм.

Тема 43-48 «Игра длительностей

Теория(4часа)

Свойство музыкальных звуков, как продолжительность звучания

Практика(8часов)

Выполнить упражнение на простукивание, прохлопывание исполняемого произведения.

Тема 49-52 «Пульсация в музыке» Теория(2часа)

Тактирование, ритм.

Практика(6 часов) Упражняться в дирижировании

Исполняемого произведения. Импровизация детей.

Тема 53-54«Интонация как элемент музыкального языка»

Теория (2 часа). Характер звука

Практика(2 часа) Пение упражнений. Исполнять произведения с различной интонацией

Тема 55-56.Музей музыкальных инструментов»

Теория (2 часа) Дать понятие о - ударных, духовых, струнных инструментах.

Знакомство с инструментами разных народов. *Практика(2 часа)*
Нарисовать различные инструменты в своих альбомах.

Тема 57-59«Музыкальный образ». «Остров Невезенья». Шуточный образ.

Теория (2 часа) Умение представить события, недостатки, слабости.

Добродушное насмешливое отношение.

Практика(4 часа) Исполнить различные произведения в образе и передать характер .Показ произведений.

Тема 60-63.«Музыкальный образ».Лирический образ.

Теория(2 часа) Показать способность песни затрагивать тончайшие струны человеческой души.

Практика(4 часа) Пение лирических композиций.

Тема 64-65.«Мыс Оркестров».«Музыка Победы»

Теория (1 час) Понятие о духовом оркестре, оркестре народных инструментов, хоре, эстрадном оркестре, симфоническом оркестре.

Практика(1 час). Исполнить произведения под аккомпанемент оркестра.

Знакомство с инструментами оркестров. Пение репертуарных песен.

Тема 66-67.Основные приемы развития в музыке *Теория(2 часа)* Темп, динамика, тембр, ритм, мелодия.

Практика(2 часа) Исполнение произведения солистом. Упражнение на динамику. Работа над звуковедением.

Тема 68-69.«Поиск музыкального и пластического решение образа

Теория(2часа) Соотношение музыки и живописи.

Практика(2 часа) Разучивание движений к репертуарной песне. Исполнение произведения солистом. **Тема 70-71.Музыкальные игры, викторины.**

Отчетный концерт.

Теория(0часов)

Практика(4 часа) Музыкальный киоск, интервью, Бал у Мухи-цокотухи». Игра «Продолжи песню». Использование кукольного театра.

Тема 72 .ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория(0)

Практика(2 часа) Анализ учебной деятельности объединения. Анкета – что понравилось в коллективе студии. Фото на память .Итоговая диагностика

1.5. Воспитательная работа

В системе дополнительного образования, через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности, воспитательный процесс реально осуществляется в двух направлениях:

– основы профессионального воспитания; – основы социального воспитания.

План воспитательной работы объединения на год размещен в Приложении №2.

Профессиональное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов;
- культура организации своей деятельности;
- уважительное отношение к профессиональной деятельности других;
- адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;
- знание и выполнение профессионально-этических норм;
- понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).

Социальное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Индивидуальная воспитательная работа в детском объединении.

Персональное взаимодействие педагога с каждым обучающимся является обязательным условием успешности образовательного процесса: ведь

ребенок приходит на занятия, прежде всего, для того, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует у обучающегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей обучающегося.

Методы воспитания

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Направления:

Профориентация- С учетом психологических и возрастных особенностей обучающихся детских объединений можно выделить **следующие этапы профориентационной работы:**

7-10 лет: формирование у детей ценностного отношения к труду, понимание его роли в жизни человека и в обществе; развитие интереса к учебнопознавательной деятельности, основанной на практической направленности в различные ее виды, в том числе социальную, трудовую, игровую, исследовательскую.

11-14 лет: развитие у подростков личностного смысла в приобретении познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности; представления о собственных интересах и возможностях (формирование образа “Я”); приобретение первоначального опыта в различных сферах социально-профессиональной практики: технике, искусстве, медицине, сельском хозяйстве, экономике и культуре. Этому способствует выполнение учащимися профессиональных проб, которые позволяют соотнести свои индивидуальные возможности с требованиями, предъявляемыми профессиональной деятельностью к человеку.

Направления и формы работы.-

Профориентационная работа в организации дополнительного образования может строиться по следующим основным направлениям:

- Информационно-просветительское;

Информационно-просветительское направление

Это направление включает в себя работу по ознакомлению с миром профессий через изучение профессиограмм — кратких описаний профессий, справочной литературы, информационно-поисковые системы, профессиональную рекламу и агитацию, экскурсии, встречи со специалистами, познавательные и просветительские лекции, профориентационные уроки, учебные фильмы и видеофильмы, использование СМИ, различные ярмарки профессий и их модификации и т.п.

Цель этого направления – создать у учащихся максимально четкий и конкретный образ основных типов профессий, что поможет в будущем сделать наиболее осознанный и осмысленный профессиональный выбор.

Информационно-просветительская работа должна проводиться с использованием новейших информационных технологий. Учащиеся получают сведения о мире профессий и рынке труда из периодических изданий и специальной научной литературы с использованием Интернетресурсов и новейших компьютерных технологий.

Формы- знакомство с Атласом профессий в форме профориентационных уроков, ролевых игр по Атласу профессий.

Гражданско-патриотическое включает в себя следующие направления:

-духовно-нравственное направление, включающее в себя:

- формирование нравственно устойчивой цельной личности, обладающей такими моральными качествами, как добросовестность, честность, коллективизм, соблюдение правил поведения, уважение к старшему поколению, мужество, любовь к Родине и своему народу;
- воспитание уважения к семье, родителям, семейным традициям;
- формирование социальной активности, направленной на служение интересам своего Отечества;
- воспитание отношения к труду как к жизненной необходимости, главному способу достижения успеха в жизни;
- формирование позитивного отношения к здоровому образу жизни, воспитание активной жизненной позиции в отношении собственного здоровья, неприятие асоциальных явлений, подрывающих физическое и духовное здоровье нации.

