

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА «ЮЛДАШ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«ДТ «Юлдаш»
городского округа город Уфа
Республики Башкортостан
А.Ш. Баймуратова
«30» августа 2024г.
Приказ № 153 от 30.08 2024 г.



Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЕТСКОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ЗВЁЗДОЧКИ»**

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст учащихся: 5-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор/разработчик:
Селиванова Ольга Ивановна
педагог дополнительного образования

Уфа – 2024

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

С древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании обучающихся и почитались как занятия, приносящие здоровье физическое и духовное. В наши дни актуальность музыкально-ритмических упражнений не только не утратилась, а многократно возросла, так по данным официальной статистики состояние здоровья учащихся ухудшается.

По данным разных исследователей от 5% до 25% школьников - здоровы. Институт возрастной физиологии Российской академии образования провел исследования динамики развития заболеваемости учащихся в России в 540 школах 29 регионов России. В результате от первого к одиннадцатому классу в 2 раза возрастает число учащихся с заболеваниями сердечно-сосудистой и пищеварительных систем, органов зрения и слуха, в 5 раз - эндокринной системы. Состояние здоровья ребенка в России, начиная с прошлого века и по сегодняшний день, вызывает огромную тревогу, а занятия танцами повышают физическое и эмоциональное здоровье человека, т.е. «гармоничное единство тела, разума и души».

Дополнительная общеразвивающая программа ««Звёздочки»» - программа **художественной направленности**. Она ориентирована на развитие у учащихся понимания искусства танца, способствует формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце.

Средствами хореографии у учащихся формируется культура поведения и общения, прививается навык вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

Уровень сложности программы - базовый. По форме организации содержания программа комплексная, так как включает в себя азбуку музыкального движения, танцевальные занятия, музыкально-ритмические движения, партерную гимнастику, музыкальные игры. А также подготовку к концертам - подготовительно-тренировочная, постановочная и репетиционная деятельность.

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

1. Конвенция ООН о правах ребенка;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся (принят Госдумой 22.07.2020 г., одобрен Советом Федерации 24.07.2020 г.);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ № 629 от 27.07.2022 г.);
5. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» 24.07.1998 N 124-ФЗ;

6. Закон Республики Башкортостан от 31.12.1999 г. № 44-з «Об основных гарантиях прав ребенка в Республике Башкортостан»;

7. Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 г.;

8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);

9. Профессиональный стандарт Педагог дополнительного образования детей и взрослых (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

11. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

12. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования".

13. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» // Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. №3;

14. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан» (с изменениями от 04 июня 2020 года N 272-з «О внесении изменений в Закон Республики Башкортостан "Об образовании в Республике Башкортостан"»);

15. Письмо МОиН РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

16. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

17. Устав МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш». В МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш» разработаны локальные акты, регламентирующие процесс функционирования и развития Учреждения;

18. Программа развития учреждения на 2024-2028 гг.

Актуальность.

Одну из основных физиологических потребностей нормального формирования и развития учащихся является потребность в движениях. И из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных направлений у учащихся являются танцевальные занятия. Изучив потребности детей и родителей, стало

понятно, что многие учащиеся, хотели бы посещать именно бюджетные танцевальные занятия базового уровня.

«Танцы» – это исполнительный вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движении, учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело». Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников, обучается правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения.

Систематические занятия танцами полезны для физического развития учащихся: улучшается осанка, совершенствуются пропорции тела, укрепляются мышцы.

Новизна программы заключается в том, что занятия танцами способствуют осмысленному восприятию музыки через отражение ее в пластике движений, предусматривают сообщение учащимся музыкальных знаний, ставят задачу воспитания осознанного отношения к музыке и движениям, создают условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала. Педагог предоставляет возможность творить самостоятельно, предлагая из заученных движений придумать танец или его фрагмент, создаёт «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности на занятиях.

Отличительные особенности программы. Дополнительная общеразвивающая программа танцевального объединения «Звёздочки» разработана на основе личного опыта работы в сфере танцевального искусства, а также изученных материалов по реализации образовательных программ по хореографии многих педагогов-практиков. Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она доступна, то есть в объединение принимаются все желающие научиться танцевать, поскольку, разработана для учащихся, желающих обучиться без ограничений, без предварительного отбора, независимо от их способностей в условиях дополнительного образования, не имеющие противопоказаний к занятиям по заключению врача.

Для того, чтобы эффективнее построить образовательный и воспитательный процесс, при изложении материала учитываются возрастные особенности учащихся, применения особых приёмов и методов обучения и воспитания. Развитие и становление личности ребёнка происходит в процессе занятий ритмикой, музыкой, танцами, оказывая большое влияние на её формирование.

Программа предполагает возможность вариативного содержания - в зависимости от особенностей мотивации и творческого развития учащихся, педагог может вносить изменения и дополнения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми фигурами, а также имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения. Возможны внесения изменений и дополнений в содержание программы с учетом возрастных особенностей и способностей учащихся.

При изучении основных разделов программы осуществляются **межпредметные связи** с предметами:

•Математика - просчитывание и прохлопывание различных ритмов. Музыка делится на квадраты (четыре счета) и восьмерки. Во многих танцевальных постановках танец построен на синхронном, симметричном исполнении движений, когда все танцоры одновременно исполняют одно и то же движение. Параллели, повороты, вращения, различные фигуры в танце, «колесо», «хороводы», «клин», «окружность», «звездочка», «крест»;

•Геометрия - Пространственный рисунок любой танцевальной композиции включает такие понятия, как круг, линия, диагональ, угол поворота. Построения в танце могут быть углом, ромбом, квадратом, пересекающимися диагоналями. В бальной хореографии существует такое понятие, как «геометрия шагов»;

•Русский язык, литература - правильное произношение при разучивании и рассказывании стихов, потешек, исполнении песен;

•Музыкальная культура - прослушивание музыкальных произведений, исполнение песен, учащиеся учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое музыку и движение;

•Эстетика - беседа о внешнем виде;

•Природоведение - наблюдение, обсуждение признаков времен года. Танец, как средство, с помощью которого человек выражает свои эмоции, находит гармонию в отношениях с природой;

•География – танец — это творение народа, которое отражает быт, традиции, события, происходящие в жизни людей. В Европе танцы - парные, в Азии, Африке – коллективные. Знакомясь с танцами, учащиеся познают мир, этнокультурные особенности той территории, которую изучаем;

•История - каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены душа, история, обычаи и характер. В изучении танцев своего народа заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков;

•Физика - учащиеся на уроке хореографии знакомятся на практике с такими понятиями, как «центр тяжести», «ось поворота», «сила тяжести», «импульс движения», «действие и противодействие» и т.д.

