

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА «ЮЛДАШ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш»
городского округа город Уфа
Республики Башкортостан
А.Ш. Баймуратова
«30.08.2024»
Приказ № 25 от 30.08.2024 г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Направленность: художественная
Уровень: базовый, продвинутый
Возраст учащихся: 5-18 лет.
Срок реализации: 3 года

Автор/разработчик:
Каримова Лилия
Сахиповна
ПДО

Уфа – 2024

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Программа дополнительного образования «Вокальное пение» реализуется в **художественной направленности**. Программа изменена с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка.

Важной составляющей программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» - направлена на приобретение детьми основ музыкального исполнительства - знаний, умений и навыков в области вокального пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося, на овладение духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации. Выявление одаренности у ученика в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и

личностные качества, необходимые для формирования компетентной личности. Программа рассчитана в первую очередь на обучающихся, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Программа направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение знаний, умений и навыков сольного пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Уровень сложности программы - базовый. Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

1. Конвенция ООН о правах ребенка;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся (принят Госдумой 22.07.2020 г., одобрен Советом Федерации 24.07.2020 г.);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ № 629 от 27.07.2022 г.);
5. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» 24.07.1998 N 124-ФЗ;
6. Закон Республики Башкортостан от 31.12.1999 г. № 44-з «Об основных гарантиях прав ребенка в Республике Башкортостан»;
7. Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025г.;
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г №678-р);

9. Профессиональный стандарт Педагог дополнительного образования детей и взрослых (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

11. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

12. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования".

13. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» // Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. №3;

14. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан» (с изменениями от 04 июня 2020 года N 272-з «О внесении изменений в Закон Республики Башкортостан "Об образовании в Республике Башкортостан"»);

15. Письмо МОиН РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

16. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

17. Устав МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш». В МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш» разработаны локальные акты, регламентирующие процесс функционирования и развития Учреждения;

18. Программа развития учреждения на 2024-2028 гг.

Актуальность программы заключается в востребованности вокального пения в современном обществе, в желании детей принимать участие в различных шоу, конкурсах, концертах, в развитии музыкального вкуса ребенка, его внутренней культуры и артистизма.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию,

воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Новизна программы – Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Вокальное пение» это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

В данную программу были внесены новые методы обучения вокалу: интернет программ х-минус, участие в вокальных конкурсах в дистанционных формате. Имея разные музыкальные способности и с учётом возрастных особенностей, учащиеся показывают более высокие результаты обучения.

Отличительные особенности программы. Изучение опыта выпускников объединения для поступления в музыкальные учебные заведения (просмотр видео, встречи в музыкальной гостиной, посещение концертов УУИ, Института искусств и филармонии, театров и Концертных залов.)

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она доступна, поскольку, разработана для учащихся, желающих обучиться искусству вокала без ограничений, независимо от их способностей в условиях дополнительного образования.

Обучение в объединении «Вокальное пение» МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш» позволяет обеспечить *принцип непрерывности и преемственности* в накоплении знаний и развитии умений обучающихся.

Программа предполагает возможность *вариативного содержания* имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий учащихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. В зависимости от особенностей мотивации и творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание блоков и занятий, дополнять практические задания новыми, а также предложить на выбор темп, форму обучения.

Программа позволяет в условиях дополнительного образования не только расширить возможности учащегося в области вокального творчества, но и расширить свои представления о музыкальных профессиях,

познакомиться с особенностями профессии вокалиста, что может стать основой для дальнейшего *профессионального самоопределения*.

При изучении основных разделов программы легко осуществляются **межпредметные связи** с литературой, изобразительным искусством, историей, музыкально –теоретическими дисциплинами (сольфеджио, теория, музыкальная литература и т д)

На практических занятиях учащиеся занимаются изучением репертуара, репетируют индивидуально и в творческом коллективе. В процессе освоения программы «Звонкие голоса» учащиеся закрепляют теоретические знания по основам вокала и применяют их в концертной деятельности. Основной акцент на втором году обучения делается на концертную деятельность. В конце курса обучения проводится академический концерт. Практико-ориентированный характер программы позволяет обучающимся участвовать, в концертных программах на районных, городских площадках, а также участвовать в конкурсах, фестивалях городского, республиканского и международного уровня.

Адресат программы. Программа ориентирована на учащихся в возрасте-5-18 лет.

Форма организации деятельности обучающихся: индивидуальная, групповая. Оптимальное сочетание индивидуальной, групповой и коллективной форм организации обучения позволяет создать в каждой вокальной группе – сплоченный коллектив.

Программа предполагает уровень освоения: основ вокального исполнительства, комплексного развития ребенка, его слуховой памяти, раскрытие голоса, повышение интеллекта, развивает художественный вкус, расширяет кругозор, дает основы актерского мастерства и хореографии. Методы вокально-ансамблевой работы целиком опираются на методы профессионального обучения вокала, которые в применении к детям приобретают особую специфику. Прививается интерес культуре, к башкирской музыке, фольклору, к народным песням, романсам композиторов -классиков, к оперному репертуару, к песням современных и зарубежных композиторов.

После окончания базового курса программы 2 года обучения (объемом часов-144 ч) Учащимся 3 года дается по желанию модуль дополнительного года обучения (профориентационный) **«Подготовка к поступлению в специальные учебные заведения»** (72 часа), целью которого является - совершенствование знаний, исполнительского мастерства, необходимых для поступления в музыкальные учебные заведения.

Психологический портрет детей 6-8 лет

Психоэмоциональные качества: Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо — вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются

очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Психологический портрет детей 9-10 лет

Психоэмоциональные качества: Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство педагога. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

Психологический портрет детей 11-12 лет

Психоэмоциональные качества: Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Педагогу легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

Объем и сроки реализации программы. Программа рассчитана на 3 года. Общее количество 288 часов по 144 часа на каждом году обучения, а также модули по 72 часа, для учащихся 3-4 года обучения

Формы обучения. Форма обучения – очная форма обучения, возможно заочная с применением дистанционных технологий.

Режим занятий:

-младшая группа (5-6 лет); занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю в первой половине дня, и их продолжительность составляет 30 мин, 72 часа в год;

-младшая группа (7-9 лет); занятия первого, второго года обучения -2 занятия в неделю по 2 академических часа (45мин), 144 часа в год;

-средняя группа (10-12 лет); занятия 3, 4, 5 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, 216 часа в год;

-старшая группы (13-18 лет); занятия 3, 4, 5 года обучения проводятся 3 раза в неделю по 3 часа, 324 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется на русском языке в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком в объединении, сформированном в группы обучающихся разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Программой предусмотрены *традиционные формы проведения учебных занятий* (комбинированное занятие, занятие-путешествие, концертные выступления), а также *современные формы такие как занятие-квест, образовательный челлендж.*

Программа включает теоретическую и практическую части, содержание которых соответствует требованиям развивающего обучения с учетом физиологических и возрастных особенностей детей.

Теоретическая часть программы – это знакомство обучающихся с основными понятиями, закономерностями вокального искусства. Подача теоретического материала сопровождается видеоматериалом, показом педагога вокальных упражнений.

Практическая часть программы

Разучивание вокальных, артикуляционных, дыхательных упражнений, и вокальных произведений.

Для активизации образовательной деятельности используются методы:

- *проблемное обучение* – стимулирование детей к самостоятельному поиску знаний, необходимых для решения конкретной вокальной проблемы;
- *контекстное обучение* – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением;
- *обучение на основе опыта* – активизация познавательной деятельности учащихся за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;
- *межпредметное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи;
- *индивидуализация обучения* – использование внутригрупповой дифференциации по уровням познавательного интереса и художественных способностей.

С целью организации обучения используются различные технологии обучения: *социальная сеть «В контакте», «Telegram», приложение «Сферум», электронная почта, а также АудиоМастер, X-MINUS.ME-.* Обучение с применением дистанционных технологий предусматривает *и офлайн обучение* в зависимости от технических возможностей обучающихся.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет *следующие формы занятий: чат – занятия, форум-*

занятия — дистанционные занятия, конференции, семинары, практикумы и др., (аудиовизуальные сеансы), ориентированные на достижение образовательных задач.

В программе предусмотрено проведение стартовой, промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с Положением о проведении аттестации обучающихся МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш», где определены формы, порядок и периодичность проведения аттестации обучающихся.

Программа может быть адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов с учетом особенностей их психофизического развития. Обучение может быть организовано как внутри объединения, так и индивидуально.

1.2. Цель и задачи

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать у обучающихся эмоциональную отзывчивость, эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными культурными ценностями;
- сформировать осознанный мотив и цель самосовершенствования ответственного отношения к своему «природному» дару;
- сформировать потребность и готовность к певческой деятельности и сценическую культуру исполнения музыкального произведения;
- сформировать у обучающихся ориентацию на успех;
- создать певческий коллектив из учащихся объединения «Звонкие голоса, основанный на позитивных межличностных отношениях и ответственности за совместную творческую деятельность.

Предметные:

- обучить использованию при пении мягкой атаки, фальцетного, грудного и микстового звучания;
- привить умения художественно-выразительного исполнению музыкального произведения в соответствии с уровнем музыкально-вокального развития;
- обучить основным навыкам певческого устойчивого дыхания на опоре;
- расширить диапазон голоса и развитие ровности звучания на протяжении всего диапазона;
- развить высокую певческую позицию, основные свойства певческого голоса: *звонкости, вибраторности, мягкости, полётности, кантилены*, и точное интонирование, дикционные навыки, чёткую и ясную артикуляцию;

Метапредметные:

- развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- упрочить интерес к музыке через осознанное и эмоциональное исполнение вокальных произведений русских и зарубежных классиков, народной музыки и произведений современных композиторов;

-развить творческие, индивидуальные, исполнительские способности, художественный, эстетический вкус;

-развить музыкальные способности (слух, память, метроритм, вокальные данные) чистоту интонирования, певческое дыхание, гибкость и подвижность голоса.

1.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план. (1 год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Инструктаж	1	1	0	Беседа
3.	Гигиене певческого голоса	1	1	0	Беседа
Вокально-хоровая работа		98	12	86	Беседа, наблюдение, опрос
4	Прослушивание голосов	8		8	наблюдение, опрос
5	Распевание	10		10	наблюдение, опрос
6	Разучивание песенного репертуара	18	2	16	Беседа, наблюдение, опрос
7	Вокальная позиция	18	2	16	Беседа, наблюдение
8	Звуковедение	18	2	16	Беседа, наблюдение, опрос
9	Дикция	8	2	6	Беседа, наблюдение, опрос
10	Дыхание	8	2	6	Беседа, наблюдение, опрос
11	Работа с микрофоном	10	2	8	Беседа, наблюдение, опрос
	Музыкально-теоретическая подготовка	20	10	10	Беседа, наблюдение, опрос
12	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	Беседа, опрос
13	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	8	4	4	Беседа, наблюдение, опрос
14	Развитие чувства ритма	4	2	2	Беседа, наблюдение, опрос

Теоретико-аналитическая работа		14	6	8	Беседа, опрос
15	Народное творчество	2	2	0	Беседа
16	Творчество композиторов-классиков	2	2	0	Беседа
17	Творчество современных композиторов	2	2	0	Беседа
18	Просмотр видеозаписи выступления детей на конкурсах	8	0	8	Беседа, наблюдение, опрос
Концертно-исполнительская деятельность		20	8	12	Беседа, наблюдение, опрос
19	Праздники, выступления	14		14	Беседа, наблюдение
20	Зачет	6		6	
Итого:		144	22	122	

**Учебный (тематический) план.
(2год обучения)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	4	0	Беседа
2.	Инструктаж	2	2	0	Беседа
3.	Гигиене певческого голоса	2	2	0	Беседа
Вокально-хоровая работа		98	24	74	Беседа, наблюдение, опрос
4	Прослушивание голосов	2		2	Беседа, наблюдение
5	Распевание	16	2	14	Беседа, наблюдение, опрос
6	Разучивание песенного репертуара	18	2	16	Беседа, наблюдение, опрос
7	Вокальная позиция	12	2	10	Беседа, наблюдение, опрос
8	Звуковедение	14	2	12	Беседа, наблюдение, опрос
9	Дикция	12	2	10	Беседа, наблюдение,