-культурно-историческое направление, предполагает:

- воспитание у учащихся любви к своей «малой» Родине. Родному краю, её замечательным людям;
- вовлечение учащихся в работу по сохранению культурных и исторических памятников боевой и трудовой славы;
- формирование чувства национальной гордости, национального самосознания, способности жить с людьми других культур, языков и религий.

Формы проведения: -

1. *Проведение памятных дней:*

- День Победы;
- День защитников Отечества.

2. *Участие в акциях:*

- «Солдатские письма»;
- «От сердца к сердцу».

3. *Проведение спортивно-массовых мероприятий:*

- «Веселые старты»;
- «Папа, мама и я – спортивная семья!»;

□

4. *Участие в акции «Вахта памяти»:*

- встречи с ветеранами Вов и тружениками тыла;
- проведение часов общения, уроков памяти, уроков мужества, квестов.

5. *Изучение родного края:*

- изучение истории родного края, народных обычаев, фольклора, связанных с природой и использованием ее богатств(викторина,беседа);

6. *Организация конкурсов:*

- «Доброта спасет мир», посвященный Дню защиты детей, Дню пожилого человека;
- конкурс патриотической песни;

РАЗДЕЛ 2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график Начало

учебного года – первый год обучения – 07.09.2021.

второй год обучения – 02.09.2021

Окончание учебного года 31.05.2021

Количество часов в неделю: 20ч.

Сроки каникул для учащихся: не предусмотрены.

Праздничные и выходные дни: 11 октября - День Республики Башкортостан 4 ноября - День народного единства 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января - Новогодние каникулы 7 января - Рождество Христово 23 февраля - День защитника Отечества 8 марта - Международный женский день 1 мая - Праздник Весны и Труда 9 мая - День Победы 13 мая - Ураза Байрам.

Количество часов в году: 144 ч.

Приложение 1: Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год.

2.2 Условия реализации программы Для

успешной реализации программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение.

Рабочее место педагога: стол, стул, компьютер с монитором, клавиатурой (или ноутбук) и колонками, микрофонами, усилителями.

Рабочее место обучающегося: стол, стул

Информационное обеспечение: единая сеть Wi-Fi., выход в Интернет, презентационное оборудование с возможностью подключения к компьютеру

Кадровые условия: для качественной реализации программы педагог должен иметь педагогическое и профильное образование, владеть педагогическими технологиями продуктивного, дифференцированного и дистанционного обучения, реализации компетентного подхода, развивающего обучения, а также ИКТ технологиями.

2.3 Формы контроля и аттестации

Подведение итогов и контроль освоения дополнительной общеразвивающей программы **«Поверь в чудо»** обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В соответствии с Положением о текущем контроле и проведении аттестации обучающихся МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш», в данной программе предусмотрено проведение трех видов контроля: текущий, промежуточный и итоговый, а также различные формы проведения.

Текущий контроль обучающихся проводится в двух видах: входной и оперативный. Входной контроль проводится в начале изучения раздела (темы) программы с целью выстраивания индивидуального подхода к обучающимся на основе контроля их уровня теоретической и практической подготовки. Оперативный контроль проводится с целью объективной оценки результатов освоения содержания программы, а также стимулирования работы на занятиях.

Основные формы текущего контроля: наблюдение, прослушивание.

Промежуточный контроль освоения программы обучающихся проводится в форме промежуточной аттестации в конце первого года обучения в форме тематического концерта.

Основные формы промежуточной аттестации: конкурс, фестиваль.

Итоговая аттестация проводится в конце второго года обучения по окончании образовательной программы (май) в форме итогового концерта.

Для фиксации результатов контроля освоения дополнительной общеразвивающей программы **«Поверь в чудо»** используются:

- грамоты и дипломы;
- портфолио учащегося.

Формы демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, конкурс, фестиваль.

2.4Оценочные материалы

В качестве объекта оценивания выступают образовательные достижения обучающихся, определенные в требованиях к освоению образовательной программы, а именно: метапредметные, личностные предметные результаты.

По результатам оценивания определяется уровень освоения программы «высокий», «средний», «низкий». Результаты фиксируются в листе диагностики.

В процессе мониторинга выясняются следующие вопросы: достигается ли цель образовательного процесса, существует ли положительная динамика в развитии обучающегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований и др.

Способы и критерии оценки личностных результатов и метапредметных результатов: наблюдение, портфолио.

Способы и критерии оценки предметных результатов: урок-концерт, конкурс.

Критерии оценки результата:

1модуль:

1.Знание основ физиологии пения, строения и функционирования голосового аппарата.

2.Обретение уверенности (психо-эмоциональное раскрепощение).

3.Навык работы с микрофоном.

4.Исполнение1-3 песни.

2 модуль:

1.Закрепление вокально-телесной схемы.

2.Раскрытие своих музыкальных, артистических способностей.
Понимание идеи музыкального произведения.Выражение образа и его эмоциональной глубины.

3.Исполнение 2-3 песен.

3.Методические материалы

В основу дополнительной общеразвивающей программы «название программы» положены *метапредметный и личностный подходы*.

Инструментами достижения метапредметных и личностных результатов могут быть *образовательные технологии и формы обучения*, включенные в программу:

□ *Технология интегрированного обучения*, реализуемая через артинтеграцию, объединяющая различные вида искусства и освоение различных видов художественной деятельности, художественных материалов и техник, а также широкое использование межпредметных связей (история, математика, символика, экология, эстетика, этикет и др.), что позволяет создавать у обучающегося целостное представление о дизайне, находить общие платформы сближения знаний из различных содержательных областей.

□ *Интерактивное обучение*, организуемое через диалоговое общение, когда практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они взаимодействуют как с педагогом, так и друг с другом. В этой связи используются такие формы обучения на занятиях как: творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, экскурсии, соревнования, выставки, работа с наглядными пособиями, видеоматериалами, «обучающийся в роли педагога «каждый учит каждого», разрешение проблем (мозговой штурм).

□ *Технология дифференциации обучения*, основанная на различии индивидуальных уровней освоения учебного материала (темпы, способности и другие); в программе она осуществляется как в традиционной форме учета индивидуальных особенностей так в форме системы уровневой дифференциации содержания обучения.