•Анатомия - даёт нам теоретические знания о строении тела и функциях различных органов. На первом- втором танцевальном занятии учащиеся знакомятся с названиями различных частей тела. Многие не знают, где расположена диафрагма, которая должна быть задействована при постановке дыхания, или что такое подъём ноги, который надо вытянуть, как только нога оторвётся от пола.

Адресат программы.

Программа ориентирована на учащихся в возрасте 5-10 лет.

5-6 лет - дошкольники;

7-10 лет - младший школьный возраст;

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет.

К 5-6 летнему возрасту обучающиеся способны заниматься танцами, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду

показателей к мозгу взрослого человека. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Но следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии учащиеся одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма – опережение или отставание. Также учитываются и половые различия. В физиологическом отношении мальчики, в среднем, отстают от девочек того же возраста на год-полтора.

Учащиеся этого возраста быстро утомляются. Внимание быстро переключается. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет, так как он не может выполнять одно и то же движение длительное время. Несмотря на то, что в этом возрасте у учащихся хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы, особенно кистей рук, ещё слабы. Они легко усваивают задания на ходьбу, бег, прыжки, умеют высоко поднимать ноги в колене, скакать с ноги на ногу. Учатся ориентироваться в пространстве и выполнять простые перестроения из одного в другой - круг, линия, колонна, ручеек, змейка, шахматный порядок.

Все движения разучиваются в простом виде, чередуя их, а не комбинируя, используя при этом основные положения рук - на поясе, за спину, за руки, за юбочку у девочек.

В этом возрасте у учащихся развита фантазия, любознательность, самостоятельность, сдержанность, настойчивость и упрямство. Ведущая деятельность – это игра. Появляется конкретно-образное мышление, т.е. на занятиях необходимо использовать словесное рисование образа, описание, сравнение, наглядность, показ. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания. Поэтому занятия проводятся в игровой форме.

В этом возрасте большая работа проводится с родителями.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 7-8; 9-10 лет.

К 7-8 годам костная система еще окончательно не сформирована. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей.

Позвоночник гибок и податлив, при длительном неправильном положении тела возможно его искривление, а движения еще плохо координированы для сложных упражнений. Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют определенную сложность. Учащиеся уже могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, нуждаются в более частой смене движений. Время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться – от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут.

Также в этом возрасте многие не могут понять и запомнить, где правая и где левая рука, запомнить стороны и не путать, не могут автоматически сориентироваться в пространстве, запоминать путь и строить маршруты. Поэтому на танцевальных занятиях учимся определять нужную сторону, ориентироваться в пространстве и в собственном теле, больше внимания уделяем формированию правильной осанки, линии корпуса, рук и ног, и, конечно же,

точному исполнению ритма, также умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности.

Основная задача в работе с учащимися 7-8 года жизни: научить ощущать себя, свои движения в слиянии с музыкой, совершенствовать процесс восприятия музыки через обучение основным движениям и танцевальным элементам.

На танцевальных занятиях, по-прежнему, активно применяются игровые технологии, так как в играх учащиеся создают определенный образ и передают в движении разнообразные чувства. Процесс игры облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, а также вызывает интерес к занятиям. Обучающиеся с удовольствием включаются в игру, предлагают свои варианты правил, усложняют ее содержание.

8-10 лет считается, как младший подростковый возраст, когда организм ребёнка начинает физиологически очень активно развиваться и перестраиваться. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Болезненно воспринимают критику. Они пытаются проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как личность, поэтому подростков все больше привлекают личностные качества педагога. Подростки начинают ценить волевые качества, ум, характер, профессионализм педагога.

С этого возраста учащиеся начинают видеть, как свои, так и чужие недостатки, начинают сравнивать себя с другими. Активные, склонные к лидерству, учащиеся все больше проявляют себя, а более замкнутые, скромные отодвигаются на второй план. Педагогу важно не допустить этого и найти индивидуальный подход к ребенку. Подростков надо чаще хвалить, ставить в пример, помогать им повышать самооценку, становиться увереннее в себе.

Педагогу обязательно необходимо работать и с родителями учащихся. Через родительский комитет решаются все вопросы: пошив костюмов, приобретение подарков, решаются вопросы дисциплины.

Объем и сроки реализации программы – Программа «Звёздочки» рассчитана на 2 года. Общее количество -360 часов (144 часа в 1 год обучения, 216 часов во 2-й год обучения)

Формы обучения. Форма обучения – очная и возможен, но нежелателен дистанционный формат обучения. Учебный план состоит из разделов, соответствующих возрастному периоду дошкольного и младшего школьного возраста, учитывающих особенности анатомо-физиологических и индивидуальных данных.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа в первый год обучения и 3 раза в неделю по 2 академических часа во второй год обучения. Продолжительность одного занятия, согласно СанПиНу 2.4.4.3172-14, по 30 - 45 минут с перерывом 10 минут. Общее количество 144 часа, 216 часов. Количество учащихся в группах 12-15 человек.

Расписание составлено с учетом пожеланий учащихся и родителей (законных представителей).

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется на русском языке в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком в объединении, сформированном в группы обучающихся одного возраста.

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения, когда необходимо готовиться к концертам.

Каждое занятие включает: организационную часть, разминку, экзерсис на середине зала, ритмические упражнения, партерный экзерсис, подведение итогов занятия, проветривание помещения.

Программой предусмотрены традиционные формы проведения учебных занятий. Одним из наиболее сложных этапов обучения является первый год. У учащихся почти отсутствует координация, нет никаких практических навыков.