					опрос
10	Дыхание	12	2	10	Беседа, наблюдение, опрос
11	Работа с микрофоном	12	2	10	Беседа, наблюдение, опрос
	Подготовка музыкально-теоретическая	12	6	6	Беседа, опрос
12	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	Беседа, опрос
13	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	4	2	2	Беседа, наблюдение, опрос
14	Развитие чувства ритма	4	2	2	Беседа, наблюдение, опрос
	Теоретико-аналитическая работа	16	8	8	Беседа, опрос
15	Творчество композиторов-классиков	4	4	4	Беседа, опрос
16	Творчество современных композиторов	4	2	2	Беседа, опрос
17	Просмотр видеозаписи выступления детей на конкурсах	4	2	2	Беседа, наблюдение, опрос
	Концертно-исполнительская деятельность	14	2	12	наблюдение
18	Конкурсы, концерты	6		6	наблюдение
19	Праздники, выступления	6		6	наблюдение
20	Зачет	2		2	наблюдение
	Итого:	144	44	100	

Учебный план модуля «Работа с солистами» (72ч)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Оценка вокальных возможностей	8	2	6	наблюдение, опрос
2.	Выбор репертуара	8	2	6	Беседа, наблюдение, опрос
3.	Работа над произведением	12	2	10	Беседа, наблюдение, опрос

4	Репетиционный период	20		20	Беседа, наблюдение, опрос
5	Работа с микрофоном	4		4	Беседа, наблюдение
6	Работа над фонограммой	10	2	8	Беседа, наблюдение, опрос
7	Сценическое мастерство	10		10	Беседа, наблюдение, опрос
	Итого:	72	8	64	

**Учебный (тематический) план.
(3 год обучения)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	4	0	Беседа
2.	Инструктаж	2	2	0	Беседа
3.	Гигиен певческого голоса	2	2	0	Беседа
	Вокально-хоровая работа	98	24	74	Беседа, наблюдение, опрос
4	Прослушивание голосов	2		2	Беседа, наблюдение
5	Распевание	16	2	14	Беседа, наблюдение, опрос
6	Разучивание песенного репертуара	18	2	16	Беседа, наблюдение, опрос
7	Вокальная позиция	12	2	10	Беседа, наблюдение, опрос
8	Звуковедение	14	2	12	Беседа, наблюдение, опрос
9	Дикция	12	2	10	Беседа, наблюдение, опрос
10	Дыхание	12	2	10	Беседа, наблюдение, опрос
11	Работа с микрофоном	12	2	10	Беседа, наблюдение, опрос
	Подготовка музыкально-теоретическая	12	6	6	Беседа, опрос
12	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	Беседа, опрос
13	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	4	2	2	Беседа, наблюдение, опрос
14	Развитие чувства ритма	4	2	2	Беседа, наблюдение, опрос
	Теоретико-аналитическая работа	16	8	8	Беседа, опрос

15	Творчество композиторов-классиков	4	4	4	Беседа, опрос
16	Творчество современных композиторов	4	2	2	Беседа, опрос
17	Просмотр видеозаписи выступления детей на конкурсах	4	2	2	Беседа, наблюдение, опрос
	Концертно-исполнительская деятельность	14	2	12	наблюдение
18	Конкурсы, концерты	6		6	наблюдение
19	Праздники, выступления	6		6	наблюдение
20	Зачет	2		2	наблюдение
	Итого:	144	44	100	

Учебный план модуля «Поступление в музыкальные учебные заведения» для учащихся 4,5 года обучения

Учебный план модуля «Работа с солистами» (72ч)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Формирование вокально-исполнительских навыков	12	3	9	наблюдение, опрос
1.1	Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
1.2	Развитость певческого диапазона	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
1.3	Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции	4	1	3	Беседа, наблюдение, опрос
1.4	Навыки звуковедения	2		2	Беседа, наблюдение
1.5	Навыки ансамблирования	2		2	Беседа, наблюдение, опрос
2	Освоение учебного репертуара	12	2	10	Беседа, наблюдение, опрос
3	Развитие музыкальных способностей:	12	6	6	Беседа, наблюдение, опрос
3.1	Метроритмическое чувство	4	2	2	Беседа, наблюдение, опрос
3.2	Слуховая память	4	2	2	Беседа, наблюдение,

					опрос
3.3	Звуковысотный слух	4	2	2	Беседа, наблюдение, опрос
4	Восприятие музыки	12	6	6	Беседа, наблюдение, опрос
4.1	Качество внимания	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
4.2	Положительная эмоциональная реакция	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
4.3	Музыкальная память	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
4.4	Точность передачи ритмического рисунка	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
4.5	Точность запоминания	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
4.6	Точность воспроизведения мелодического рисунка	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
5	Пластические способности. Сценическая культура	12	6	6	Беседа, наблюдение, опрос
5.1	Осанка. Чувство ритма. Координация. Музыкальное восприятие	6	2	4	Беседа, наблюдение, опрос
5.2	Эмоциональная выразительность. Воображение. Умение создать образ. Мышечная раскрепощённость тела.	6	2	4	Беседа, наблюдение, опрос
6	Профориентационная работа	12	4	8	Беседа, наблюдение, опрос
6.1	Экскурсии в музыкальные учебные заведения	2		2	Беседа,
6.2	Встреча со студентами и преподавателями музыкальных учебных заведений	2		2	Беседа,
6.3	Подготовка к вступительным экзаменам	8		8	Беседа, наблюдение, опрос
	Итого	75	15	57	

1.4. Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1 Вводное занятие.

Теория (4ч) Знакомство обучающихся с содержанием программы обучения.

Тема1. Инструктаж.

Теория-(2ч) Знакомство правилами по технике безопасности и правилами поведения в «ДТ «Юлдаш».

Практика(0ч)

Тема 2. Беседа о гигиене певческого голоса 2ч

Теория-(2ч.) **Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Пред мутационный, мутационный и после мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Раздел 2 Вокально ансамблевая работа

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Тема 1 Прослушивание детских голосов 2ч.

Практика-(2ч). Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 2. Распевание 16ч.

Теория(2ч). Большую роль в звуковедении играют **вокальные упражнения** – распевки.

Практика-(14ч.) Вокальные упражнения, способствующие созданию координации слуха с голосом, развитию и упражнению музыкального слуха на ладовой основе: формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса; выработке правильного произношения гласных и согласных звуков, воспитанию художественной выразительности исполнения.

Тема 3. Разучивание песенного репертуара.18ч

Теория-(2ч). Роль репертуара при вокальном ансамблевом пении . Развитие музыкально-певческих способностей. Беседы о музыке, о композиторе, анализ литературного текста произведения. Сведения о поэте, история создания произведения способствует повышению культурного уровня.

Практика-(16ч). Приобщение учащихся к интонациям родной музыкальной речи, привитие навыков широкого дыхания, плавности

звуковедения. Соответствие исполнительских возможностей индивидуальным возрастным особенностям учащихся.

Тема 4. Вокальная позиция. 12ч.

Теория(2ч). Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

Практика(-10ч.) Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 5. Звуковедение. 12ч.

Теория-(2ч). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. *Практика (-12ч).* Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 6. Дикция и артикуляция. 12ч

Теория-(2ч) Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика-(10ч) Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия

Тема 7. Певческое дыхание. 12ч

Теория-(2ч) Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика-(10ч.) Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка

легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 8. Работа с микрофоном.6ч

Теория- (1ч.) знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,

Практика(-5ч). индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),

- разучивание песенного репертуара.

Тема9. Работа с фонограммой.6ч.

Теория- (1ч) Понятие фонограмма, её виды и особенности, слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых», подбор песенного репертуара,

Практика-(5ч.) Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания), запись фонограмм.

Раздел 3 Музыкально теоретическая подготовка.12ч.

Тема.1 Основы музыкальной грамоты (4часа)

Теория-(4ч.) Изучения основ музыкальной грамоты Знание значений терминов голосоведения

Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти (4ч.)

Практика (4ч.) Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей:

-музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти;

-эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Тема.3 Развитие музыкального ритма.4ч.

Теория(2ч.) Запись ритмического рисунка.

Практика(2ч) Прочитывание и пропевание ритмических рисунков.

Раздел 4. Теоретическая аналитическая работа16ч.

Тема 1 Народное творчество 4ч

Теория-(2ч.) (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).

Практика-(2ч.) Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

Тема 2 Работа с произведениями композиторов-классиков.4ч.

Практика-(2ч) Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.

Теория(-2ч) Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения

Тема 3 Работа с произведениями современных отечественных композиторов.4ч

Теория(2ч.) Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Практика(2ч.) Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема 4 Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. 4ч.

Теория(2ч.) Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада.

Практика(2ч) Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле. кл **3.5.** эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема 5 Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. 4ч.

Теория(2ч.) Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Практика(2ч.) Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

Раздел 5 Концертно-исполнительская деятельность.14ч.

Тема1 Конкурсы, концерты.6ч.

Практика(6ч). Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть

значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Тема 2 Праздники, выступления.6ч.

Практика(6ч.) Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана. Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться

Тема 3 Творческий отчёт 2ч.

Практика-(2ч). Проводится один раз в конце учебного года.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Отчетный концерт.

Академический концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Содержание тем модуля «Поступление в музыкальные учебные заведения» для учащихся 3,4,5 года обучения

Раздел 1. Введение 1ч.

Тема 1.1 Вводное занятие. 1ч.

Теория-1ч. Техника безопасности.

Повторение основных правил безопасности на занятиях.

Раздел 2. Вокальное пение. 40ч

Тема 2.1 Работа над дыханием – 3 ч.

Теория-1ч. Закрепление знаний о навыках правильного певческого дыхания.

Практика-2ч. Сознательное управление дыхательным процессом. Фонационный выход. Опора звука. Глубокое дыхание. Экономный короткий вдох активный, бесшумный, глубокий ртом и носом одновременно с ощущением зевка. Задержка дыхания.

Тема 2.2 Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата -4ч.

Теория-1ч. Знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Практика-3ч. Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание. Новые практические навыки:

- строение голосового аппарата;
- способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена);
- сглаживание регистровых переходов;

Работа над расширением диапазон голоса, примерно до 1,5 октав, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

Тема 2.3. Вокальная дикция. 4ч

Теория- 1ч Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика-3ч Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Речевые упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.

Тема 2.4 Регистры певческого голосообразования - 4 ч.

Теория-1ч. Знакомство с регистрами голосообразования.

Практика-3ч. Чисто грудное звучание (умение широко открывать рот, откидывая нижнюю челюсть до предела вниз еще до начала звучания) Опускание гортани вниз. Настройка голосовых связок на глубокое смыкание. Чистый фальцет (активизация краевого смыкания связок в момент атаки звука). Микстовое звучание - плавность регистровых переходов, облегчение звука при повышении тона и наоборот.

Тема 2.5. Резонаторы 6ч.

Теория-2ч. Создание условий для регуляции объемов резонаторных полостей при пении. Нижняя опора звука – грудной резонатор. Высокая позиция гортани. Понятие ползуевки. Упор звука в твердое небо.

Практика-4ч. Координация управляемых неуправляемых знанием частей рот глоточного рупора с рефлекторным установлением высоты тона гласного и других акустических показателей. Выработка навыка расслабления мускулатуры рот глоточного рупора в паузах

Тема 2.6 Вокальная работа. 6ч.

Теория- 2ч. Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика-4ч. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения.

Пение учебно-тренировочный материал. Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Тема 2.7 Опора звука 2ч

Теория-1ч Обращение педагога на опертое звучание голоса у ученика и закрепление этого ощущения.

Практика-1ч «Опертое звучание». Манера голосообразования.