В программе осуществляется опора на следующие *принципы проведения учебных занятий*:

- отказ от шаблона в структуре учебного занятия и формализма в его проведении;
- максимальное вовлечение обучающихся в активную деятельность на занятиях с использованием различных форм индивидуальной и групповой работы;
- поддержка альтернативности и множественности мнений;
- развитие функции общения на занятии, как условие побуждения к действию и ощущению эмоционального удовлетворения;
- занимательность и эмоциональный тон занятия;
- педагогически целесообразная дифференциация обучающихся по учебным возможностям;
- уважительное отношение к мнению каждого;
- развитие навыков сотрудничества и сотворчества;
- включенность в практическую деятельность, формирующую около профессиональные навыки;

Процесс обучения на занятии начинается с мотивации. Обучающийся при этом решает вопрос: ради чего нужна та или иная деятельность (мотив). Затем определяется предполагаемый результат (цель). После чего решается вопрос, как эту цель можно достигнуть (выбор способов действий, технологий). И, наконец, выбранная технология реализуется, в результате чего формируются соответствующие умения.

На занятиях используются также *традиционные педагогические методы*:

- Словесные (рассказа, беседа, объяснение, инструктаж)
- Наглядные (демонстрация картины, репродукции, таблицы, схемы, карты, видеофильмы, презентации, модели, макеты, диаграммы, натуральные объекты, рисунок (художественный, технический, эскиз)
- Практические (упражнения, практические работы)

Применяются различные типы учебных занятий: вводное, контрольное, практической работы, комбинированное, изучения нового материала, обобщающее, занятие-игра, занятие-экскурсия, занятие-встреча и др..

Применение различных форм и методов в организации занятий позволяет сохранить активность учащихся и их интерес в течении всего периода обучения.

4.Дидактическое обеспечение

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие дидактические материалы:

- специализированная литература;
- дидактические разработки занятий для начинающих «Основы эстрадного вокала»;
- дидактические и развивающие игры, творческие задания;
-

5. Список литературы

Нормативно-правовое обеспечение:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам,

образовательным программам среднего профессионального образования, 10 основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ

Основная литература

Литература для педагога

1. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста-СанктПетербург,2019.
2. Витт Ф.Ф.Практические советы учащимся пению. -М:2018
3. Гонтаренко Н.Б «Сольное пение: секреты вокального мастерства» - Ростов н/Д: Феникс, 2014.
4. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» - М; Музыка, 2014
5. Мелик- Пашаев А. «Звучание жизни» -М, 2014 г.
6. Михайлов М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - М, 2015 г.
7. НазаренкоИ. «Искусство пения» -М, 2015 г.
8. Романова Л.В.Школа эстрадного вокала-Санкт-Петербург.2018.

Дополнительная литература

Литература для детей

1. Авт.-сост. З.Н.Бугаева / М, ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2012
2. Линда Макроут, «Самоучитель по пению»: пер. с англ. / М.; АСТ: Астрель, 2011
3. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 2011.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста / М.: «Музыка», 2012
5. Исаева И.О. Уроки пения / «Русич», 2012г
6. Ламперти Ф. Искусство пения_СПБ,2012
7. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия / СПб., 2013

Литература для родителей

1. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / Киев, 2012.
2. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / М., 2014.
3. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина / М.: «Просвещение», 2012
4. Абелян Л. М. Как рыжик научился петь / М. : Советский композитор, 2012
5. Запорожец А. В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста / М., 2013.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» / «Невская НОТА», С-Пб, 2012
7. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель / М., 2014

Дополнительная литература

Интернет-ресурсы

1. <http://www.bard.ru/> - авторская песня
2. <http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3
3. <http://forums.minus-fanera.com> –
4. <http://fanerka.com/> - минусовки, караоке
5. <http://www.mp3minus.ru/> - минусовки (оплата 0,9\$ через мобильный телефон)
6. <http://songkino.ru/> - Песни из кинофильмов
7. <http://grushin.samara.ru/> - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина
8. <http://www.bards.ru>
9. <http://retro.samnet.ru/> - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.
10. <http://www.rusromans.com/> - театр русского романса
11. <http://www.jbx.ru/music/music.htm> - мировые мюзиклы в mp3 (25 GB)
12. <http://getalbums.ru/> - архив полнодисковых альбомов современной и классической музыки. Для бесплатного скачивания файлов необходима регистрация.
13. www.midomi.com – Сайт поиска музыки. Напев мелодию (даже без слов) или насвистев ее, вы получите ответ, что это за музыкальное произведение.

14.<http://songza.com/> - поисковый музыкальный сервис. Поиск производится по названию песен или исполнителю. Позволяет бесплатно прослушивать (скачивать нельзя) песни, которые выбирает пользователь. При выборе треков – треки российских исполнителей находятся также хорошо, как и зарубежных.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ДТ «ЮЛДАШ»
_____ А.Ш. Баймуратова
Рассмотрена на МС:
Протокол № ____ от «__» ____ 2023 г.
Приказ № ____ от «__» августа 2023 г.

***Календарный учебный график объединения «Эстрадное пение» на 2023-2024 учебный год педагог:
Голованова Т.А.
2 год обучения, 1 группа***

№	Дата по плану	Фактическая	Темы занятий	Часы		
				Теория	Практика	Общее количество
1	05.09.23		Вводное занятие. Введение в программу «Поверь в Чудо»	1	1	2
2	07.09.23		«От оперы до рока»	1	1	2
3	12.09.23		«Голос как музыкальный инструмент»	1	1	2
4	14.09.23		«Целительная сила звука». Стартовая диагностика.	1	1	2
5	19.09.23		«Что я знаю о песне?»	1	1	2
6	21.09.23		«Классическая музыка»	1	1	2
7	26.09.23		«Вокальные жанры»	1	1	2
8	28.09.23		«Вокальные жанры»	1	1	2
9	03.10.23		«Народное музыкальное творчество»	1	1	2

10	05.10.23		«Народное музыкальное творчество»	1	1	2
----	----------	--	-----------------------------------	---	---	---