Первый год обучения построен на ритмике - важном звене танцевальной программы. Занятия ритмикой содействуют выработке внимания, умения сосредоточиться на необходимом объекте в любых условиях, умения одновременно выполнять несколько самостоятельных движений - головой, ногами, руками, выработке навыков ориентироваться в пространстве сценической площадки. Занятия проводятся только групповые.

В целях равномерного развития уровня исполнительского мастерства возможно проведение индивидуальных занятий с танцорами.

Программа построена таким образом, что на первом году обучения учащиеся изучают назначение танцевального зала и правила поведения в нем, о ведущей роли мальчика - как партнёра, основные танцевальные позиции ног, рук, правильное исполнение танцевального шага, подскоков, галопа, умение проведения разминки, выполнение танцевальных элементов и партерной гимнастики, выразительное исполнение простейших танцев, различные перестраивания в линейки, круг, колонны.

Во время организации и проведении занятий с учащимися используются танцевальные упражнения различной направленности: выразительные движения, позы, жесты, мимика, движения народно-сценического, классического, современного и элементарного балетного танцев, различные композиционные перестроения; музыкально-ритмические - задания на эмоциональное восприятие музыки, музыкально-двигательную координацию движений, развитие внимания, передачу ритмического рисунка; творческие игры.

В процессе освоения программы, учащиеся учатся двигаться под музыку, различать ритмический рисунок, развивают музыкальный слух, овладевают основами танца, учатся владеть своим телом, лучше ориентируются в пространстве, у них улучшается координация движений.

На втором году обучения основной акцент делается на практическую деятельность учащихся: танцевальное объединение «Звёздочки» - постоянный участник праздничных и концертных мероприятий: Фото акция «Моя мама

самая...», посвященная Международному Дню Матери, дистанционный конкурс новогодних карнавальных костюмов «Я в образе», конкурс - игровая программа «Аты-Баты», праздничный концерт, посвященный Международному женскому дню «Благословите женщину», а также мероприятий нашего района: концерт «Победный май», концертно-игровая программа «Счастливое детство», выступления на сцене парка Первомайский.

В конце курса обучения проводится отчетный концерт музыкально-сценического отдела, в котором принимают участие и учащиеся объединения «Звёздочки». Учащиеся оттачивают своё мастерство и технику исполнения танца, открывают путь к постижению танца через любовь, труд и стремление к красоте. Участие в подобных мероприятиях дает возможность учащимся обрести эмоциональную и физическую свободу, придаёт им уверенности в себе, способствует формированию танцевально-исполнительских способностей. Развивает такие качества, как умение правильно распределять сценическую площадку, музыкальность, координацию движений, чувства коллектива, артистизм, эмоциональность, память, мышление, воображение, умение преодолевать технические трудности. Концертная деятельность является значимым результатом образовательного процесса.

К основным формам относятся беседа, занятие-игра, практические занятия по разучиванию танцевального материала, актерскому мастерству, репетиционная работа над репертуаром, теоретические беседы по истории хореографии. Также это и участие в массовых мероприятиях, концертах, тематических вечерах, беседы, посещение концертов с последующим их обсуждением. Все формы учебно-воспитательной работы тесно взаимосвязаны. Так если подготовка материалов участниками относится к формам самообразования, то проведение мероприятий по этим материалам следует относить к основным и дополнительным формам.

Программа включает теоретическую и практическую части, содержание которых соответствует требованиям развивающего обучения с учетом физиологических и возрастных особенностей.

Теоретическая часть программы – это знакомство обучающихся с основными понятиями, закономерностями и принципами организации танцевальных занятий. Подача теоретического материала сопровождается беседой с учащимися, видеоматериалами.

Практическая часть программы строится на отработке основных исполнительских навыков, развитии музыкальности, отработки движений у учащихся разных возрастных групп, также на составлении простых танцевальных комбинаций и этюдов в различных танцевальных жанрах.

В программе используются образовательные технологии: традиционные и инновационные, различные методы и формы обучения: практические занятия с педагогом, самостоятельная работа учащихся, совместный просмотр и совместное обсуждение программ как профессиональных, так и любительских коллективов, проведение открытых уроков и мероприятий с участием учащихся и родителей, таких, как Новый год, 8 Марта, 23 февраля и т.д.

Для активизации образовательной деятельности используются методы:

- проблемное обучение – стимулирование учащихся к самостоятельному поиску знаний, необходимых для решения конкретной проблемы, например, проблема – учащийся хочет усложнить те базовые движения, которые разучены ранее и сделать более совершенным свой танец, начинает искать свои варианты решения и, наконец, придумывает свой вариант танца.

- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;

При реализации программы могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия - воспитательные мероприятия, концерты, праздники, конкурсы.

Программа может быть реализована с применением дистанционных технологий обучения с учетом Положения об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», утвержденным педагогическим советом МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш».

Для организации обучения используются дистанционные технологии обучения: социальная сеть «в контакте», приложение WhatsApp, электронная почта.

В программе предусмотрено проведение стартовой, промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с Положением о проведении аттестации обучающихся МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш», где определены формы, порядок и периодичность проведения аттестации учащихся. Аттестация проводится в форме беседы на занятии, наблюдения за учащимися, открытых уроков.

Программа может быть адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов с учетом особенностей их психофизического развития. Обучение может быть организовано как внутри объединения, индивидуально, так и по месту жительства.

Цель и задачи

Цель программы: формирование гармонично развитой личности средствами изучения основ танцевального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

1. Воспитание культуры общения между девочками и мальчиками;
2. Воспитание дружбы, товарищества, ответственности, дисциплинированности, требовательности к себе.
3. Воспитание чувства любви к прекрасному через танец, музыку;
4. Воспитание сценической культуры;
5. Воспитание правил хорошего тона, эстетического вкуса.
6. Воспитание развития интереса к танцевальному искусству.

Предметные:

1. Учить воспринимать музыкальные образы, передавать их в движениях, согласовывая движения с характером музыки средствами музыкальной выразительности;
2. Учить навыкам выразительности, пластичности и изящества танцевальных движений и танцев;
3. Учить определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), учить перестраиваться и ориентироваться в пространстве;
4. Учить выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, самостоятельно начинать движение после вступления;
5. Учить навыкам самостоятельного выражения движений под музыку;
6. Учить работать в парах.