Различное ощущение опоры звука.

Ощущение свободно распоряжаться своим голосом.

Тема 2.8 Атака звука 2ч

Практика- 2ч Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки.

Тема 2.9. Вокальная «маска»2ч

Теория -1ч Резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях. Пение с полным использованием верхних резонаторов.

Практика-1ч. Обучение провоцированию колебаний диафрагмы через механические колебания передней стенки живота.

Провоцирование колебаний диафрагмы через фонетические движения голосового аппарата.

Тема 2.10. Работа с микрофоном - 4ч.

Теория-1ч. Положение микрофона во время исполнения.

Практика-3ч. Правильное расстояние до губ при пении громких и тихих звуков. Постоянно близкое к губам расположение микрофона во время движения.

Тема 2.11. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента 2ч

Практика- 2ч Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Раздел3. Работа над вокальным произведением 12ч.

Тема3.1. Работа над произведением 8ч.

Работа над репертуаром.

Теория 2ч Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений), сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Практика 6ч Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией, над выразительностью исполнения, работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко

характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Развитие музыкально-образного мышления. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Тема 3. 2. Работа над сценическим воплощением.4ч.

Синтез хореографии, актерского мастерства и вокала.

Теория-2ч. Сценическая этика, сценический образ, мимика, грим. Фонограмма. Критерии выбора правильной фонограммы. Микрофон и его технические параметры. Положение микрофона во время движения. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Практика-2ч. Сохранение вокальных задач во время исполнения движений в песни. Выполнение творческих заданий по подбору движений для определенной песни. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Передача образа вокального произведения. Развитие музыкально-образного мышления.

Раздел 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. 8ч.

Тема4.1. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.1ч

Практика-1ч. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива объединения и готовность.

Тема4.2 Прослушивание аудио- и видеозаписей.1ч.

Практика-1ч. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, (индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей

Тема4.3 Конкурсы, концерты, выступления.1ч.

Тема4.4. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием.1ч

Теория -1ч. Беседа о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом.

Тема4.5. Раскрепощение.2ч.

Теория -1ч. Две крайности, ошибочные для начинающих вокалистов и как избежать их.

*Практика 1ч-*Сценические упражнения.

Тема4.5 Саморегуляция .2ч.

Теория -1ч. Метод, способствующий уменьшению вокальных противоречий голоса через эмоционально-художественные стимулы. Принцип постепенного овладения мастерством пения.

Практика- 1ч. Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.

Раздел 5 Профориентационная работа.10ч.

Тема 5.1. Экскурсии в музыкальные учебные заведения.1ч.

Практика-1ч. Помогают создавать условия для раннего самоопределения в области музыкального искусства. Позволяют сформировать осознанное отношение и готовность обучающихся к выбору и освоения музыкальной специальности. А также позволяет расширить их социокультурный кругозор, воспитывает нравственно-ценностные ориентации.

Тема 5.2. Встреча со студентами и преподавателями музыкальных учебных заведений1ч.

Практика-1ч. Встреча со студентами и преподавателями музыкальных учебных заведений. Формирование навыков общения со сверстниками-студентами, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся объединения.

Тема 5.3. Подготовка к вступительным экзаменам 8ч.

Практика- 8ч. Наряду с вокальными упражнениями, разучиваются пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

Тема 5.4. Итоговое занятие-1ч.

Практика-1ч. Опрос учащихся по основным темам содержания программы обучения.

После окончания базового курса программы 2 года обучения (объемом часов 144ч) Учащимся 3,4,5 года дается по желанию модуль дополнительного года обучения (профориентационной) «Подготовка, для к поступлению в специальные учебные заведения» (72 часа), целью которого является - совершенствование знаний, исполнительского мастерства, необходимых для поступления в музыкальные учебные заведения.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

К концу обучения по программе обучающиеся:

- приобретут навык сценического самовыражения;
- овладеют музыкальной грамотой;
- будут уметь самостоятельно исполнять несложный музыкальный текст;
- научатся точно интонировать;
- получат навык пения на опоре;
- будут уметь исполнять вокальные произведения сольно и в ансамбле.

будут уметь:

- знакомиться с композиторами исполняемых произведений;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
- петь стоя и сидя сохраняя правильную осанку;
- правильно брать дыхание (мягкий вдох через нос, выдох - ровной легкой струей через рот);
- эмоционально реагировать на песню (различать настроение, характер музыкального произведения);
- петь, четко проговаривая слова;
- петь несложные песни, индивидуально и в группе чисто интонируя
- понимать элементарный дирижерский жест.

К концу второго года обучения учащиеся должны

знать/понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- соблюдать певческую установку

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь без напряжения, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- правильно брать дыхание (мягкий вдох через нос, выдох – ровной легко через рот);
- эмоционально реагировать на песню (различать настроение, характер музыкального произведения);
- петь, четко проговаривая слова;

- петь несложные песни, индивидуально и в группе чисто интонируя (диапазон до – 1, до-2);

- понимать элементарный дирижерский жест.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;

- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- точно повторить заданный звук;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

- петь чисто и слаженно в унисон;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- дать критическую оценку своему исполнению;

- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу обучения по модулю «Поступление в музыкальные учебные заведения» 13-18 лет

знать/понимать:

- основные типы голосов;

- жанры вокальной музыки;

- типы дыхания;

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

- реабилитация при простудных заболеваниях;

- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

- закрепление навыков по формированию гласных;

- углубленная работа над кантиленой;

- владением легато, нон легато, стаккато;

- добиваться филирования звука;

- в упражнениях акцентировать внимание на развитие многоголосных навыков, расширение диапазона голосов.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

1.5. Воспитательная работа

В системе дополнительного образования, через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности, воспитательный процесс реально осуществляется в двух направлениях:

- основы профессионального воспитания;
- основы социального воспитания.

Рабочая программа воспитания *Приложение №2.*

Профессиональное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов;
- культура организации своей деятельности;
- уважительное отношение к профессиональной деятельности других;
- адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;
- знание и выполнение профессионально-этических норм;
- понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).

Социальное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Индивидуальная воспитательная работа в детском объединении.

Персональное взаимодействие педагога с каждым обучающимся является обязательным условием успешности образовательного процесса: ведь ребенок приходит на занятия, прежде всего, для того чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

– развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);

– формирует у обучающегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;

– создает условия для развития творческих способностей обучающегося.

Методы воспитания

– методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

– методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

– методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Направления:

Профориентация - С учетом психологических и возрастных особенностей обучающихся детских объединений можно выделить следующие этапы профориентационной работы:

7-10 лет: формирование у детей ценностного отношения к труду, понимание его роли в жизни человека и в обществе; развитие интереса к учебно-познавательной деятельности, основанной на практической направленности в различные ее виды, в том числе социальную, трудовую, игровую, исследовательскую.

11-14 лет: развитие у подростков личностного смысла в приобретении познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности; представления о собственных интересах и возможностях (формирование образа “Я”); приобретение первоначального опыта в различных сферах социально-профессиональной практики: технике, искусстве, медицине, сельском хозяйстве, экономике и культуре. Этому способствует выполнение учащимися профессиональных проб, которые позволяют соотнести свои индивидуальные возможности с требованиями, предъявляемыми профессиональной деятельностью к человеку.

15-16 лет: уточнение образовательного запроса; групповое и индивидуальное консультирование педагога-психолога с целью выявления и формирования адекватного принятия решения о выборе профессии; формирование образовательного запроса, соответствующего интересам и способностям, ценностным ориентациям.

16-18 лет: обучение действиям по самоподготовке и саморазвитию, формирование профессиональных качеств в избранном виде труда, коррекция профессиональных планов, оценка готовности к избранной деятельности.

Направления и формы работы.

Профориентационная работа в организации дополнительного образования может строиться по следующим основным направлениям:

Информационно-просветительское;

Консультационное.

Информационно-просветительское направление

Это направление включает в себя работу по ознакомлению с миром профессий через изучение профессиограмм — кратких описаний профессий, справочной литературы, информационно-поисковые системы, профессиональную рекламу и агитацию, экскурсии, встречи со специалистами, познавательные и просветительские лекции, профориентационные уроки, учебные фильмы и видеофильмы, использование СМИ, различные ярмарки профессий и их модификации и т.п.

Цель этого направления – создать у учащихся максимально четкий и конкретный образ основных типов профессий, что поможет в будущем сделать наиболее осознанный и осмысленный профессиональный выбор.

Информационно-просветительская работа должна проводиться с использованием новейших информационных технологий. Учащиеся получают сведения о мире профессий и рынке труда из периодических изданий и специальной научной литературы с использованием Интернет-ресурсов и новейших компьютерных технологий.

Формы

- профориентационные уроки,
- открытые беседы-интервью (с возможностью некоторого отвлечения от заранее заготовленных вопросов);
- опросники профессиональной мотивации;
- проективные личностные тесты,
- наблюдение;
- профессиональные пробы,
- использование различных игровых и тренинговых ситуаций, и т.д.

Консультационное направление - подразумевает содействие выбору школьника. Консультация по профессиональной ориентации подразумевает наличие запроса школьника.

Можно выделить 3 этапа в работе по профконсультации:

1. Подготовительная профконсультация должна подвести учащихся к осознанному выбору профессии, ведется она в течение всего периода обучения.

2. Цель завершающей профконсультации - оказание помощи в выборе профессии в соответствии с интересами, склонностями и психофизиологическими способностями ученика. Эту консультацию в 9-11 классах профессионально проводят специалисты-профконсультанты совместно с педагогами.

3. Уточняющая профконсультация нередко выходит за рамки образовательной организации и осуществляется в организациях СПО, ВПО

Гражданско-патриотическое включает в себя следующие направления:

-духовно-нравственное направление, включающее в себя:

формирование нравственно устойчивой цельной личности, обладающей такими моральными качествами, как добросовестность, честность, коллективизм, соблюдение правил поведения, уважение к старшему поколению, мужество, любовь к Родине и своему народу;

воспитание уважения к семье, родителям, семейным традициям;

формирование социальной активности, направленной на служение интересам своего Отечества;

воспитание отношения к труду как к жизненной необходимости, главному способу достижения успеха в жизни;

формирование позитивного отношения к здоровому образу жизни, воспитание активной жизненной позиции в отношении собственного здоровья, неприятие асоциальных явлений, подрывающих физическое и духовное здоровье нации.

-культурно-историческое направление, предполагает:

воспитание у учащихся любви к своей «малой» Родине. Родному краю, её замечательным людям;

вовлечение учащихся в работу по сохранению культурных и исторических памятников боевой и трудовой славы;

формирование чувства национальной гордости, национального самосознания, способности жить с людьми других культур, языков и

Формы проведения:

1. *Проведение памятных дней:*

День Победы;

День защитников Отечества.

2. *Участие в акциях:*

«Солдатские письма»;

«Герои живут рядом»;

«От сердца к сердцу».

4. *Участие в акции «Вахта памяти»:*

встречи с ветеранами Вов, и тружениками тыла;

проведение часов общения, уроков памяти, уроков мужества, квестов.

5. *Изучение родного края:*

экскурсии в музеи;

изучение истории родного края, народных обычаев, фольклора, связанных с природой и использованием ее богатств;

6. *Организация конкурсов:*

«Доброта спасет мир», посвященный Дню защиты детей, Дню пожилого человека;

конкурс патриотической песни;

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Начало учебного года – первый год обучения – 02.09.2024

второй, третий год обучения – с 02.09.2024год.

Окончание учебного года -31 мая 2025

Количество часов в неделю:

Младшая группа (дошкольники 5-6 лет); занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю в первой половине дня, и их продолжительность составляет 30 мин, 72 часа в год.

Младшая группа (школьники 7-9 лет); занятия первого, второго года обучения -2 занятия в неделю по 2 академических часа (45мин), 144 часа в год.

Средняя группа (10-12 лет); занятия 3, 4, 5 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, 216 часа в год.