11	10.10.23		«Джаз и исполнители джаза»	1	1	2
12	12.10.23		Посещение музыкального театра	1	1	2
13	17.10.23		«Песни из м/фильмов»	1	1	2
14	19.10.23		«Новая Волна»	1	1	2
15	24.10.23		«Осенний блюз»	1	1	2
16	26.10.23		Экскурсия в парк «Шумовые рифы»	1	1	2
17	31.10.23		«Музыка и движение»	1	1	2
18	02.11.23		«Музыка и движение»	1	1	2
19	07.11.23		«Музыка и движение»	1	1	2
20	09.11.23		«Авторская песня»	1	1	2
21	14.11.23		«Авторская песня»	1	1	2
22	16.11.23		«Песни у костра»	1	1	2
23	21.11.23		«Музыка и литература»	1	1	2
24	23.11.23		«Музыка и литература»	1	1	2
25	28.11.23		«Музыка кино»	1	1	2
26	30.11.23		«Музыка кино»	1	1	2
27	05.12.23		«Живописная музыка»	1	1	2
28	07.12.23		«Живописная музыка»	1	1	2
29	12.12.23		«Живописная музыка»	1	1	2
30	14.12.23		«Музыка Рождества»	1	1	2
31	19.12.23		«Музыка Рождества»	1	1	2
32	21.12.23		«Музыкальный КВН»	1	1	2

33	26.12.23		Праздничные «Ёлки»	1	1	2
34	28.12.23		Игровая программа «Зимнее веселье»	1	1	2
35	09.01.24		«Опыты Динамики»	1	1	2
36	11.01.24		«Сказки звуковысотности»	1	1	2
37	16.01.24		«Диапазон и регистры»	1	1	2
38	18.01.24		«Музыкальные ступеньки»	1	1	2

39	23.01.24		«Музыкальные ступеньки»	1	1	2
40	25.01.24		«Музыкальные ступеньки»	1	1	2
41	30.01.24		«Музыкальные ступеньки»	1	1	2
42	01.02.24		«Музыкальные ступеньки»	1	1	2
43	06.02.24		«Игра длительностей»	1	1	2
44	08.02.24		«Игра длительностей»	1	1	2
45	13.02.24		«Игра длительностей»	1	1	2
46	15.02.24		«Игра длительностей»	1	1	2
47	20.02.24		«Игра длительностей»	1	1	2
48	22.02.24		Урок-концерт, посвященный 23 февраля	1	1	2
49	27.02.24		«Пульсация в музыке»	1	1	2
50	29.02.24		«Пульсация в музыке»	1	1	2
51	05.03.24		Урок-концерт, посвященный 8 марта	1	1	2
52	07.03.24		«Пульсация в музыке»	1	1	2
53	12.03.24		«Пульсация в музыке»	1	1	2
54	14.03.24		Интонация, как элемент музыкального языка	1	1	2
55	19.03.24		Интонация, как элемент музыкального языка	1	1	2
56	21.03.24		«Музей музыкальных инструментов»	1	1	2

57	26.03.24		«Музей музыкальных инструментов»	1	1	2
58	28.03.24		«Музыкальный образ»	1	1	2
59	02.04.24		«Остров невезения»	1	1	2
60	04.04.24		«Шуточный образ»	1	1	2
61	09.04.24		«Музыкально –лирический образ»	1	1	2
62	11.04.24		«Музыкально –лирический образ»	1	1	2
63	16.04.24		«Музыкально –лирический образ»	1	1	2
64	18.04.24		«Музыкально –лирический образ»	1	1	2
65	23.04.24		Урок-концерт «Мыс Оркестров»	1	1	2
66	25.04.24		Основные приемы развития	1	1	2
67	30.04.24		«Мыс Оркестров»	1	1	2
68	02.05.24		«Мыс Оркестров»	1	1	2
69	07.05.24		«Музыка Победы»	1	1	2
70	14.05.24		Поиск музыкального образа	1	1	2
71	16.05.24		Подготовка итоговому занятию	1	1	2
72	21.05.24		Итоговое занятие	1	1	2
73	23.05.24		Экскурсия в парк «Первомайский»	-	-	-
74	28.05.25		Воспитательная работа	-	-	-
75	30.05.24		Воспитательная работа	-	-	-
ИТОГО:				72	72	144

УТВЕРЖДАЮ
 Директор МБОУ ДО «ДТ «ЮЛДАШ»
 _____ А.Ш. Баймуратова
 Рассмотрена на МС:
 Протокол № ____ от «____» ____ 2023 г.
 Приказ № ____ от «____» августа 2023 г.

***Календарный учебный график объединения «Эстрадное пение» на 2023-2024 учебный год педагог:
 Голованова Т.А.
 1 год обучения, 2 группа***

№	Дата по плану	Фактическая	Темы занятий	Часы		
				Теория	Практика	Общее количество

1	05.09.23		Вводное занятие. Введение в программу «Поверь в Чудо»	1	1	2
2	07.09.23		«От оперы до рока»	1	1	2
3	12.09.23		«Голос как музыкальный инструмент»	1	1	2
4	14.09.23		«Целительная сила звука». Стартовая диагностика.	1	1	2
5	19.09.23		«Что я знаю о песне?»	1	1	2
6	21.09.23		«Классическая музыка»	1	1	2
7	26.09.23		«Вокальные жанры»	1	1	2
8	28.09.23		«Вокальные жанры»	1	1	2
9	03.10.23					
10	05.10.23		«Народное музыкальное творчество»	1	1	2
11	10.10.23		«Джаз и исполнители джаза»	1	1	2
12	12.10.23		Посещение музыкального театра	-	2	2

13	17.10.23		«Песни из м/фильмов»	1	1	2
14	19.10.23		«Новая Волна»	1	1	2
15	24.10.23		«Осенний блюз»	1	1	2
16	26.10.23		Экскурсия в парк «Шумовые рифы»	-	2	2
17	31.10.23		«Музыка и движение»	1	1	2
18	02.11.23		«Музыка и движение»	1	1	2
19	07.11.23		«Музыка и движение»	1	1	2
20	09.11.23		«Авторская песня»	1	1	2
21	14.11.23		«Авторская песня»	1	1	2
22	16.11.23		«Песни у костра»	1	1	2
23	21.11.23		«Музыка и литература»	1	1	2
24	23.11.23		«Музыка и литература»	1	1	2
25	28.11.23		«Музыка кино»	1	1	2