Метапредметные:

1. Развивать основы музыкальной и танцевальной культуры;
2. Развивать физические способности, улучшение состояния здоровья;
3. Развивать технику танцевальных движений;
4. Формировать осанку, выразительность и пластику движений в танцах, играх, упражнениях.
5. Формирование осмысленного понимания танцевальных терминов;
6. Развитие способности работать в коллективе.

Содержание программы

Учебный (тематический) план (первый год обучения)

Тема	Количество часов			Формы аттестации
	Тео рия	Практ ика	Всег о	
1. Вводное занятие	1	-	1	Беседа. Тестирование
2. Азбука музыкального движения	2	4	6	Наблюдение
3. Музыкально-ритмическая деятельность	2	8	10	Практические задания
4. Навыки выразительного движения	1	7	8	Наблюдение. Практические задания
5. Партерная гимнастика	2	38	40	Практические задания, опрос (усвоение материала)
6. Детские танцы.	2	48	50	Практика, творческое задание.
7. Бальные танцы	1	5	6	Практика, творческое задание.
8. Концертная деятельность	2	6	8	Концерты, участие в мероприятиях
9. Музыкальные игры	1	11	12	Участие в мероприятиях, творческие задания
10. Беседы	1	-	1	Беседы.
11. Итоговое занятие	-	2	2	Открытый урок, показательные выступления, анкетирование учащихся и родителей
Всего	15	129	144	

Содержание учебного (тематического) плана

(первый год обучения)

1. Вводное занятие – 1 час.

Теория 1ч. Знакомство учащихся с педагогом. Беседа о внешнем виде на занятиях: форма, содержание занятий. Беседа о предмете партерная гимнастика; правила техники безопасности при выполнении элементов. Проведение тестирования с учащимися.

Практика Разучивание поклона, разминочных упражнений.

2. Азбука музыкального движения – 6 часов

Теория 2ч. Ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки. Понятия осанка, позиций рук и ног, наклонов поворотов, основных танцевальных движений современного танца. Понятия темпа, ритма, музыкального размера, характера мелодий вальс, полька, марш. Умение отметить начало и конец мелодии, акцент.

Практика 4ч. Разучивание поклона, основные позиции рук в танцах – на талии, перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. Позиции ног- параллельная 6 позиция, 1, 3 позиции. Хлопки простые и ритмичные. Постановка корпуса, головы. Умение ориентироваться в зале. Разучивание танцевальных перестроений: линия, колонка, круг. Разучивание поворотов.

3. Музыкально-ритмическая деятельность – 10 часов.

Теория 2ч. Прослушивание музыкального произведения, раскрытие его характера, образа. Освоение выразительности движений в соответствии с музыкальным образом.

Практика 8ч. Обучение танцевальным движениям. Исполнение основных движений под музыку. Изменение их в зависимости от смены музыкальных образов, темпа, регистровой окраски. Ходьба, бег, прямой, боковой галоп, топающий шаг, «гусиный» шаг. Освоение несложных танцевальных элементов по одному и в парах: пружинки, прыжки, носочек, пяточка, притопы. Умение двигаться по одному, парами, врассыпную, друг за другом. Совершенствование качества исполняемых основных движений: культура движения, пластика, музыкальность (ходьба, бег, подскоки, высокий шаг, галоп). Тренировочные упражнения: Приседания (деми плие, гранд плие). Выведение ноги вперед, в сторону, назад на носок (батман тандю сэмпль); выведение ноги на носок с одновременным полуприсядом на определенной ноге (батман тандю сутеню); малые махи (батман тандю жэтэ); малые махи с опусканием ноги носком в пол (батман тандю жэтэ пуэнтэ). Упражнения на развитие гибкости: ходьба с включением широкого шага, глубоких выпадов, в приседе, взмахов ногами: наклоны вперед, назад, в сторону. Выпады и полушпагаты на месте, «выкруты» с гимнастической палкой, скакалкой. Упражнения на развитие ловкости и координации: произвольное преодоление простых препятствий, передвижение с резко меняющимися направлениями движения с остановками в заданной позе, ходьба по гимнастической скамейке с меняющимся темпом и длиной шага, поворотами и приседаниями, «ласточка». Упражнения на переключение внимания, на расслабление в стойке на ногах и лежа. Упражнения на развитие силовых способностей: динамические упражнения с переменной опоры на руки и

ноги, упражнения на локальное развитие мышц туловища, упоры (присев, лежа, согнувшись, лежа сзади), перекаты назад, из седа с группированием.

Упражнения на развитие выносливости: бег с изменяющимся направлением, «змейкой», по кругу, с изменяющейся амплитудой движений бедра, голени. Прыжки на месте, на одной, на двух ногах, с поворотами, с продвижением.

4 Навыки выразительного движения - 8 часов

Теория 1ч. Развивать чувство ритма, умение выражать и различать в движении основные средства музыкальной выразительности, развивать творческое воображение у учащихся. Укреплять физическое и психическое здоровье средствами ритмики; формировать правильную осанку, походку, развивать общую и мелкую моторику, снижать психическое напряжение в процессе движения, игры, воспитать интерес к занятиям ритмики, эстетический вкус (умения видеть красоту движения в танце), воспитывать чувство коллективизма, а также воспитывать доверие к себе и веру в себя.

Практика 7ч. Обучение ходьбе разного характера – танцевальный шаг: чётко, с носочка, прямо держа спинку, бодрый, пружинящий, спокойный шаг, приставной шаг. Лёгкий, ритмический бег, подскоки. Развитие умений добиваться полётности бокового галопа (высокий толчок вверх). Развитие умения выразительно действовать с воображаемыми предметами. Добиваться лёгких плавных движений руками.

Выполнение этюдов для выражения эмоций и развитию образного мышления, настроения. *Приложение №4*

5 Партерная гимнастика – 40 часов

Партёр (фр. Parterre — на земле) — термин, использующийся в разных видах хореографии, который означает исполнение упражнений в положении лёжа, сидя, в полуприсяде или на коленях.

Теория 2ч Партерная гимнастика даёт первоначальную хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формирует основные двигательные качества и навыки, необходимые для успешного освоения танцев.