Старшая группы (13-18 лет); занятия 3, 4, 5 года обучения проводятся 3 раза в неделю по 3 часа, 324 часа в год.

Сроки каникул для учащихся: не предусмотрены.

Праздничные и выходные дни: 11 октября -День Республики Башкортостан 4 ноября- День народного единства; 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января - Новогодние каникулы, 7 января - Рождество Христово, 23 февраля - День защитника Отечества, 8 марта- Международный женский день, 30 марта - Ураза Байрам, 1 мая - Праздник Весны и Труда 9 мая - День Победы, 12 июня -День России.

Количество часов в год: 144 ч. и 216ч

Приложение 1: Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год.

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение.

Рабочее место педагога: стол, стул, доска, компьютер с монитором, клавиатурой (или ноутбук) и колонками, фортепиано

Рабочее место обучающегося: Фортепиано, колонки, микрофоны, микшер, ноутбук.

Информационное обеспечение: единая сеть Wi-Fi., выход в интернет, презентационное оборудование с возможностью подключения к компьютеру

Кадровые условия: для качественной реализации программы педагог должен иметь педагогическое и профильное образование, владеть педагогическими технологиями продуктивного, дифференцированного и дистанционного обучения, реализации компетентностного подхода, развивающего обучения, а также ИКТ технологиями.

2.3 Формы контроля и аттестации

Подведение итогов и контроль освоения дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное пение» обеспечивает оперативное

управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В соответствии с Положением о текущем контроле и проведении аттестации обучающихся МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш», в данной программе предусмотрено проведение трех видов контроля: текущий, промежуточный и итоговый, а также различные формы проведения.

Текущий контроль обучающихся проводится в двух видах: входной и итоговый. Входной контроль проводится в начале изучения раздела (темы) программы с целью выстраивания индивидуального подхода к обучающимся на основе контроля их уровня теоретической и практической подготовки.

Итоговый контроль проводится с целью объективной оценки результатов освоения содержания программы, а также стимулирования работы на занятиях.

Основные формы текущего контроля: тестирование, опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль освоения программы обучающихся проводится в форме промежуточной аттестации в конце первого года обучения.

Основные формы промежуточной аттестации: просмотр, концерт, конкурс, фестиваль, олимпиада. *Итоговая аттестация* проводится в конце второго года обучения по окончании образовательной программы (май) в форме: 1 год – открытый урок. 2,3,4. года – академический концерт, отчетный концерт.

Для *фиксации результатов* контроля освоения дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное пение» используются:

- материалы анкетирования и тестирования
- диагностические карты
- грамоты и дипломы
- портфолио учащегося.

Формы демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль.

Формы проведения занятий: урок, репетиция и концертная деятельность, сольное, ансамблевое пение песен (от дуэта до октета), вокальные упражнения, беседы, просмотр видеозаписи выступления детей на конкурсе «Голос», Евровидении и т д, актерский тренинг.

Приемы и методы:

словесные;
наглядные;
игровые;
практический.

Форма организации деятельности обучающихся: индивидуальная, групповая. Оптимальное сочетание индивидуальной, групповой и коллективной форм организации обучения позволяет создать в каждой вокальной группе – сплоченный коллектив. Продолжительность урока - 45

минут, с детьми младшего возраста 30 мин. Для одарённых обучающихся возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов. Программа предполагает уровень освоения: основ вокального исполнительства, комплексного развития ребенка, его слуховой памяти, раскрытие голоса, повышение интеллекта, развивает художественный вкус, расширяет кругозор, дает основы актерского мастерства и хореографии. Методы вокально-ансамблевой работы целиком опираются на методы профессионального обучения вокала, которые в применении к детям приобретают особую специфику. Прививается интерес культуре, к башкирской музыке, фольклору, к народным песням, романсам композиторов -классиков, к оперному репертуару, к песням современных и зарубежных композиторов.

2.4 Оценочные материалы

Предметная диагностика проводится в форме:

- контрольных уроков;
- конкурсов, концертов.

Педагогическая диагностика проводится в форме:

- опроса;
- индивидуальной беседы с детьми и их родителями;
- анкетирования: ЗУНы осуществляются следующие виды контроля:

стартовый – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,

рубежный – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,

итоговый – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытые занятия, зачеты, академические концерты в конце каждого полугодия;
- конкурсы районные, городские, международные;
- участие в концертных программах перед родителями и на различных мероприятиях, посвященные праздникам;

Программа ежегодно корректируется в рамках учебно-тематического плана и содержания и утверждается на педагогическом совете ДТ «Юлдаш».

В качестве объекта оценивания выступают образовательные достижения обучающихся, определенные в требованиях к освоению образовательной программы, а именно: метапредметные, личностные предметные результаты.

По результатам оценивания определяется уровень освоения программы «высокий», «средний», «низкий». Результаты фиксируются в диагностической карте (листе оценки)

В процессе мониторинга выясняются следующие вопросы: достигается ли цель образовательного процесса, существует ли положительная динамика в развитии обучающегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований и др.

Способы и критерии оценки личностных результатов и метапредметных результатов: наблюдение, анкетирование, портфолио, концертные выступления, результаты конкурс и поступления в музыкальные учреждения.

2.5. Методическое обеспечение

В основу дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное пение» положены *метапредметный и личностный подходы*. Это предполагает, что учащийся не только овладевает системой знаний по основам вокала, но осваивает универсальные способы действий, овладевает ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться. Важнейшей ценностью является личность ребенка, ее самобытность, самооценку, когда личный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования.

Инструментами достижения метапредметных и личностных результатов могут быть *образовательные технологии и формы обучения*, включенные в программу:

— *Технология интегрированного обучения*, реализуемая через широкое использование межпредметных связей (история, русская литература, музыкальная литература, риторика, эстетика, этикет и др.), что позволяет создавать у обучающегося целостное представление о вокале, находить общие платформы сближения знаний из различных содержательных областей.

— *Интерактивное обучение*, организуемое через диалоговое общение, когда практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они взаимодействуют как с педагогом, так и друг с другом. В этой связи используются такие формы обучения на занятиях как: творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, экскурсии, соревнования, концерты, работа с видеоматериалами, «обучающийся в роли педагога «каждый учит каждого», разрешение проблем (мозговой штурм).

— *Технология дифференциации обучения*, основанная на различии индивидуальных уровней освоения учебного материала (темпы, способности и другие); в программе она осуществляется как в традиционной форме учета индивидуальных особенностей так в форме системы уровневой дифференциации содержания обучения.

В программе осуществляется опора на следующие *принципы проведения учебных занятий*:

— отказ от шаблона в структуре учебного занятия и формализма в его проведении;

— максимальное вовлечение обучающихся в активную деятельность на занятиях с использованием различных форм индивидуальной и групповой работы;

- поддержка альтернативности и множественности мнений;
- развитие функции общения на занятии, как условие побуждения к действию и ощущению эмоционального удовлетворения;
- занимательность и эмоциональный тон занятия;
- педагогически целесообразная дифференциация обучающихся по учебным возможностям;
- уважительное отношение к мнению каждого;
- развитие навыков сотрудничества и сотворчества;
- включенность в практическую деятельность, формирующую около профессиональные навыки;

Процесс обучения на занятии начинается с мотивации. Обучающийся при этом решает вопрос: ради чего нужна та или иная деятельность (мотив). Затем определяется предполагаемый результат (цель). После чего решается вопрос, как эту цель можно достигнуть (выбор способов действий, технологий). И, наконец, выбранная технология реализуется, в результате чего формируются соответствующие умения.

На занятиях используются также **традиционные педагогические методы**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов, видеофильмы);
- практический (певческий процесс);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Инновационные методы

- метод сопереживания (вставание на место другого человека);
- метод придумывания (создание образных картин, использование «Если бы...»);
- метод творческого контроля и самоконтроля;
- метод гипотез и ошибок;
- метод творческой рефлексии (самооценка)

Применяются различные типы учебных занятий: вводное, комбинированное, деления группы на подгруппы с первым годом обучения, по возрастным особенностям детей и по их музыкальным данным. Изучения нового материала, обобщающее, занятие-игра, занятие-встреча, и др.

Применение различных форм и методов в организации занятий позволяет сохранить активность учащихся и их интерес в течении всего периода обучения.

2.6. Дидактическое обеспечение

Для успешного результата в освоении программы необходимы

- специализированная литература
- ноты песни

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

Младшая группа

Резиновая Зина сл. А. Барто муз. Ю. Геворкян

Укытусэ ойрэтэ сл. Мустафина муз. А. Имаева

«Колокольчики» амер. нар. песня.

Подарю стране цветы муз. Реальмонова

Родина сл. М. Хая. Муз. Ф. Горшовой

Мой котенок еще мал. сл. К. Даяна муз. Р. Сальшонова.

Весеннее солнце сл. Загидуллина м. Н. Даутова

Дедушкины медали М. Зинуровой

Игра «Разноцветные платочки» сл. М. Бикбовой М. Ш. Кульбарисова

Игра Наза муз. и сл. народная обработка А. Кубагушева

Башкирская песня Шаян йыр

Русская народная песня «Солнышко»

Латвийская народная песня «Петушок»

А. Гречанинов «Петушок»

В. Калинин «Киска»

Ц. Кюи «У Катеньки – резвушка»

Ц. Кюи «Мыльные пузыри»

А. Аренский «Расскажи, мотылек»

Филипенко «Про лягушек и комара»

Бойко «Небылицы»

Г. Портнова «Веселый старичок»

Р. Рустамова «Мы запели песенку»

М. Старокадомский «Веселые путешественники»

Г. Струве «Новогодний хоровод»

Н. Петрова «Песенка о светофоре»

Г. Гладков «Новогодняя песенка»

М. Славкин «Почему сороконожки опоздали на урок»

А. Кудряшова «Веселые нотки»

А. Наумова «Будем вместе с солнцем маму поздравлять»

Г. Шайдулова «Новый год»

Двухголосное пение

В. Кеворков «Никого не обижай»

Г. Струве «Пестрый колпачок»

Г. Струве «С нами друг!»
Г. Шайдулова «Солнышко в ладошках»
Г. Струве «Колобок»
Н. МIRONENKO «Зима»
Н. МIRONENKO «Солнечная песенка»
Шаповаленко «Два веселых маляра»
и другие произведения аналогичной сложности.

Средняя группа

«Прекрасная земля» сл. Р. Валеевой муз. А Имаева
«Шаль вязала» башкирская народная песня
«Хатира» башкирская народная песня
«Кырлы курай» сл. Юнусова м. Сахаутдиновой
«Из чего наш мир состоит» сл.М. Танича м. Б. Савельева
«Акбузат» сл. Юнусовой м. У. Идельбаева
«Семь девушек» башкирская народная песня
«Школьный Вальс» м. Даутова
«Учительнице» сл. Р.Гарипова м. Н. Зулкарнеева
Игра «Положи платочек» обр. Кубагушева
Шуточная народная песня обр.Шелеманова « Где ты был мой черный баран»
Ж.Веккерлен «Менуэт-Экзоде»
П. Чайковский обр. О. Хромушин «Щелкунчик»
Л Бетховен «Сурок»
В. Ребикова «Лягушка»
А. Гречанинов «Радуга»
П. Чайковский «Весна»
И. Брамс обр. Н. Авериной «Божья коровка»
Л. Бетховен «Менуэт»
А. Гречанинов пер. Чустовой «Вербочки»
В. Кеворков «Песенка о песенке»
Г. Шайдулова «Песенка для мамы»
А. Кудряшова «Дружба это здорово»
Е. Крылатов «Это знает всякий»
О. Хромушин «Раз, два, радуга»
А. Заруба «Перемена»
Ч. Анзаров «Пой Адыгея моя»
Г. Шайдулова «Солнышко в ладошках»
А. Дадашев «В ритме солнечных лучей»
О. Хромушин «Экологическая песенка»
В. Кеворков «Главные слова»
Я. Дубравин «Песня о земной красоте»
Е. Птичкин «Если улыбаются веснушки»
Л. Марченко «Ангел»

Л. Марченко «Каникулы»
Парцхаладзе «Снега- жемчуга»
В. Кеворков «Когда я взрослым стану»
А. Комракова «Вечный огонь»
Л. Семенова «Музыкальная школа, прощай»
С. Пожлаков, пер. О. Хромушин «Топ- топ»
Е. Веврик «Жили были два кота»
П. Чайковский «Святой боже»
Л. Бетховен пер. Э. Хорош «Волшебный цветок»
И другие произведения аналогичной сложности.