26	30.11.23		«Музыка кино»	1	1	2
27	05.12.23		«Живописная музыка»	1	1	2
28	07.12.23		«Живописная музыка»	1	1	2
29	12.12.23		«Живописная музыка»	1	1	2
30	14.12.23		«Музыка Рождества»	1	1	2
31	19.12.23		«Музыка Рождества»	1	1	2
32	21.12.23		Праздничные «Ёлки»	1	1	2
33	26.12.23		«Музыкальный КВН»	1	1	2
34	28.12.23		Игровая программа «Зимнее веселье»	1	1	2
35	09.01.24		«Опыты Динамики»	1	1	2
36	11.01.24		«Сказки звуковысотности»	1	1	2
37	16.01.24		«Диапазон и регистры»	1	1	2
38	18.01.24		«Музыкальные ступеньки»	1	1	2
39	23.01.24		«Музыкальные ступеньки»	1	1	2

40	25.01.24		«Музыкальные ступеньки»	1	1	2
41	30.01.24		«Музыкальные ступеньки»	1	1	2
42	01.02.24		«Музыкальные ступеньки»	1	1	2
43	06.02.24		«Игра длительностей»	1	1	2
44	08.02.24		«Игра длительностей»	1	1	2
45	13.02.24		«Игра длительностей»	1	1	2
46	15.02.24		«Игра длительностей»	1	1	2
47	20.02.24		«Игра длительностей»	1	1	2
48	22.02.24		«Игра длительностей»	1	1	2
49	27.02.24		«Пульсация в музыке»	1	1	2

50	29.02.24		Урок-концерт, посвященный 8 марта	1	1	2
51	05.03.24		«Пульсация в музыке»	1	1	2
52	07.03.24		«Пульсация в музыке»	1	1	2
53	12.03.24		«Пульсация в музыке»	1	1	2
54	14.03.24		Интонация, как элемент музыкального языка	1	1	2
55	19.03.24		Интонация, как элемент музыкального языка	1	1	2
56	21.03.24		«Музей музыкальных инструментов»	1	1	2
57	26.03.24		«Музей музыкальных инструментов»	1	1	2
58	28.03.24		«Музыкальный образ»	1	1	2
59	02.04.24		«Остров невезения»	1	1	2
60	04.04.24		«Шуточный образ»	1	1	2
61	09.04.24		«Музыкально –лирический образ»	1	1	2
62	11.04.24		«Музыкально –лирический образ»	1	1	2
63	16.04.24		«Музыкально –лирический образ»	1	1	2
64	18.04.24		«Музыкально –лирический образ»	1	1	2
65	23.04.24		Урок-концерт «Мыс Оркестров»	1	1	2
66	25.04.24		«Музыка Победы»	1	1	2
67	30.04.24		«Мыс Оркестров»	1	1	2
68	02.05.24		«Мыс Оркестров»	1	1	2
69	07.05.24		Основные приемы развития	1	1	2
70	14.05.24		Поиск музыкального образа	1	1	2
71	16.05.24		Викторины. Музыкальные игры	1	1	2
72	21.05.24		Итоговое занятие	1	1	2
73	23.05.24					
74	28.05.25					
75	30.05.24					

ИТОГО	70	74	144
--------------	-----------	-----------	------------

***Календарный учебный график объединения «Эстрадное пение» на 2023-2024 учебный год педагог:
Голованова Т.А.
2 год обучения, 3 группа***

№	Дата по плану	Фактическая	Темы занятий	Часы		
				Теория	Практика	Общее кол-во
1	01.09.23		Вводное занятие. Введение в программу «Поверь в Чудо»	1	1	2
2	06.09.23		«От оперы до рока»	1	1	2
3	08.09.23		«Голос как музыкальный инструмент»	1	1	2
4	13.09.23		«Целительная сила звука». Стартовая диагностика.	1	1	2
5	15.09.23		«Что я знаю о песне?»	1	1	2
6	20.09.23		«Классическая музыка»	1	1	2
7	22.09.23		«Вокальные жанры»	1	1	2
8	27.09.23		«Вокальные жанры»	1	1	2
9	29.09.23		«Народное музыкальное творчество»	1	1	2
10	04.10.23		«Народное музыкальное творчество»	1	1	2

11	06.10.23		«Джаз и исполнители джаза»	1	1	2
12	13.10.23		Посещение музыкального театра	-	2	2
13	18.10.23		«Песни из м/фильмов»	1	1	2
14	20.10.23		«Новая Волна»	1	1	2
15	25.10.23		«Осенний блюз»	1	1	2

16	27.10.23		Экскурсия в парк «Шумовые рифы»	-	2	2
17	01.11.23		«Музыка и движение»	1	1	2
18	03.11.23		«Музыка и движение»	1	1	2
19	08.11.23		«Музыка и движение»	1	1	2
20	10.11.23		«Авторская песня»	1	1	2
21	15.11.23		«Авторская песня»	1	1	2
22	17.11.23		«Песни у костра»	1	1	2
23	22.11.23		«Музыка и литература»	1	1	2
24	24.11.23		«Музыка и литература»	1	1	2
25	29.11.23		«Музыка кино»	1	1	2
26	01.12.23		«Музыка кино»	1	1	2
27	06.12.23		«Живописная музыка»	1	1	2
28	08.12.23		«Живописная музыка»	1	1	2
29	13.12.23		«Живописная музыка»	1	1	2
30	15.12.23		«Музыка Рождества»	1	1	2
31	20.12.23		«Музыка Рождества»	1	1	2
32	22.12.23		Праздничные «Ёлки»	1	1	2
33	27.12.23		«Музыкальный КВН»	1	1	2
34	29.12.23		Игровая программа «Зимнее веселье»	1	1	2
35	10.01.24		«Опыты Динамики»	1	1	2
36	12.01.24		«Сказки звуковысотности»	1	1	2
37	17.01.24		«Диапазон и регистры»	1	1	2
38	19.01.24		«Музыкальные ступеньки»	1	1	2
39	24.01.24		«Музыкальные ступеньки»	1	1	2