Понятие «Партерная гимнастика», ознакомление с терминами, например, вытягивание и сокращение стопы или с условными словами, которые при исполнении похожи на предмет или образ «лягушка», «кошечка», «мостик», «шпагаты», «велосипед», «берёзка», «колечко», «корзиночка», «лодочка».

Практика 38ч. – Разучивание упражнений для формирования правильной осанки, правильной постановки ног, наклоны (элементы на гибкость) и упражнения для позвоночника, на развитие мышц живота, для укрепления мышечного корсета, на развитие мышц спины, для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук, для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног, для развития выворотности и танцевального шага, дыхательная гимнастика, маховые упражнения. *Приложение №3*

6 Детские танцы – 50 часов

Теория 2ч Прослушивание музыки. Подбор простых танцевальных композиций к характеру танца. Виды танцевальных рисунков. Правила работы в

коллективном номере. Просмотр видео и обсуждение. Разложение танца на схему. Понятие жесты и взгляды. Костюмы, аксессуары.

Практика 48ч. Работа над осанкой. Соединение разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально, в группе. Разложение танца по схеме, разучивание танца по частям. Работа над осанкой. Выполнение и показ творческих заданий. Работа над упражнениями для пластичности движений, гибкости спины, растяжки. Разучивание построения и перестроения в танце. Закрепление и отработка материала на основе изучения танца. Корректировка ошибок. Репетиция танца в костюмах. Концерты для родителей.

7 Бальные танцы 6ч.

Теория 1ч. Бальные танцы включают в себя Европейскую и Латиноамериканскую программу. Знакомство с историей, характерными особенностями музыки, танцевальных движений, терминологией бальных танцев. Европейская программа для групп первого года обучения в соответствии с принятой классификацией состоит из танца медленный вальс. Латиноамериканская программа для групп первого года обучения состоит из двух танцев: самба и ча-ча-ча.

Практика 5ч Знакомство и освоение подготовительных и основных движений. Медленный вальс: Подготовительные и основные движения: Приседания и подъемы на полупальцы. Закрытая перемена вперед. Закрытая перемена назад. Правый поворот. Ча-ча-ча: Характерные особенности музыки и движения. Подготовительные упражнения. Основные движения.

Упражнения на развитие гибкости, ловкости и координации, на переключение внимания, на расслабление, на развитие силовых способностей, на развитие выносливости.

8. Концертная деятельность – 8 часов

Теория 2ч. Решение вопросов по организации выступлений: место, время выступления, величина сценической площадки, гримёрных, звук, свет. Владение понятиями «кулисы», «задник», «авансцена», «рампа». Подготовка для выступления костюмов, обуви, реквизита. Работа над эмоциональным настроением участников выступления. Беседы с учащимися о сплочении коллектива, самодисциплине, об ответственном отношении к реквизиту, сценическому костюму.

Практика 6ч. Концертные выступления развивают такие качества, как артистизм, актёрское мастерство, умение правильно чувствовать и распределять сценическую площадку, ребята становятся более уверенными, появляется чувство коллектива, учащиеся приобретают опыт выступлений на публике.

По итогам полугодия и по итогам года, учащиеся принимают участие в различных мероприятиях, концертах, приуроченных к определенной дате, и подходят к этому значимому событию с большой ответственностью. Проводятся открытые уроки и мероприятия с участием учащихся и родителей, таких, как Новый год, 8 Марта, 23 февраля.

9 Музыкальные игры – 12 часов.

Теория 1ч. Выразительность проведения игр. Изучение элементарных танцевальных движений через игру. Развитие двигательной памяти, гибкости, ловкости, точности и пластичности в игровой форме. Развитие умения ориентироваться в пространстве. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. Развитие способностей фантазии и импровизации. Развитие и тренировка психических процессов (эмоциональной сферы) умения выражать свои эмоции в мимике и пантомиме. Всестороннее развитие и раскрытие творческого начала в каждом ребенке.

Практика 11ч. В музыкально-ритмических играх учащиеся создают определённый образ, передают в движении разнообразные чувства, развивают творческие способности. Каждая игра в основе имеет различные творческие задания, которые вызывают желание активно действовать, переживать, сопереживать. Выполнение танцевальных движений в игровой форме развивают пластику, координацию, внимание, двигательные навыки, артистизм. Музыкальные игры в Приложении №4

10. Беседы – 1 час

Теория 1ч. Беседы, просмотр видеоматериалов, прослушивание музыкальных произведений.

- 1) Беседа о танцевальном искусстве;
- 2) Форме одежды, причёсках на занятии;
- 3) О правилах поведения в танцевальном зале Дома творчества.

11. Итоговое занятие – 2 часа

Открытый урок или Отчётный концерт для родителей.

Ожидаемые результаты.

Первый год обучения

Личностные:

- навыки воспитания культуры общения между девочками и мальчиками;
- навыки воспитания чувства любви к прекрасному через танец, музыку; - навыки развития интереса к танцевальному искусству.

Предметные:

Знание музыкальных образов, ритмических, ориентационных, танцевальных понятий;

Знание навыков выразительности, пластичности и изящества танцевальных движений и простейших танцев;

Умение слышать музыку и согласовывать с ней движения;

Умение определять музыкальные жанры (танец, марш, песня);

Умение перестраиваться и ориентироваться в пространстве;

Метапредметные:

Развивать физические способности, улучшение состояния здоровья;

Формировать осанку, выразительность и пластику движений в танцах, играх, упражнениях.

Учебный (тематический) план (второй год обучения)

№	Тема	Количество часов	Формы аттестации
---	------	------------------	------------------

		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Тестирование
2.	Азбука музыкального движения	10	2	8	Практические задания
3.	Музыкально-ритмическая подготовка	20	1	19	Практические задания
4.	Партерная гимнастика	40	2	38	Практические задания наблюдение
5.	Подготовительно-тренировочная деятельность	57	2	55	Наблюдение практические задания опрос (усвоение материала)
6.	Постановочная и репетиционная деятельность	57	1	56	Практика, творческое задание
7.	Бальные танцы	6	1	5	Практика, творческое задание
8.	Народные танцы	6	1	5	Практика, творческое задание
9.	Концертная деятельность	10	2	8	Концерты, участие в мероприятиях
10	Музыкальные игры	4	1	3	Творческое задание
11	Беседы	2	2	0	Беседа, объяснение, рассказ
12	Итоговое занятие	2	1	1	Открытый урок, родительское собрание, показательные выступления, анкетирование учащихся
	Всего	216	17	199	

Содержание учебно-тематического плана (второй год обучения)

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория 1ч. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. Беседа о внешнем виде на занятиях: форма, содержание занятий. Беседа о предмете, правила техники безопасности при выполнении элементов.