Старшая группа

П. Чайковский переложение Ф. Козлова «Мой сад»
П. Чайковский пер. С. Прокопова «Легенда»
Ф. Шуберт переложение Г. Ковалева «Gloria»
М. Славкин «Земля»
Е. Газизова «Живи моя земля» сл. Салибаева М. Р.
«Яратыгыз» М. Ахьяровой
«Тоска по весне» М. Моцарт сл. Овербека
«Акбузат» сл. Юнусовой М. У. Идельбаева
«Желание» сл. Витцвицкого сл. Шопен
Л. Бетховен пер. С. Чернобая ред. Г. Ковалева «Лунная соната»
П. Чайковский переложение Ф. Козлова «Мой садик»
Р. Шуман пер. О. Хромушин «Веселый крестьянин»
П. Чайковский пер. С. Прокопова «Легенда»
Ф. Шуберт переложение Г. Ковалева «Gloria»
М. Славкин «Земля»
Е. Крылатов «Прекрасное далеко»
В. Кеворков «Радуга детства»
Л. Марченко «Если б не было войны»
Г. Шайдулова «Наша Родина»
А. Стефаненко «Воздушный змей»
Я. Дубравин «Про Емелю»
Р. Сиюхов «Черкеска»
Г. Понамаренко «Мы о вас не забыли»
Г. Понамаренко «Тополя»
К. Дугринов «Сказка- присказка»
Я. Дубравин «Рояль»
В. Кеворков «Здравствуй песня»
Е. Петров «Да будет музыка»
А. Селезнев «Нам дороги эти позабыть нельзя» (фантазия на темы военных песен)
М. Минков «Дорога добра»
О. Хромушин «Бумеранг»

Е. Крылатов «Колокола»
О. Хромушин «Только брейк»
В. Чернявский «Весна»
И. Дунаевский «Колыбельная»
М. Легран пер. О. Хромушин «Шербурские зонтики»
Дубенский «Отче наш»
А. Третьяков «Единородный сыне»
Автор неизвестный «Спаси, владычица, Святую Русь»
К. Вебер «Эхо в лесу»
Р. Шуман «Вечерняя звон»
Юнусовой М. У. Идельбаев «Туган телем»
«Семь девушек» башкирская народная песня
М. Даутова «Школьный Вальс»
«Санта лючия» неаполитанская песня
Попури на военные песни.
и другие произведения аналогичной сложности

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовое обеспечение:

1. Конвенция ООН о правах ребенка;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся (принят Госдумой 22.07.2020 г., одобрен Советом Федерации 24.07.2020 г.);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ № 629 от 27.07.2022 г.);
5. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» 24.07.1998 N 124-ФЗ;
6. Закон Республики Башкортостан от 31.12.1999 г. № 44-з «Об основных гарантиях прав ребенка в Республике Башкортостан»;
7. Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025г.;
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г №678-р);
9. Профессиональный стандарт Педагог дополнительного образования детей и взрослых (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
12. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования".
13. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» // Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. №3;
14. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан» (с изменениями от 04 июня 2020

года N 272-з «О внесении изменений в Закон Республики Башкортостан "Об образовании в Республике Башкортостан");

15. Письмо МОиН РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

16. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

17. Устав МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш». В МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш» разработаны локальные акты, регламентирующие процесс функционирования и развития Учреждения;

18. Программа развития учреждения на 2024-2028 гг.

Список используемой литературы для педагога

1. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» / М. Изд. МГПИ, 2020 г.

Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей» / М., АПН РСФСР, 2019г

2. Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А.А. «Начальные приемы развития детского голоса» / М. 2019г

3. Венгрус Л.А «Начальное интенсивное хоровое пение» / С-Пб, «Музыка», 2020 г.

4. Емельянов В.В «Развитие голоса. Координация и тренинг» / С-Пб, «Лань», 2019г.

5. Добровольская, Н.Н. Н.Д. Орлова «Что надо знать учителю о детском голосе» / М. Музыка, 2019 г.

6. Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса» / М. 2020г

7. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» «Музыка», 2019г

8. Малышева Н.М «О пении. Из опыта работы с певцами» / М. 2019г

9. Малинина Е.М «Вокальное развитие детей» / М., «Музыка» 2019г

10. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» / М., 2019г

11. Орлова Н.Д «Развитие голоса девочек» / М. АПН РСФСР, 2019г

12. Огородников Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие, «Музыка», 2019г

13. Стулова Г.П «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» / М. «Прометей», 2019 г.

14. Сергеев А «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 2019 г.

15. Суязова Г.А «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2020 г.

16. Сергеев Б «Программа обучения по специальности Пение для детских муз. школ и гимназий искусств» / С-Пб, «Союз художников», 2021 г.

Список используемой литературы для родителей.

1. Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей» / М., «Музыка» 2020
- 2.. Малышева Н.М «О пении. Из опыта работы с певцами» / М. 2019г
- 3.. Емельянов В.В «Развитие голоса. Координация и тренинг» / С-Пб, «Лань», 2021г.

Интернет-ресурсы:

- 1.<http://fcior.edu.ru/>
- 2.<http://school-collection.edu.ru/>
- 3.<http://orpheusmusic.ru/dir>
- 4.<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
- 5.<http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html>
- 6.<http://www.muzzal.ru/index.htm>
- 7.<http://www.kindermusic.ru/index.htm>
- 8.<http://virartech.ru/college>

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ВТОРОЙ год обучения, возраст 8-9 лет
понедельник среда.

№ п\п	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Практическая работа	2	Инструктаж Вводное занятие.	«ДТ «Юлдаш»	собеседование наблюдение практическое задание
2			Практическая работа	2	Беседа о гигиене певческого голоса.	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание, наблюдение
3			Практическая работа	2	Певческая установка, распевание.	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание педагогическое наблюдение
4			Практическая работа	2	Дыхание	«ДТ «Юлдаш»	тематические игры практика
5			Практическая работа	2	Дикция	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание
6			Практическая работа	2	Певческая позиция.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
7			Практическая работа	2	Упражнения на артикуляцию	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
8			Практическая работа	2	Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практика
9			Конференция	2	Развитие чувства ритма	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
10			Конференция	2	Распевание	«ДТ «Юлдаш»	Беседа
11			Вебинар, лекция	2	Разучивание песенного	«ДТ	Беседа

					репертуара.	«Юлдаш»	
12			Интегрированное занятие	2	Вокальная позиция.	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
13			Комбинированная.	2	Развитие чувства ритма	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
14			Конференция.	2	Дикция	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
15			Практическая работа	2	Дыхание.	«ДТ «Юлдаш»	Просмотр Видео материала.
16			Практическая работа	2	Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
17			Обобщающая изучение нового материала	2	Распевание	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
18			Практическая работа	2	Вокальная позиция	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
19			Изучение нового материала	2	Разучивание песенного репертуара	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
20			Практическая работа	2	Звуковедение	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
21			Практическая работа	2	Дикция	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
22			Практическая работа	2	Дыхание	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
23			Практическая работа	2	Основы музыкальной грамоты	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
24			Практическая работа	2	Работа с фонограммой	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
25			Практическая работа	2	Вокальная позиция	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
26			Практическая работа	2	Распевание	«ДТ «Юлдаш»	Просмотр видео

27			Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара	«ДТ «Юлдаш»	Просмотр видео
28			Практическая работа	2	Дикция	«ДТ «Юлдаш»	опрос
29			Практическая работа	2	Звуковедение	«ДТ «Юлдаш»	беседа
30			Практическая работа	2	Дыхание	«ДТ «Юлдаш»	опрос
31			Практическая работа	2	Работа с микрофоном	«ДТ «Юлдаш»	беседа
32			Практическая работа	2	Работа с фонограммой	«ДТ «Юлдаш»	опрос
33			Обобщающая	2	Зачет	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
34			Изучение нового материала	2	Распевание	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
35			Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара	«ДТ «Юлдаш»	опрос
36			Практическая работа	2	Звуковедение	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
37			Практическая работа	2	Дикция	«ДТ «Юлдаш»	опрос
38			Практическая работа	2	Дыхание	«ДТ «Юлдаш»	опрос
39			Практическая работа	2	Работа с микрофоном	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
40			Практическая работа	2	Распевание	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
41			Практическая работа	2	Звуковедение.	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
42			Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара.	«ДТ «Юлдаш»	опрос
43			Практическая	2	Дыхание	«ДТ	Практическая работа

			работа			«Юлдаш»	
44			Практическая работа	2	Дикция.	«ДТ «Юлдаш»	опрос
45			Практическая работа	2	Развитие музыкальной слуха и памяти.	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
46			Практическая работа	2	Народное творчество.	«ДТ «Юлдаш»	опрос
47			Практическая работа	2	Беседа о творчестве композиторов классиков.	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
48			Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара.	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
49			Практическая работа	2	Распевание.	«ДТ «Юлдаш»	опрос
50			Практическая работа	2	Звуковедение.	«ДТ «Юлдаш»	опрос
51			Практическая работа	2	Вокальное позиция.	«ДТ «Юлдаш»	опрос
52			Практическая работа	2	Звуковедение	«ДТ «Юлдаш»	опрос
53			Практическая работа	2	Дикция	«ДТ «Юлдаш»	опрос
54			Практическая работа	2	Дыхание	«ДТ «Юлдаш»	беседа
55			Практическая работа	2	Работа с фонограммой	«ДТ «Юлдаш»	беседа
56			Практическая работа	2	Развитие чувство ритма	«ДТ «Юлдаш»	беседа
57			Практическая работа	2	Распевание	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
58			Практическая работа	2	Вокальная позиция	«ДТ «Юлдаш»	беседа
59			Практическая	2	Разучивание песенного	«ДТ	Практическая работа

			работа		репертуара	«Юлдаш»	
60			Практическая работа	2	Звуковедение	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
61			Практическая работа	2	Дикция	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
62			Практическая работа	2	Дыхание	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
63			Практическая работа	2	Дыхание	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
64			Практическая работа	2	Работа с фонограммой	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
65			Практическая работа	2	Распевание	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
66			Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
67			Практическая работа	2	Дыхание	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
68			Практическая работа	2	Дикция	«ДТ «Юлдаш»	опрос
69			Практическая работа	2	Развитие чувство ритма и памяти.	«ДТ «Юлдаш»	Опрос, беседа
70			Практическая работа	2	Работа с фонограммой	«ДТ «Юлдаш»	Опрос
71			Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара	«ДТ «Юлдаш»	Опрос.
72			Практическая работа	2	Академический концерт	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
			Итого	144			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3 год обучения, возраст 5-9 лет

Понедельник ,среда.