40	26.01.24		«Музыкальные ступеньки»	1	1	2
41	31.01.24		«Музыкальные ступеньки»	1	1	2
42	02.02.24		«Музыкальные ступеньки»	1	1	2
43	07.02.24		«Игра длительностей»	1	1	2
44	09.02.24		«Игра длительностей»	1	1	2
45	14.02.24		«Игра длительностей»	1	1	2
46	16.02.24		«Игра длительностей»	1	1	2
47	21.02.24		«Игра длительностей»	1	1	2
48	28.04.24		«Игра длительностей»	1	1	2
49	01.03.24		«Пульсация в музыке»	1	1	2
50	06.03.24		Урок-концерт, посвященный 8 марта	1	1	2
51	13.03.24		«Пульсация в музыке»	1	1	2
52	15.03.24		«Пульсация в музыке»	1	1	2
53	20.03.24		«Пульсация в музыке»	1	1	2
54	22.03.24		Интонация, как элемент музыкального языка	1	1	2
55	27.03.24		Интонация, как элемент музыкального языка	1	1	2
56	29.03.24		«Музей музыкальных инструментов»	1	1	2
57	03.04.24		«Музей музыкальных инструментов»	1	1	2
58	05.04.24		«Музыкальный образ»	1	1	2
59	12.04.24		«Остров невезения»	1	1	2
60	17.04.24		«Шуточный образ»	1	1	2
61	19.04.24		«Музыкально –лирический образ»	1	1	2
62	24.04.24		«Музыкально –лирический образ»	1	1	2
63	26.04.24		«Музыкально –лирический образ»	1	1	2
64	03.05.24		Урок-концерт «Мыс Оркестров»	1	1	2
65	08.05.24		«Музыка Победы»	1	1	2

66	10.05.24		«Мыс Оркестров»	1	1	2
67	15.05.24		«Мыс Оркестров»	1	1	2
68	17.05.24		Основные приемы развития	1	1	2
69	22.05.24		Поиск музыкального образа	1	1	2
70	24.05.24		Викторины. Музыкальные игры	1	1	2
71	29.05.24		Итоговое занятие	1	1	2
72	31.05.24					
ИТОГО				70	74	144

Календарный учебный график объединения «Эстрадное пение» на 2022-2023 учебный год педагог:

Голованова Т.А.

1 год обучения, 4 группа

№	Дата по плану	Фактическая	Темы занятий	Часы		
				Теория	Практика	Общее кол-во
1	01.09.23		Вводное занятие. Введение в программу «Поверь в Чудо»	1	1	2
2	06.09.23		«От оперы до рока»	1	1	2
3	08.09.23		«Голос как музыкальный инструмент»	1	1	2
4	13.09.23		«Целительная сила звука». Стартовая диагностика.	1	1	2
5	15.09.23		«Что я знаю о песне?»	1	1	2
6	20.09.23		«Классическая музыка»	1	1	2
7	22.09.23		«Вокальные жанры»	1	1	2

8	27.09.23		«Вокальные жанры»	1	1	2
9	29.09.23		«Народное музыкальное творчество»	1	1	2
10	04.10.23		«Народное музыкальное творчество»	1	1	2

11	06.10.23		«Джаз и исполнители джаза»	1	1	2
12	13.10.23		Посещение музыкального театра	-	2	2
13	18.10.23		«Песни из м/фильмов»	1	1	2
14	20.10.23		«Новая Волна»	1	1	2
15	25.10.23		«Осенний блюз»	1	1	2
16	27.10.23		Экскурсия в парк «Шумовые рифы»	-	2	2
17	01.11.23		«Музыка и движение»	1	1	2
18	03.11.23		«Музыка и движение»	1	1	2
19	08.11.23		«Музыка и движение»	1	1	2
20	10.11.23		«Авторская песня»	1	1	2
21	15.11.23		«Авторская песня»	1	1	2
22	17.11.23		«Песни у костра»	1	1	2
23	22.11.23		«Музыка и литература»	1	1	2
24	24.11.23		«Музыка и литература»	1	1	2
25	29.11.23		«Музыка кино»	1	1	2
26	01.12.23		«Музыка кино»	1	1	2
27	06.12.23		«Живописная музыка»	1	1	2
28	08.12.23		«Живописная музыка»	1	1	2
29	13.12.23		«Живописная музыка»	1	1	2
30	15.12.23		«Музыка Рождества»	1	1	2
31	20.12.23		«Музыка Рождества»	1	1	2

32	22.12.23		Праздничные «Ёлки»	1	1	2
33	27.12.23		«Музыкальный КВН»	1	1	2
34	29.12.23		Игровая программа «Зимнее веселье»	1	1	2
35	10.01.24		«Опыты Динамики»	1	1	2
36	12.01.24		«Сказки звуковысотности»	1	1	2
37	17.01.24		«Диапазон и регистры»	1	1	2

38	19.01.24		«Музыкальные ступеньки»	1	1	2
39	24.01.24		«Музыкальные ступеньки»	1	1	2
40	26.01.24		«Музыкальные ступеньки»	1	1	2
41	31.01.24		«Музыкальные ступеньки»	1	1	2
42	02.02.24		«Музыкальные ступеньки»	1	1	2
43	07.02.24		«Игра длительностей»	1	1	2
44	09.02.24		«Игра длительностей»	1	1	2
45	14.02.24		«Игра длительностей»	1	1	2
46	16.02.24		«Игра длительностей»	1	1	2
47	21.02.24		«Игра длительностей»	1	1	2
48	28.04.24		«Игра длительностей»	1	1	2
49	01.03.24		«Пульсация в музыке»	1	1	2
50	06.03.24		Урок-концерт, посвященный 8 марта	1	1	2
51	13.03.24		«Пульсация в музыке»	1	1	2
52	15.03.24		«Пульсация в музыке»	1	1	2
53	20.03.24		«Пульсация в музыке»	1	1	2
54	22.03.24		Интонация, как элемент музыкального языка	1	1	2
55	27.03.24		Интонация, как элемент музыкального языка	1	1	2