Практика 1ч. Знакомство учащихся с педагогом. Разучивание поклона, разминочных упражнений, игровой момент.

2. Азбука музыкального движения –10 часов

Теория 2ч. Объяснение педагогом: Формирование умения эмоциональной отзывчивости на музыку, желания двигаться в соответствии с её характером. Развитие чувства ритма. Развитие умения ориентироваться и перестраиваться в зале, умения создания выразительности музыкального образа, определения

характера музыки: весёлая, грустная, спокойная, темпа - медленный, умеренный, быстрый, умения двигаться в характере и темпе музыки.

Практика - 8ч. Изучение ритмических рисунков, умения ориентироваться и перестраиваться в зале – линия, колонка, круг, повороты направо и налево по квадрату – по четырём сторонам зала. Изучение упражнений для постановки корпуса, рук, ног, головы и умения выпрямлять конечности и позвоночник в прямую линию; Фигурная маршировка: сведение и разведение круга, перестроения из круга в шеренгу, из одного круга в два и т.д. Построение друг за другом. Исполнение упражнений с разными вариациями элементов движения на развитие памяти, сообразительности, внимательности.

3. Музыкально-ритмическая подготовка - 20 часов.

Теория 1ч. Объяснение педагогом: Музыкально – ритмические движения (ритмика) - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. На занятиях идёт усвоение понятий: темп в музыке, движении, особенности движений в характере, в темпе музыки, точное начало и окончание движения вместе с началом и концом музыкальной части и фразы, изучение рисунка танца. Разучивание считалок, потешек, стишков с ударением на сильную долю при работе под музыку.

Музыкальное сопровождение соответствует возрастной детской тематике.

Практика 19ч. Повторение и закрепление нового материала. При усвоении музыкально - ритмических навыков ребенок внимательно слушает музыку, старается правильно выполнить движение, начать его и закончить в соответствии с музыкой, улавливает заданный темп, при исполнении отражает несложные оттенки. Если действие повторяется многократно, оно постепенно усваивается и переходит в навык. Совокупность этих навыков позволяет ребенку справиться затем с новыми, более сложными действиями. Разучивание упражнений на развитие чувства ритма: обучение ходьбе разного характера – танцевальный шаг, чётко, с носочка, прямо держа спинку; бодрый, пружинящий, спокойный шаг, приставной шаг. Лёгкий, ритмический бег, подскоки. Разучивание позиций рук - подготовительное положение, I, II, III позиция. Разучивание ритмических рисунков – хлопки, притопы на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы. Развитие умения лёгких плавных движений руками; Развитие умения соблюдать интервалы во время движения; Развитие умения держать круг, линию, колонну.

4. Партерная гимнастика – 40 часов.

Теория 2ч. Знакомство с различными положениями и поворотами ступни: поднимание носка вверх, опускание вниз, поворачиваем влево, вправо, при этом просим следить за мышечными ощущениями. Подъем – это хорошо вытянутая стопа вместе с пальцами. Гибкость – определяет способность ребенка свободно максимально прогнуться назад, не сгибая ног в коленных суставах, не поднимая плеч, не выставляя живот вперед. Шаг. Величина шага зависит – от эластичности

задней группы мышц бедра (шаг вперед), от эластичности повздошно-бедренной мышцы (шаг назад), от величины выворотности бедра в суставе и от сопротивления приводящих мышц бедра (шаг в сторону). Для занятий партерной гимнастикой важны такие качества, как чувство координации, общая пластичность, чувство ритма и музыкальность, артистичность, творческое воображение, музыкальная и двигательная память, координационные способности.

Практика 38ч Упражнения для формирования правильной осанки, для правильной постановки ног, наклоны и упражнения для позвоночника. Упражнения на развитие мышц живота, мышц спины, для укрепления мышечного корсета, для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук, укрепления мышц ног, для развития выворотности и танцевального шага. Дыхательная гимнастика, маховые упражнения.

(Упражнения для партерной гимнастики. Приложении №3)

5. Подготовительно-тренировочная деятельность – 57 часов.

Теория -2ч Знакомство с хореографическими терминами и условными выражениями. Освоение танцев, как и любого другого вида хореографии, связано с определённой тренировкой тела. Обучение танцам предполагает специальные тренировочные занятия, которые дают значительную спортивно-физическую нагрузку и построены на определённых элементах танца, на основных движениях. Наглядный просмотр видеоклипов, подготовка домашнего задания - придумать комбинацию из 3-5 движений.

Практика 55ч. Исполнение основных движений под музыку. Изменение их в зависимости от смены музыкальных образов, темпа. Ходьба, бег, прямой, боковой галоп, топающий шаг, «гусиный» шаг. Обучение танцевальным движениям и несложным танцам. Освоение построения и перестроения в танцах. Освоение несложных танцевальных элементов по одному и в парах: пружинки, прыжки, носочек, пяточка, притопы. Освоение выразительности движений в соответствии с музыкальным образом. Формирование пространственных ориентировок. Умение двигаться по одному, парами, врассыпную, друг за другом. Совершенствование качества исполняемых основных движений: культура движения, пластика, музыкальность. (Ходьба, бег, подскоки, высокий шаг, галоп). Учебно-тренировочные упражнения должны быть выразительными. Следует добиваться эмоциональности, гармоничности и координации движений, их соответствия содержанию музыки. С учащимися разучиваются простые танцевально-ритмические комбинации и эмоционально-танцевальные этюды на основе пройденных движений.

6. Постановочная и репетиционная деятельность – 57 часов.