<i>№ п\п</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Время проведения занятия</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>К-во ч.</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1			Практическая работа Лекция	2	Прослушивание голосов	«ДТ «Юлдаш»	Беседа, опрос
2			Обобщающая Лекция	2	Инструктаж	«ДТ «Юлдаш»	беседа, опрос
3			Практическая работа, изучение нового материала	2	Вводное занятие	«ДТ «Юлдаш»	беседа.
4			Практическая работа.	2	Беседа о гигиене певческого голоса.	«ДТ «Юлдаш»	беседа
5			Практическая работа	2	Распевание.	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
6			Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара.	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
7			Практическая работа	2	Вокальная позиция.	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
8			Практическая работа. Лекция	2	Дыхание.	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
9			Практическая работа	2	Работа с микрофоном	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
10			Практическая работа Лекция	2	Распевание	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
11			Конференция	2	Вокальная позиция	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
12			Конференция	2	Разучивание песенного репертуара	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа

13			Вебинар	2	звуковедение	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работ
14			Комбинированная.	2	Дикция	«ДТ «Юлдаш»	Опрос.
15			Конференция.	2	Дыхание	«ДТ «Юлдаш»	Опрос.
16			Комбинированная	2	Работа с фонограммой.	«ДТ «Юлдаш»	Опрос.
17			Практическая работа	2	Участие мероприятиях Д Т «Юлдаш»	«ДТ «Юлдаш»	Концерт.
18			Обобщающая изучение нового материала	2	Распевание	«ДТ «Юлдаш»	Опрос
19			Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа. Педагогическое наблюдение
20			Практическая работа	2	Вокальная позиция	«ДТ «Юлдаш»	Опрос
21			Практическая работа	2	Дыхание.	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа. Педагогическое наблюдение
22			Практическая работа	2	Звуковедение	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
23			Практическая работа	2	Дикция.	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
24			Практическая работа	2	Основы музыкальной грамоты	«ДТ «Юлдаш»	беседа
25			Практическая работа	2	Развитие музыкального слуха памяти.	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
26			Практическая работа	2	Распевание.	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа

27			Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
28			Практическая работа	2	Звуковедение	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
29			Практическая работа	2	Дикция	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
30			Практическая работа	2	Дыхание	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа. Педагогическое наблюдение
31			Практическая работа	2	Работа с микрофоном.	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
32			Практическая работа	2	Беседа о творчестве современных композиторов.	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
33			Практическая работа	2	Академический концерт.	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
34			Практическая работа	2	Распевание	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
35			Практическая работа	2	Развитие чувства ритма.	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
36			Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара.	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
37			Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара.	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
38			Практическая работа	2	Звуковедение	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
39			Практическая работа	2	Дыхание	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
40			Практическая работа	2	Работа с фонограммой	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
41			Практическая работа	2	Развитие музыкального слуха, музыкальной	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа

					памяти		
42			Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
43			Практическая работа	2	Распевание	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
44			Практическая работа	2	Звуковедение	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
45			Практическая работа	2	Дикция	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
46			Практическая работа	2	Развитие музыкального слуха, памяти.	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
47			Практическая работа	2	Народное творчество	«ДТ «Юлдаш»	беседа
48			Практическая работа	2	Беседа о творчестве композиторов классиков.	«ДТ «Юлдаш»	беседа
49			Практическая работа	2	Распевание.	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
50			Практическая работа	2	Праздники, выступления	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
51			Практическая работа	2	Вокальная позиция.	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
52			Практическая работа	2	Звуковедение.	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
53			Практическая работа	2	Дикция.	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
54			Практическая работа	2	Дыхание.	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
55			Практическая работа	2	Работа с фонограммой	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
56			Практическая работа	2	Беседа о творчестве современных композиторов	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа

57			Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара.	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
58			Практическая работа	2	Распевание	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
59			Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
60			Практическая работа	2	Вокальная позиция	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
61			Практическая работа	2	Звуковедение	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
62			Практическая работа	2	Дыхание	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
63			Практическая работа	2	Работа с микрофоном	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
64			Практическая работа	2	Работа с фонограммой	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
65			Практическая работа	2	Развитие чувство ритма	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
66			Практическая работа	2	Народное творчество	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
67			Практическая работа	2	Разучивания песенного репертуара	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
68			Практическая работа	2	Дыхание	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
69			Практическая работа	2	Просмотр видео записей выступление детей на конкурсах	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
70			Практическая работа	2	Работа с фонограммой	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

71			Практическая работа	2	Академический концерт	«ДТ «Юлдаш»	итоговый Отчётный концерт
72			Практическая работа	2	Подготовка к концерту	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
73			Практическая работа	2	Подготовка к концерту к дню защиты детей	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
			Итого	146			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2-3 год обучения, возраст 9-13 лет

Вторник, четверг

№ п\п	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	К-во ч.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Практическая работа Лекция	2	Прослушивание голосов	«ДТ «Юлдаш»	Беседа, опрос
2			Обобщающая Лекция	2	Инструктаж. Вводное занятие	«ДТ «Юлдаш»	Беседа, опрос
3			Практическая работа, изучение нового материала	2	Разучивание песенного репертуара	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание педагогическое наблюдение
4			Практическая работа.	2	Беседа о гигиене певческого голоса.	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание педагогическое наблюдение
5			Практическая работа	2	Распевание.	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание
6			Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

7			Практическая работа	2	Вокальная позиция.	«ДТ «Юлдаш»	опрос
8			Практическая работа. Лекция	2	Дыхание.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практика
9			Практическая работа	2	Работа с микрофоном	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
10			Практическая работа Лекция	2	Распевание	«ДТ «Юлдаш»	Опрос.
11			Конференция	2	Вокальная позиция	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение освоение теоретического материала
12			Конференция	2	Разучивание песенного репертуара	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание освоение теоретического материала
13			Вебинар	2	Звуковедение	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
14			Интегрированное занятие	2	Дикция	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
15			Комбинированная.	2	Дыхание	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
16			Конференция.	2	Работа с фонограммой	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
17			Комбинированная	2	Основы музыкальной грамоты	«ДТ «Юлдаш»	Беседа
18			Практическая работа	2	Участие в мероприятиях ДТ «Юлдаш»	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
19			Обобщающая	2	Распевание	«ДТ	педагогическое

			изучение нового материала			«Юлдаш»	наблюдение
20			Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
21			Практическая работа	2	Вокальная позиция	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
22			Практическая работа	2	Дыхание.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
23			Практическая работа	2	Звуковедение	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
24			Практическая работа	2	Дикция.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
25			Практическая работа	2	Основы музыкальной грамоты	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
26			Практическая работа	2	Развитие музыкальной памяти и слуха.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
27			Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
28			Практическая работа	2	Звуковедение	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
29			Практическая работа	2	Дикция	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
30			Практическая работа	2	Дыхание	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
31			Практическая работа	2	Беседа о творчестве современных композиторов.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
32			Практическая	2	Развитие чувства ритма	«ДТ	педагогическое

			работа			«Юлдаш»	наблюдение
33			Практическая работа	2	Академический концерт.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
34			Практическая работа	2	Зачет	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение, опрос
35			Практическая работа	2	Распевание	«ДТ «Юлдаш»	Зачет ный урок
36			Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара.	«ДТ «Юлдаш»	Концерт
37			Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
38			Практическая работа	2	Звуковедение	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
39			Практическая работа	2	Дыхание	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
40			Практическая работа	2	Работа с фонограммой	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
41			Практическая работа	2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
42			Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
43			Практическая работа	2	Распевание	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
44			Практическая работа	2	Звуковедение	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
45			Практическая работа	2	Дикция	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
46			Практическая работа	2	Развитие музыкального слуха, памяти.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
47			Практическая	2	Народное творчество	«ДТ	педагогическое

			работа			«Юлдаш»	наблюдение
48			Практическая работа	2	Беседа о творчестве композиторов классиков.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
49			Практическая работа	2	Распевание.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
50			Практическая работа	2	Вокальная позиция.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
51			Практическая работа	2	Праздники, выступления.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
52			Практическая работа	2	Звуковедение.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
53			Практическая работа	2	Дикция.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
54			Практическая работа	2	Дыхание.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
55			Практическая работа	2	Работа с фонограммой	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
56			Практическая работа	2	Беседа о творчестве современных композиторов	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
57			Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
58			Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
59			Практическая работа	2	Распевание.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
60			Практическая работа	2	Вокальная позиция	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
61			Практическая	2	Звуковедение	«ДТ	педагогическое

			работа			«Юлдаш»	наблюдение практическое задание
62			Практическая работа	2	Дыхание	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
63			Практическая работа	2	Работа с микрофоном	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
64			Практическая работа	2	Работа с фонограммой	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
65			Практическая работа	2	Развитие чувство ритма	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
66			Практическая работа	2	Распевание	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
67			Практическая работа	2	Народное творчество	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
68			Практическая работа	2	Работа с фонограммой	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
69			Практическая работа	2	Развитие чувство ритма	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
70			Практическая работа	2	Просмотр видео записей выступление детей на конкурсах	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
71			Практическая работа	2	Дыхание	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
72			Практическая работа	2	Академический концерт	«ДТ «Юлдаш»	Итоговый Отчётный концерт
73			Практическая работа	2	Подготовка к концерту к дню защиты детей.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
			Итого	146			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
3,4,5 год обучения, возраст 14-18 лет
Вторник, четверг.

№ п\п	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	К-во ч.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Практическая работа Лекция	2	Прослушивание голосов	. ДТ «Юлдаш»	Беседа, опрос
2			Обобщающая Лекция	2	Инструктаж	«ДТ «Юлдаш»	Беседа, опрос
3			Практическая работа, изучение нового материала	2	Вводное занятие	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание педагогическое наблюдение
4			Практическая работа.	2	Беседа о гигиене певческого голоса. Прослушивание голосов	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание педагогическое наблюдение
5			Практическая работа	2	Работа над песней	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание
6			Практическая работа	2	Распевание.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
7			Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара.	«ДТ «Юлдаш»	опрос
8			Практическая работа. Лекция	2	Вокальная позиция.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практика
9			Практическая работа	2	Дыхание.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание

10			Конференция	2	Работа с микрофоном	«ДТ «Юлдаш»	Опрос.
11			Конференция	2	Распевание	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение освоение теоретического материала
12			Вебинар,	2	Вокальная позиция	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание освоение теоретического материала
13			Интегрированное занятие	2	Разучивание песенного репертуара	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
14			Комбинированная	2	Звуковедение	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
15			Конференция.	2	Дикция	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
16			Комбинированная	2	Дыхание	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
17			Практическая работа	2	Работа с фонограммой	«ДТ «Юлдаш»	Беседа
18			Практическая работа. Лекция	2	Участие в мероприятиях Д Т «Юлдаш»	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
19			Практическая работа	2	Основы музыкальной грамоты	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
20			Практическая работа	2	Распевание	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
21			Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

22			Практическая работа	2	Вокальная позиция	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
23			Практическая работа	2	Дыхание.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
24			Практическая работа	2	Звуковедение	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
25			Практическая работа	2	Дикция.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
26			Практическая работа	2	Основы музыкальной грамоты	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
27			Практическая работа	2	Развитие музыкального слуха памяти.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
28			Практическая работа	2	Распевание.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
29			Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
30			Практическая работа	2	Звуковедение	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
31			Практическая работа	2	Дикция	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
32			Практическая работа	2	Дыхание	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
33			Практическая работа	2	Работа с микрофоном.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
34			Практическая работа	2	Беседа о творчестве современных	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение,

					композиторов.		опрос
35			Практическая работа	2	Работа по голосам	«ДТ «Юлдаш»	Зачетный урок
36			Практическая работа	2	Академический концерт.	«ДТ «Юлдаш»	Концерт
37			Практическая работа	2	Распевание	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
38			Практическая работа	2	Дыхание	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
39			Практическая работа	2	Работа по голосам	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
40			Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
41			Практическая работа	2	Звуковедение	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
42			Практическая работа	2	Дыхание	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
43			Практическая работа	2	Работа с фонограммой	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
44			Практическая работа	2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
45			Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
46			Практическая работа	2	Распевание	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
47			Практическая работа	2	Звуковедение	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
48			Практическая работа	2	Дикция	«ДТ	педагогическое

						«Юлдаш»	наблюдение
49			Практическая работа	2	Развитие музыкального слуха, памяти.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
50			Практическая работа	2	Народное творчество	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
51			Практическая работа	2	Праздники и выступления	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
52			Практическая работа	2	Распевание.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
53			Практическая работа	2	Беседа о творчестве композиторов классиков.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
54			Практическая работа	2	Вокальная позиция.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
55			Практическая работа	2	Звуковедение.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
56			Практическая работа	2	Дикция.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
57			Практическая работа	2	Дыхание.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
58			Практическая работа	2	Работа с фонограммой	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
59			Практическая работа	2	Беседа о творчестве современных композиторов	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение

60			Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара.	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
61			Практическая работа	2	Распевание	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание
62			Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
63			Практическая работа	2	Вокальная позиция	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание
64			Практическая работа	2	Звуковедение	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
65			Практическая работа	2	Дыхание	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение практическое задание
66			Практическая работа	2	Работа с фонограммой	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
67			Практическая работа	2	Развитие чувства ритма	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
68			Практическая работа	2	Просмотр видео записей выступления детей на конкурсах	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
69			Практическая работа	2	Дыхание	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
70			Практическая работа	2	Работа с фонограммой	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
71			Практическая работа	2	Академический концерт	«ДТ «Юлдаш»	итоговый Отчётный концерт
72			Практическая работа	2	Подготовка к концерту	«ДТ «Юлдаш»	педагогическое наблюдение
			Итого	144			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Модуля (72ч) «Работа с солистами» для учащихся 4,5 года обучения

Понедельник

№ п\п	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	К-во ч.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	05.09.2023	4 гр 19:15-20:00	Практическая работа Лекция	1	Дикция и артикуляция.	«ДТ «Юлдаш»	беседа
2	07.09.2023	19:15-20:00	Практическая работа Лекция	1	Дикция и артикуляция.	«ДТ «Юлдаш»	беседа
3	12.07.2023	4 гр 19:15-20:00	Обобщающая лекция	1	Вокальная дикция	«ДТ «Юлдаш»	Опрос
4	14.07.2023	4 гр 19:15-20:00	Обобщающая лекция	1	Вокальная дикция	«ДТ «Юлдаш»	Опрос
5	19.09.2023	4 гр 19:15-20:00	Практическая работа.	1	Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата	ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
6	21.09.2023	4 гр 19:15-20:00	Изучение нового материала	1	Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата	ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
7	26.09.2023	4 гр 19:15-20:00	Практическая работа.	1	Регистры певческого диапазона	ДТ «Юлдаш»	Просмотр видео
8	28.09.2023	4 гр 19:15-20:00	Практическая работа.	1	Регистры певческого диапазона	ДТ «Юлдаш»	Просмотр видео
9	03.10.2023	4 гр 19:15-20:00	Практическая работа	1	Вокальная дикция	«ДТ «Юлдаш»	Беседа
10	05.10.2023	4 гр 19:15-20:00	Практическая работа	1	Артикуляция.	«ДТ «Юлдаш»	Беседа
11	10.10.2023	4 гр, 19:15-20:00	Практическая работа	1	Сценическое мастерство	«ДТ «Юлдаш»	опрос
12	12.10.2023	4 гр 19:15-20:00	Практическая работа	1	Сценическое мастерство	ДТ «Юлдаш»	Практическая работа

13	16.10.2023	4 гр 18:20-19:05, 19:15-20:00	Практическая работа.	2	Регистры певческого голосообразования	ДТ «Юлдаш»	Опрос
14	23.10.2023	4 гр 18:20-19:05, 19:15-20:00	Практическая работа.	2	Репетиционный период	ДТ «Юлдаш»	Опрос
15	30.10.2023	4 гр 18:20-19:05, 19:15-20:00	Практическая работа	2	Работа с микрофоном	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
16	06.11.2023	4 гр 18:20-19:05, 19:15-20:00	Конференция	2	Работа над фонограммой	«ДТ «Юлдаш»	Просмотр видео
17	13.11.2023	4 гр 18:20-19:05, 19:15-20:00	Конференция	2	Сценическое мастерство	ДТ «Юлдаш»	беседа
18	20.11.2023	4 гр 18:20-19:05, 19:15-20:00	Вебинар,	2	Опора звука. Атака звука	ДТ «Юлдаш»	Опрос
19	27.11.2023	4 гр 18:20-19:05, 19:15-20:00	Интегрированное занятие	2	Эмоциональная выразительность Воображение Умение создать образ	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
20	04.12.2023	4 гр 18:20-19:05, 19:15-20:00	Комбинированная.	2	Резонаторы	«ДТ «Юлдаш»	Просмотр видео
21	11.12.2023	4 гр 18:20-19:05, 19:15-20:00	Конференция.	2	Работа над сценическим воплощением	ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
22	18.12.2023	4 гр 18:20-19:05, 19:15-20:00	Комбинированная	2	Опора. Атака звука.	ДТ «Юлдаш»	опрос

23	25.12.2023	4 гр 18:20-19:05, 19:15-20:00	Практическая работа	2	Вокальная «маска»	«ДТ «Юлдаш»	опрос
24	15.01.2024	4 гр 18:20-19:05, 19:15-20:00	Практическая работа. Лекция	2	Сценическое мастерство	«ДТ «Юлдаш»	Опрос
25	22.01.2024	4 гр 18:20-19:05, 19:15-20:00	Практическая работа	2	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
26	29.01.2024	4 гр 18:20-19:05, 19:15-20:00	Практическая работа	2	Работа над образом Точность воспроизведения мелодического рисунка	ДТ «Юлдаш»	Просмотр видео
27	05.02.2024	4 гр 18:20-19:05, 19:15-20:00	Практическая работа	2	Работа над произведением.	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
28	12.02.2024	4 гр 18:20-19:05, 19:15-20:00	Практическая работа	2	Опора звука	«ДТ «Юлдаш»	Опрос
29	19.02.2024	4 гр 18:20-19:05, 19:15-20:00	Практическая работа	2	Работа над сценическим воплощением.	ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
30	26.02.2024	4 гр 18:20-19:05 19:15-20:00	Практическая работа	2	Резонаторы	ДТ «Юлдаш»	Просмотр видео
31	04.03.2024	4 гр 18:20-19:05, 19:15-20:00	Практическая работа	2	Мышечная раскрепощенность	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
32	11.03.2024	4 гр 18:20-19:05, 19:15-20:00	Практическая работа	2	Репетиционный период		беседа
33	18.03.2024	4 гр 18:20-19:05,	Практическая работа	2	Саморегуляция	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа

		19:15-20:00					
34	25.03.2024	4 гр 18:20-19:05, 19:15-20:00	Практическая работа	2	Работа над сценическим воплощением.	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
35	01.04.2024	4 гр 18:20-19:05, 19:15-20:00	Практическая работа	2	Дикция и артикуляция	ДТ «Юлдаш»	Просмотр видео
36	08.04.2024	4 гр 18:20-19:05, 19:15-20:00	Практическая работа	2	Развитие певческого диапазона	ДТ «Юлдаш»	беседа
37	15.04.2024	4 гр 18:20-19:05, 19:15-20:00	Практическая работа	2	Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата	«ДТ «Юлдаш»	Опрос
	22.04.2024	4 гр 18:20-19:05, 19:15-20:00	Практическая работа	2	Резонаторы· Осанка Чувство ритма Координация Музыкальное восприятие	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
	29.04.2024	4 гр 18:20-19:05 19:15-20:00	Практическая работа	2	Вокальная дикция	ДТ «Юлдаш»	Просмотр видео
	06.05.2024	4 гр 18:20-19:05, 19:15-20:00	Практическая работа	2	Эмоциональная выразительность Воображение Умение создать образ	ДТ «Юлдаш»	Опрос
	13.05.2024	4 гр 18:20-19:05, 19:15-20:00	Практическая работа	2	Регистры певческого голосообразования	«ДТ «Юлдаш»	Практическая работа
	20.05.2024	4 гр 18:20-19:05, 19:15-20:00	Практическая работа	2	Резонаторы	«ДТ «Юлдаш»	Просмотр видео
	27.05.2024	4 гр 18:20-19:05, 19:15-20:00	Практическая работа	2	Итоговый урок	«ДТ «Юлдаш»	
			Итого	74ч			

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
Объединения «Вокальное пение»
МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш»
Педагог Каримова Лилия Сахиповна

Рабочая программа воспитания объединения «Вокальное пение» составлена в соответствии с Воспитательной программой МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш» «НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ» на 2021– 2025 гг.

Главной целью воспитательной программы МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш» является: создание единого воспитательного пространства для развития, саморазвития и самореализации личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально мобильной, востребованной в современном обществе.

Для реализации этой цели предстоит решать следующие **задачи:**

- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям, формирование у них основ культуры и общения, умений построения межличностных отношений;
- привлечение обучающихся к здоровому образу жизни, формирование осознания здоровья, как одной из главных жизненных ценностей;
- создание условий для открытого воспитательного пространства, в котором родители принимают активное участие;
- способствовать формированию гражданского самосознания, ответственности за судьбу Родины, любви к своему краю;
- способствовать развитию празднично-игровой культуры детей и взрослых в современных социальных условиях;
- использование новых художественно-педагогических форм, методы и технологий проведения праздничных программ для детей и подростков;
- способствовать сохранению народных праздничных традиций своей страны;
- создание условий для творческой самореализации обучающихся.

Воспитательная работа в учреждении осуществляется по следующим направлениям и программам:

Направления	Программы
1. Духовно-нравственное	«Дорога к человечности»
2. Гражданско-патриотическое	«От малой Родины до гражданина России»
3. Спортивно-оздоровительное	«В здоровом теле-здоровый дух»
4. Трудовое – профориентационное	«Труд и призвание»
5. Экологическое	«Будем жить в ладу с природой»
6.Общеинтеллектуальное	«Учение-свет»
7.Приобщение к культурному наследию	«Истоки»
8. Семейное воспитание и работа	«Семья»

Деятельность объединения «Вокальное пение» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «50» человек.

Из них мальчиков ____, девочек ____

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 5__ до 18__ лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

Воспитательная работа строится с учетом возрастного критерия.

Возраст	Характеристика возрастного этапа	Формы реализации воспитательной работы
От 5 до 10 лет	Период научения детей определённым правилам и нормам. В этом возрасте дети ждут чётких указаний; определённые ограничения как бы очерчивают для них некую зону безопасности, в которой ребёнок чувствует себя защищённым. Исходя из этого основным способом осуществления культурно-досуговой деятельности с младшими детьми является действие по образцу.	Игры Рисование Праздники Конкурсы
От 11 до 13 лет	Детям этого возраста чрезвычайно важно чрезвычайно важно согласовывать свои действия со сверстниками. Подросткам этого возраста нужен как организатор, способный направить их бурную энергию в «мирное» русло, помочь сделать самостоятельные шаги к самоутверждению. Здесь ведущий способ проведения досуга – организация творческой деятельности	Игры на восприятие друг друга Спортивные игры Вечеринки Встречи с интересными людьми Праздники
От 14 до 18 лет	В этом возрасте подростки проходят период формирования чувства идентичности, «самости», осознания собственной индивидуальности, стремятся выразить себя. На данном этапе формируются жизненные цели личности, складывается мировоззрение, осваиваются навыки взаимодействия с противоположным полом. Подросткам интересен взрослый, способный выступить в роли консультанта, советчика, старшего и более опытного товарища. Учитывая эти особенности, старшим подросткам, как и в предыдущем случае, целесообразнее всего предлагать различные варианты коллективной, творческой деятельности, но с учётом их запросов и интересов.	Вечера отдыха Дискотеки Спортивные игры Дискуссии Тренинги Формы общественно-полезной деятельности (благотворительные акции, экологические исследования и экспедиции, трудовые дела)

План воспитательной работы на 2024-2025 уч. Год
Участие в мероприятиях «ДТ «Юлдаш»