56	29.03.24		«Музей музыкальных инструментов»	1	1	2
57	03.04.24		«Музей музыкальных инструментов»	1	1	2
58	05.04.24		«Музыкальный образ»	1	1	2
59	12.04.24		«Остров невезения»	1	1	2
60	17.04.24		«Шуточный образ»	1	1	2
61	19.04.24		«Музыкально – лирический образ»	1	1	2
62	24.04.24		«Музыкально – лирический образ»	1	1	2
63	26.04.24		«Музыкально – лирический образ»	1	1	2
64	03.05.24		Урок-концерт «Мыс Оркестров»	1	1	2
65	08.05.24		«Музыка Победы»	1	1	2
66	10.05.24		«Мыс Оркестров»	1	1	2
67	15.05.24		«Мыс Оркестров»	1	1	2
68	17.05.24		Основные приемы развития	1	1	2
69	22.05.24		Поиск музыкального образа	1	1	2
70	24.05.24		Викторины. Музыкальные игры	1	1	2
71	29.05.24		Итоговое занятие	1	1	2
72	31.05.24					
ИТОГО				70	74	144

Календарный учебный график объединения «Эстрадное пение» на 2023-2024 учебный год педагог:

Голованова Т.А.

2 год обучения, 5 группа

№		Фактичес	Темы занятий	Часы
---	--	----------	--------------	------

	<i>Дата по плану</i>	<i>кая</i>		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Общее кол-во</i>
1	06.09.23		Вводное занятие. Введение в программу «Поверь в Чудо»	1	1	2
2	07.09.23		«От оперы до рока»	1	1	2
3	13.09.23		«Голос как музыкальный инструмент»	1	1	2
4	14.09.23		«Целительная сила звука». Стартовая диагностика.	1	1	2
5	20.09.23		«Что я знаю о песне?»	1	1	2
6	21.09.23		«Классическая музыка»	1	1	2
7	27.09.23		«Вокальные жанры»	1	1	2
8	28.09.23		«Вокальные жанры»	1	1	2
9	04.10.23		«Народное музыкальное творчество»	1	1	2
10	05.10.23		«Народное музыкальное творчество»	1	1	2

11	12.10.23		«Джаз и исполнители джаза»	1	1	2
12	18.10.23		Посещение музыкального театра	-	2	2
13	19.10.23		«Песни из м/фильмов»	1	1	2
14	25.10.23		«Новая Волна»	1	1	2
15	26.10.23		«Осенний блюз»	1	1	2
16	01.11.23		Экскурсия в парк «Шумовые рифы»	-	2	2
17	02.11.23		«Музыка и движение»	1	1	2
18	08.11.23		«Музыка и движение»	1	1	2
19	09.11.23		«Музыка и движение»	1	1	2
20	15.11.23		«Авторская песня»	1	1	2
21	16.11.23		«Авторская песня»	1	1	2
22	22.11.23		«Песни у костра»	1	1	2
23	23.11.23		«Музыка и литература»	1	1	2

24	29.11.23		«Музыка и литература»	1	1	2
25	30.11.23		«Музыка кино»	1	1	2
26	06.12.23		«Музыка кино»	1	1	2
27	07.12.23		«Живописная музыка»	1	1	2
28	13.12.23		«Живописная музыка»	1	1	2
29	14.12.23		«Живописная музыка»	1	1	2
30	20.12.23		«Музыка Рождества»	1	1	2
31	21.12.23		«Музыка Рождества»	1	1	2
32	27.12.23		Праздничные «Ёлки»	1	1	2
33	28.12.23		«Музыкальный КВН»	1	1	2
34	10.01.24		Игровая программа «Зимнее веселье»	1	1	2
35	11.01.24		«Опыты Динамики»	1	1	2
36	17.01.24		«Сказки звуковысотности»	1	1	2
37	18.01.24		«Диапазон и регистры»	1	1	2
38	24.01.24		«Музыкальные ступеньки»	1	1	2

39	25.01.24		«Музыкальные ступеньки»	1	1	2
40	31.01.24		«Музыкальные ступеньки»	1	1	2
41	01.02.24		«Музыкальные ступеньки»	1	1	2
42	07.02.24		«Музыкальные ступеньки»	1	1	2
43	08.02.24		«Игра длительностей»	1	1	2
44	14.02.24		«Игра длительностей»	1	1	2
45	15.02.24		«Игра длительностей»	1	1	2
46	21.02.24		«Игра длительностей»	1	1	2
47	22.02.24		«Игра длительностей»	1	1	2

48	28.02.24		«Игра длительностей»	1	1	2
49	29.02.24		«Пульсация в музыке»	1	1	2
50	06.03.24		Урок-концерт, посвященный 8 марта	1	1	2
51	07.03.24		«Пульсация в музыке»	1	1	2
52	13.03.24		«Пульсация в музыке»	1	1	2
53	14.03.24		«Пульсация в музыке»	1	1	2
54	20.03.24		Интонация, как элемент музыкального языка	1	1	2
55	21.03.24		Интонация, как элемент музыкального языка	1	1	2
56	27.03.24		«Музей музыкальных инструментов»	1	1	2
57	28.03.24		«Музей музыкальных инструментов»	1	1	2
58	03.04.24		«Музыкальный образ»	1	1	2
59	04.04.24		«Остров невезения»	1	1	2
60	11.04.24		«Шуточный образ»	1	1	2
61	17.04.24		«Музыкально – лирический образ»	1	1	2
62	18.04.24		«Музыкально – лирический образ»	1	1	2
63	24.04.24		«Музыкально – лирический образ»	1	1	2
64	25.04.24		«Музыкально – лирический образ»	1	1	2
65	02.05.24		«Музыка Победы»	1	1	2
66	08.05.24		«Мыс Оркестров»	1	1	2
67	15.05.24		«Мыс Оркестров»	1	1	2
68	16.05.24		Основные приемы развития	1	1	2
69	22.05.24		Поиск музыкального образа	1	1	2
70	23.05.24		Викторины. Музыкальные игры	1	1	2
71	29.05.24					
72	30.05.24		Итоговое занятие	1	1	2

ИТОГО	70	74	144
--------------	-----------	-----------	------------

Приложение №2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Согласовано:	Утверждаю:
Зам.директора поУВР	Директор МБОУ ДО « ДТ « Юлдаш»
Е.М.Ильясова	А.Ш.Баймуратова
«_____» _____ 2022г.	«_____» _____ 2022г.