Теория - 1ч Объяснение нового танца в виде вопросов и ответов. Подбор и прослушивание музыкального материала, его разбор. Разработка сюжета, рисунков танца. Постановка танцевальных комбинаций, повторение и отработка движений танца. Отработка номера.

Создание эскиза костюмов, подбор ткани, организация пошива костюмов. Сценическое оформление танца – работа со светом, музыкой.

Практика 5бч.

Разминка всех частей тела, отработка основных технических навыков, знакомство с различными ритмами и стилями, использование пространства.

Разучивание упражнений для рук и корпуса, работа над позами и положениями в танце. Изучение основных элементов и фигур танца начинающим танцорам. Разучивание соединений танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные комбинации. Комбинации собираются в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и весь танец многократно повторяются и отрабатываются учащимися и в целях запоминания, и для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения. Движения – комбинации – фигуры – танец.

7. Бальные танцы 6 часов

Теория 1ч. Бальные танцы включают в себя Европейскую и Латиноамериканскую программу. Знакомство с историей, характерными особенностями музыки, танцевальных движений, терминологией бальных танцев. Европейская программа для групп начального обучения в соответствии с принятой классификацией состоит из танца медленный вальс венский вальс, квикстеп. Латиноамериканская программа состоит из двух танцев: самба и ча-ча-ча.

Практика 5ч Освоение подготовительных и основных движений танцев. Подготовительные и основные движения: Приседания и подъемы на полупальцы. Перемены, квадрат. Характерные особенности музыки и движения. Упражнения на развитие гибкости, ловкости и координации, на переключение внимания, на расслабление, на развитие силовых способностей, на развитие выносливости.

8. Народные танцы 6 часов

Теория 1ч. Понятие народного танца, разнообразные виды движений народного танца и ритмики, народные игры. Воспитание любви к своей Родине, народным традициям и обычаям, к народному танцу.

Практика 5ч. В ходе практической деятельности учащиеся закрепляют теоретические знания и овладевают умениями и навыками танцевальной техники во время тренировочных занятий.

9. Концертная деятельность 10 часов

Теория 2ч. Решение вопросов по организации выступлений: место, время выступления, величина сценической площадки, гримёрных, звук, свет. Владение понятиями «кулисы», «задник», «авансцена», «рампа». Подготовка для выступления костюмов, обуви, реквизита. Работа над эмоциональным настроением участников выступления. Беседы с учащимися о сплочении коллектива, самодисциплине, об ответственном отношении к реквизиту, сценическому костюму.

Практика 8ч. Концертные выступления занимают важную роль в танцевальном искусстве. Развивают такие качества, как артистизм, актёрское мастерство, умение правильно чувствовать и распределять сценическую

площадку, ребята становятся более уверенными, появляется чувство коллектива, учащиеся приобретают опыт выступлений на публике.

По итогам полугодия и по итогам года, учащиеся принимают участие в различных мероприятиях, концертах, приуроченных к определенной дате, и подходят к этому значимому событию с большой ответственностью. Проводятся открытые уроки и мероприятия с участием учащихся и родителей, таких, как Новый год, 8 Марта, 23 февраля.

10.Музыкальные игры – 4 часа

Теория 1ч. Выразительность проведения игр. Изучение элементарных танцевальных движений через игру. Развитие двигательной памяти, гибкости, ловкости, точности и пластичности в игровой форме. Развитие умения ориентироваться в пространстве. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. Развитие способностей фантазии и импровизации. Развитие и тренировка психических процессов (эмоциональной сферы) умения выражать свои эмоции в мимике и пантомиме. Всестороннее развитие и раскрытие творческого начала в каждом ребенке.

Практика 3ч. В музыкально-ритмических играх учащиеся создают определённый образ, передают в движении разнообразные чувства, развивают творческие способности. Каждая игра в основе имеет различные творческие задания, которые вызывают желание активно действовать, переживать, сопереживать. Выполнение танцевальных движений в игровой форме развивают пластику, координацию, внимание, двигательные навыки, артистизм. Музыкальные игры. (Приложение №4).

11. Беседы – 2 часа

Теория 2ч. Беседы, просмотр видеоматериалов, прослушивание музыкальных произведений.

- 1) Ознакомление учащихся с хореографией как видом искусства;
- 2) «Танец - это здоровье и хорошая фигура»
- 3) Тесная взаимосвязь пения, танца, пантомимной игры.

12. Итоговое занятие – 2 часа

Теория 1ч. Родительское собрание – подведение итогов.

Практика 1ч. Открытый урок или отчётный концерт для родителей.

Ожидаемые результаты.

Второй год обучения

Личностные:

Навык сценической культуры,

Умение ориентироваться на сценической площадке;

Воспитание дружбы, товарищества, дисциплинированности, ответственности, требовательности к себе;

Воспитание правил хорошего тона, эстетического вкуса;

Предметные:

Умение выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, самостоятельно начинать движение после вступления;

Умение работать в парах;

Знание сценической культуры;

Умение быстро перестраиваться на середине в определенном рисунке;

Метапредметные:

Развитие основ музыкальной и танцевальной культуры;

Развитие физических способностей, улучшение состояния здоровья;

Развитие техники танцевальных движений;

Развитие способности работать в коллективе;

Формирование осанки, выразительности и пластики движений в танцах, играх, упражнениях;

Формирование осмысленного понимания танцевальных терминов;

Воспитательная работа

Одной из основных воспитательных задач данной программы является содействие всестороннему развитию личности учащихся и социальное воспитание поведенческих навыков, направленных на формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- коллективная ответственность;
- здоровый образ жизни;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- культура организации своей деятельности;
- понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры;
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно-этических норм - правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида.

С помощью хореографических упражнений решаются различные задачи социального и физического воспитания: формирование культуры движений, развитие гибкости, совершенствование координации, укрепление «мышечного корсета», профилактика плоскостопия. Танцевально-хореографические движения развивают культуру общения между девочками и мальчиками и воспитывают дружеские взаимоотношения между ними.

Исходя из этого, в объединении проводятся воспитательные мероприятия.

•Проведение совместных с родителями мероприятий, родительские собрания, посещение родителями открытых занятий, индивидуальное консультирование родителей и детей, календарные праздники - праздник осени, Новый год, День защитника Отечества, весенний праздник мам, выпускной праздник.