№	Наименование мероприятия	Дата проведения
1.	«Дни открытых дверей»	сентябрь
2.	Мероприятия, посвященные Дню пожилого человека	октябрь
3.	Мероприятия в рамках празднования Дня Учителя	октябрь
4.	Мероприятия, посвящённые празднованию Дня Республики Башкортостан (беседы, викторины)	октябрь
5.	Участие в городском детском фестивале национальных культур «Соцветие дружбы»	октябрь
6	Экофест «Зеленая планета»	октябрь
7	Фестиваль - конкурс детского творчества «Созвездие» - 1,2,3 этап	январь-апрель
8	Выставка «Творческие родители - талантливые дети»	ноябрь
9	«Осенние забавы» спортивно-оздоровительные игры на свежем воздухе, в рамках программы «Здоровье» и «Каникулы»	ноябрь
10	Концертная программа «С Днем матери».	ноябрь
11	Новогодние представление для учащихся ДТ «Юлдаш» 1-7 классов	декабрь
12	«Зимние забавы» спортивно-оздоровительные игры на свежем воздухе, в рамках программы «Здоровье» и «Каникулы»	Январь
13	Конкурс «Ледяная елочная игрушка»	Январь
14	Неделя здоровья «Будь здоров!». В рамках программы «Здоровье»	Январь
15	Конкурсно-игровая программа «Аты-баты», посвящённая Дню защитника Отечества	февраль
16	Праздничная программа, посвящённая проводам зимы «Масленица» в рамках программы «Творчество».	февраль – март
17	«Весенние забавы» спортивно-оздоровительные игры на свежем воздухе, в рамках программы «Здоровье» и «Каникулы»	март
18	Фестиваль «Путешествие в мир профессий»	март
19	Выставка творческих работ педагогов «Добрых рук мастерство».	март
20	Мероприятия в рамках Дня защиты детей	июнь
21	Организация и проведения выставки к празднованию Дня города.	июнь
22	Работа выставочного зала	сентябрь-август

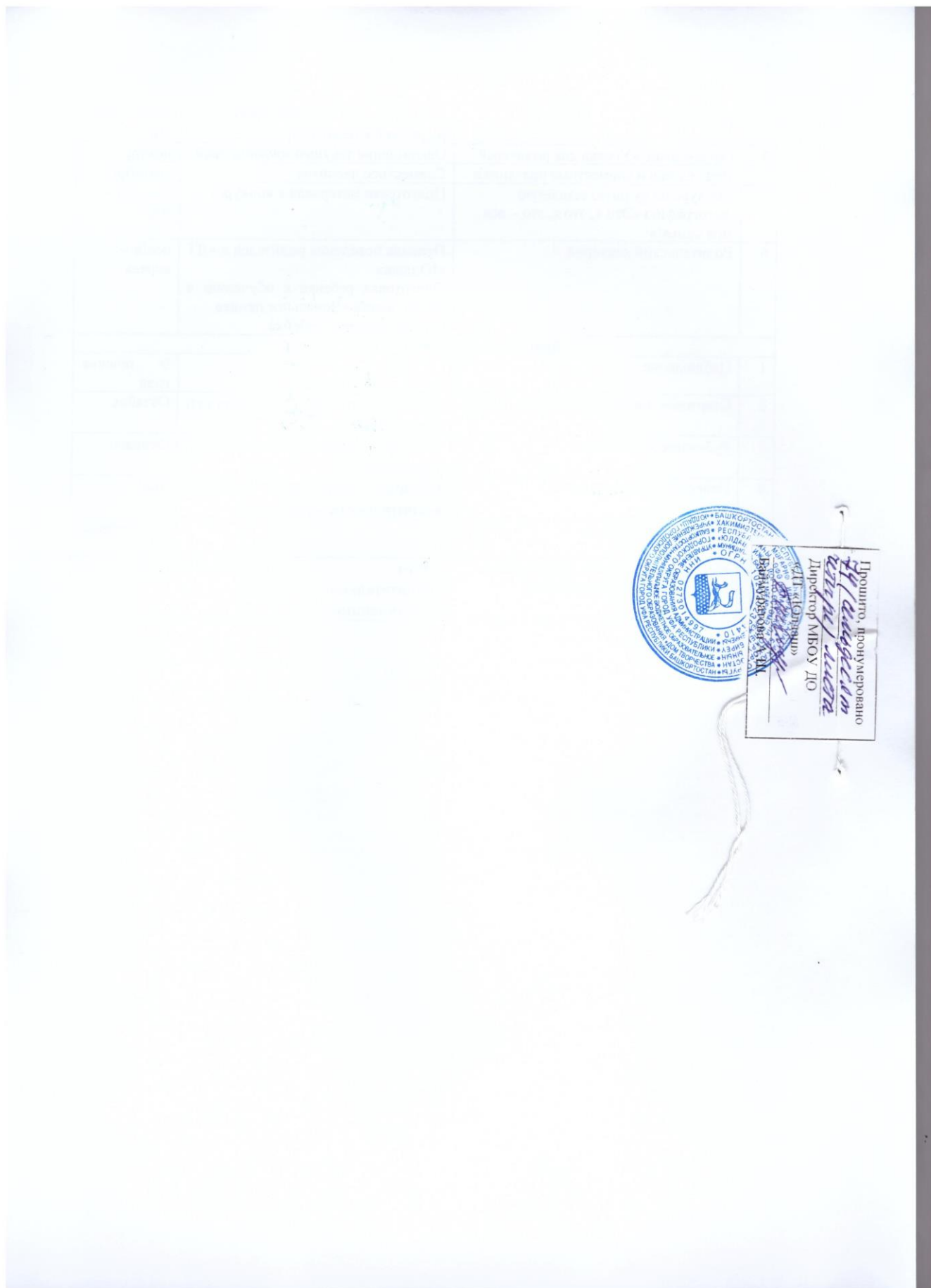
Мероприятия проводимые в объединении

№	Примерный план работы по реализации Воспитательной программы МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш» «НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»	Форма и Наименование мероприятия	Дата проведения
Духовно-нравственное воспитание. (программа «Дорога к человечности»).			
1	Организация и проведение мероприятий, посвящённых Дню матери и организация выставки работ, обучающихся и родителей	К Дню матери- мероприятие в объединении, участие в мероприятии Дома творчества подготовка к концерту.	ноябрь 28.11 2024
2	Участие в новогодних мероприятиях Дома творчества	Подготовка и Выступление в новогоднем концерте	Декабрь 21-26.12.24
3	Уроки доброты		В течение года
4	Неделя доброты		Осенние и весенние

			каникулы
5	Неделя вежливости	Беседа «Культура поведения в общественных местах»	В течение года
6	Акции милосердия		В течение года
Гражданско-патриотическое воспитание (программа «От малой родины до гражданина России»)			
1	Цикл бесед к памятным датам	-Беседа-викторина «Моя республика», посвящённая Дню Республики Башкортостан -Беседа, посвящённая Дню народного единства «В дружбе - сила!».	02.10.2024 03.10.2024 10.11.2024 09.11.2024
2	Участие в гражданско-патриотических акциях		Сентябрь-май
3	Проведение квестов к 23 февраля, Дню Победы	-Подготовка к концерту ко дню Защитника Отечества; - Нравственно-патриотическая беседа ко Дню Победы в ВОВ. концерт, посвященный дню Победы	Февраль 2025 Май 2025
4	Проведение цикла бесед «Уфа-город трудовой и боевой славы»; цикла бесед» Улицы Черниковки»	Беседа « мой город Уфа » Беседа «Родная улица»	Сентябрь-апрель
Спортивно-оздоровительное направление (программа «В здоровом теле – здоровый дух»)			
1	-контроль за санитарно-гигиеническими условиями кабинета; - воздушно-тепловой режим; - освещённость кабинета.	Контроль за санитарно-гигиеническими условиями кабинета; - воздушно-тепловой режим; - освещённость кабинета.	Сентябрь-май
2	Своевременное проведение инструктажа по технике безопасности обучающихся.	Беседы «Техника безопасности на занятиях в объединении «Звонкие голоса»	В теч. года
3	Пропаганда здорового образа жизни через проведение мероприятий при активном участии детей и родителей.	-Техника безопасности при поездках и экскурсиях -Беседы о личной гигиене, здоровом питании; -Беседы о технике безопасности на занятиях; -Познавательная-развлекательная игра «Мой веселый светофор». -Конкурс рисунков «Моя безопасность на дорогах».	В теч. Года Апрель Май
4	Проведение «Дня здоровья для обучающихся».	Неделя здоровья. Беседа «Здоровье дороже золота»	октябрь 2024
5	Участие обучающихся в спортивных соревнованиях, спартакиадах: школьных, районных, региональных.	Спортивно-игровая программа «Осенние забавы». Спортивно-игровая программа «Зимние забавы».	Октябрь Декабрь
6	Организация оздоровительных режимных моментов в организации на занятиях (зарядка, физкультминутки)	Проведение оздоровительных режимных моментов в организации на занятиях (зарядка,	В течение года

	и проведение подвижных игр на переменах для обучающихся.	физкультминутки) и проведение подвижных игр на переменах для обучающихся.	
Трудовое-профориентационное направление (программа «Труд и призвание»)			
1	Профессиональные уроки	Экскурсии в музыкальные учебные заведения. Уфимское Училище Искусств	Апрель
2	Профессиональные пробы	Встреча со студентами и преподавателями музыкальных учебных заведений. Уфимское Училище Искусств	Март
3	Фестиваль «Путешествие в мир профессий»		Март
Экологическое направление (программа «Будем жить в ладу с природой»)			
1	Конкурс рисунков, плакатов и памяток на экологическую тему. Эко фестиваль «Зеленая планета»		Октябрь
2	Участие в экологических акциях		В течение года
3	Участие в экологических конкурсах		В течение года
4	Дни экологической безопасности		Осень, весна
5	Участие в районных, областных конкурсах проектно-исследовательских работ по экологии		В течение года
6	Викторины на экологическую тему		Осень, весна
7	Акции «Скворечник», «Кормушки»	Акции «Скворечник», «Кормушки»	Зима, весна
Общеинтеллектуальное направление (программа «Учение – свет»)			
1	Интеллектуальные бои, викторины, научно-исследовательские конференции		в течение года
2	Экскурсии в музеи, галереи, посещение выставок	Посещение оперного театра, симфонических концертов.	Январь
3	Интеллектуальный марафон		в течение года
Приобщение к культурному наследию (программа «Истоки»)			
1	Творческие мастерские «Ремесло – всегда добро»		Весенние и осенние каникулы
2	Выставка работ педагогов «Добрых рук мастерство»	Подготовка работ к конкурсу	март
3	Конкурсы районные, городские, республиканские по пропаганде обычаев, традиций народов РБ		В течение года
Семейное воспитание и работа с родителями (программа «Семья»)			
1	Родительские собрания	Родительское собрание – планирование работы на год. Он лайн «Успех каждого ребенка»	10.09.2024 30.05.2025
2	Индивидуальные консультации для	Индивидуальные консультации для	По мере

	родителей	родителей (по мере обращения родителей к педагогу).	необходимости
3	Оформление «Уголка для родителей	Оформление текущей информацией	ноябрь
4	День Семьи и совместные праздники	Совместное чаепитие	сентябрь
5	Конкурс на лучшую семейную фотографию «Это я, это я, это – вся моя семья!»	Подготовка материала к конкурсу	Февраль-март
6	Родительский лекторий	Правила поведения родителей в «ДТ «Юлдаш» Подготовка ребенка к обучению в объединении «Вокальное пение» Охрана здоровья ребенка.	ноябрь-апрель
Диагностика воспитательной работы			
1	Наблюдение		В течение года
2	Стартовая диагностика -тестирование	таблица «Уровень воспитанности учащегося»	Октябрь
3	Рубежная диагностика	таблица «Уровень воспитанности учащегося»	Февраль
4	Итоговая диагностика	таблица «Итоговый уровень воспитанности учащегося»	Май
5	Участие в конкурсах		В течение года
6	Итоговая работа. Анализ работы за год, планирование работы на следующий год.	Отчет воспитательной работы в объединении» «Самоанализ работы в	Май



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 10485556620218183357344113440560018432977890956
Владелец Баймуратова Альфия Шайхуловна
Действителен с 17.05.2024 по 17.05.2025