Педагога Голованова Т.А

Деятельность объединения «Эстрадное пение» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «__75__» человек. Из них мальчиков ____, девочек ____ Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 5__ до 14__ лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

Цель: создание условий для формирования социально-активной, творческой, эстетически ориентированной и нравственно достойной личности, патриотично настроенной, способной на сознательный выбор жизненной позиции средствами

- для обучающихся 7-9 лет целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально-значимых знаний основных норм и традиций общества, в котором они живут, и в частности Дома творчества «Юлдаш».

□ для обучающихся 10-12 лет -приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально-значимых отношений обучающихся

□ для обучающихся 13-16 лет - создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта самоопределения и осуществления социально-значимых дел **Задачи:**

□ Использовать воспитательные возможности индивидуальной работы с обучающимися и разного уровня и направленностей мероприятий

□ Поддерживать активное участие детей в жизнедеятельности ДТО, традиции коллективного планирования, организации, проведения и анализа мероприятий;

□ Использовать в воспитании учащихся возможности учебных занятий, используя интерактивные формы работы с обучающимися, связь учебного материала с жизнью, привлекая материал исторического и культурного наследия всей страны, акцентируя учебный материал на ценностных и нравственных аспектах, учитывая потребности, интересы, способности каждого ребёнка;

- Использовать в воспитании учащихся возможности профориентационной работы;
- Организовывать для обучающихся экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал
- Организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей

□

№	Наименование мероприятия	Дата проведения	Форма проведения	Примечания
Участие в мероприятиях Юлдаша				
1.	День знания	сентябрь	Игровая программа	
2.	День пожилых людей	октябрь	Урок-концерт	
3.	День учителя	октябрь	Марафон поздравлений	
4.	День Республики	октябрь	квест	
5.	День матери	ноябрь	концерт	
6.	Новый год	декабрь	представление	
7.	День защитника Отечества	февраль	квест	
8	8 марта	март	концерт	
9	Масленица	март	Игровая программа	

10	День космонавтики	апрель	Интеллектуальная программа	
11	9 мая	май	концерт	
12	День защиты детей	июнь	Игровая программа	
Гражданско-патриотическое воспитание				
1.	День Республики	октябрь	квест	
2.	«Улицы Черниковки»: -Первомайская (ноябрь) -Черниковская (февраль) -Свобода (апрель)	В течение года	Цикл бесед	текст беседы см. папку в Документах МО- воспит. работа ПДО
3	«Уфа-город боевой и трудовой славы»	Осенние и весенние каникулы	Пешие экскурсии по памятным и историческим местам	
4	«В жизни есть место подвигам»	февраль	Просмотр видеофильма	
5	Знакомство с историей, обычаями, традициями, природой родного края	В течение года	Викторина.	
6.	«История моей страны» -знакомство с героическими страницами.	Осенние и весенние каникулы (с родителями)	Посещение виртуального музея «Моя История»; Тематические часы,	
Духовно-нравственное воспитание				
1	«Этот мир одинаков для всех»	сентябрь	Урок доброты	
2.	«Самый счастливый человек»	октябрь	Урок доброты	

3	«Правила вежливости и хороших манер»	ноябрь	Урок доброты	
4.	«Поздравления и пожелания»	март	Урок доброты	
5.	«С чего начинается дружба и тд.	апрель	Урок доброты	
Художественно-эстетическое воспитание				
1	Знакомство с композиторами, музыкантами России, Башкирии, г. Уфы (Ю. Визбор, Риф Габасов, А.Абдразов)	Декабрь Март Апрель	Урок-концерт, просмотр видео, посещение концерта	
2	Организация встреч с деятелями культуры и искусства (ПДО по авторской песне Вересникова И)	Весенние каникулы	Формат «Открытый микрофон»	
Профориентационное воспитание				
1.	Путешествие в мир профессий (Если возраст детей 5-14)	Осенние, весенние каникулы	Профориентационные уроки в формате игры, викторины	
Зож, безопасность, пдд				

1	Всероссийский урок безопасности-действия при ЧС	сентябрь	Беседа	текст беседы см. папку в Документах МО- воспит. работа ПДО
3	Всероссийский урок-действия при пожаре	май	Беседа	

4	«Здоровое питание -отличное настроение» «Режим дня -основа жизни» «Здоровым быть модно»	Октябрь; Декабрь; Март.	Уроки здоровья в форме беседы, викторины	текст беседы см. папку в Документах МО- воспит. работа ПДО
---	---	----------------------------	---	---

Работа с родителями

1	« Ваш ребенок пришел в творческое объединение»;	1 и 2 сентября 2022г.	Родительское собрание	
2	« Успех каждого ребенка»	май	Родительское собрание	
3	Индивидуальная работа	В течение года	Индивидуальные беседы	Вести учет в журнале– отмечая тему, оценивать результативность
4	Совместные мероприятия	1 раза в год	(походы в кино, на выставку, участие в выставках, совместных концертах, акциях)	

Работа с одаренными детьми				
	Составление портфолио (Галиев Ярослав)	В течение года	Электронный и распечатанный вариант	
Диагностика воспитательной работы				
1	Уровень воспитанности учащегося	октябрь	таблица	
2	Уровень воспитанности	май	таблица	
3	Самоанализ воспитательной работы в объединении	май	отчет	

Руководитель объединения, педагог дополнительного образования Голованова Татьяна Анатольевна _____

Прошито, пронумеровано

Баймуратова

Директор МБОУ-ДО

«ЦП «Юлдаш»

Баймуратова

Баймуратова А.Ш.