•Беседы:

- «О внешнем виде (причёска, макияж, обувь)»
- «ЗОЖ и деятельность человека»
- «Культурное наследие и традиции башкирского народа»
- «О физической готовности ребёнка к школе»

- «ТБ, ПДД»
- «О правилах хорошего тона»

Индивидуальная воспитательная работа в детском объединении.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает возможности и способности учащегося;
- формирует уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает психологическую уверенность перед публичными показами - выступлениями, концертами и др.;
- формирует адекватность в оценках и самооценке;
- создает условия для развития творческих способностей учащихся.

Персональное взаимодействие педагога с каждым обучающимся является обязательным условием успешности образовательного процесса: ведь ребенок приходит на занятия, прежде всего, для того, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым.

Методы воспитания.

- методы формирования сознания, методы убеждения – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – педагогическое требование, упражнение, воспитывающие ситуации;

Рабочая программа воспитания (Приложение №2).

Гражданско-патриотическое включает в себя следующие направления:

-духовно-нравственное направление:

- формирование нравственно устойчивой цельной личности, обладающей такими моральными качествами, как добросовестность, честность, коллективизм, соблюдение правил поведения, уважение к старшему поколению, мужество, любовь к Родине и своему народу;

- воспитание уважения к семье, родителям, семейным традициям;

- формирование позитивного отношения к здоровому образу жизни, воспитание активной жизненной позиции в отношении собственного здоровья,

-культурно-историческое направление:

- воспитание у учащихся любви к своей «малой» Родине, родному краю, её замечательным людям;

-военно-патриотическое направление:

- изучение военной истории России, знание Дней воинской славы, боевых и трудовых подвигов жителей области в годы Великой Отечественной войны;

Все эти направления взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Формы проведения:

1. Проведение памятных дней:

- День Победы;
 - День защитников Отечества.
2. Участие в акциях:
- Фото акция «Моя мама самая...», посвященная Международному Дню Матери,
3. Проведение массовых мероприятий:
- Патриотический квест ко дню народного единства «Мы едины-мы непобедимы»;
 - Игровой квест «Курс молодого бойца», посвященный празднованию Дня защитника Отечества;
 - Концерт «Победный май»;
5. Изучение родного края:
- Экскурсии в музеи;
6. Организация конкурсов:
- Конкурсно - игровая программа «Аты-Баты».

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – первый год обучения – с 02.09.2024

- второй год обучения – с 02.09.2024

Окончание учебного года – 30.05.2025

Количество часов в неделю, первый год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа.

второй год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа.

Сроки каникул для учащихся: не предусмотрены.

Праздничные и выходные дни: 11 октября - День Республики Башкортостан, 04 ноября - День народного единства, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января - Новогодние каникулы, 07 января - Рождество Христово, 23 февраля - День защитника Отечества, 08 марта - Международный женский день, 30 марта - Ураза Байрам, 01 мая - Праздник Весны и Труда, 9 мая - День Победы, 12 июня – День России, 6 июня - Курбан Байрам.

Количество часов в год первого года обучения: 144 ч.

Количество часов в год второго года обучения: 216 ч.

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год (Приложение №1).

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо *материально-техническое обеспечение*.

Зал для занятий танцами, площадью из расчета 3 - 4 м² на одного учащегося, высотой не менее 4 м; Одна из стен зала оборудуется зеркалами на высоту 2,1м;

Пол в зале экологически безвредный, амортизирующий, не особенно жесткий - это или нелакированный паркет, или покрытый специальным танцевальным линолеумом;

Правильное освещение;

Хорошая вентиляция. Согласно СанПиН 2.08-02-89 в танцевальном зале комфортной считается температура воздуха не ниже +18 градусов;

Раздевалки для девочек и мальчиков;

Стол, стул;

Компьютер с монитором, клавиатурой и колонками или ноутбук;

Учащимся необходимо иметь:

Коврики для растяжки;

Форма для занятий:

Мальчикам: волосы должны быть аккуратно причёсаны;

- белая футболка, черные шорты, белые носочки, чёрные чешки.

Девочкам: причёска - гладко зачёсанные волосы, собранные в пучок или два пучка из кос, можно заплести удобную корзинку;

- гимнастический купальник с короткими рукавами, лосины чёрные облегающие, белые носочки, белые чешки;

Информационное обеспечение: единая сеть Wi-Fi, выход в интернет, оборудование с возможностью подключения к компьютеру.

Кадровые условия: для реализации программы: педагог дополнительного образования с высшей квалификационной категорией

2.3 Формы контроля и аттестации

Подведение итогов и контроль освоения дополнительной общеразвивающей программы «Звёздочки» обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В соответствии с Положением о текущем контроле и проведении аттестации обучающихся МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш», в данной программе предусмотрено проведение трех видов контроля: текущий, промежуточный и итоговый, а также различные формы проведения.

Текущий контроль обучающихся проводится в двух видах: входной и оперативный. Входной контроль проводится в начале изучения раздела программы с целью выстраивания индивидуального подхода к обучающимся на основе контроля их уровня теоретической и практической подготовки. Оперативный контроль проводится с целью объективной оценки результатов освоения содержания программы, а также стимулирования работы на занятиях. Основные формы текущего контроля: тестирование, опрос, просмотр и наблюдение.

Промежуточный контроль освоения программы обучающихся проводится в форме промежуточной аттестации в конце первого года обучения. Основные формы промежуточной аттестации: открытый урок для родителей, тестирование учащихся, выполнение творческого задания, концерт.

Итоговая аттестация проводится в конце второго года обучения по окончании образовательной программы (май) в форме: отчётного концерта, концертной программы, танцевального конкурса.

Для фиксации результатов контроля освоения дополнительной общеразвивающей программы «Звёздочки» используются:

- материалы анкетирования и тестирования;
- грамоты и дипломы;

Формы демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, отчётный концерт, конкурс, фестиваль.

2.4. Оценочные материалы

В качестве объекта оценивания выступают образовательные достижения обучающихся, определенные в требованиях к освоению образовательной программы, а именно, личностные результаты.

По результатам оценивания определяется уровень освоения программы «высокий», «средний», «низкий». Результаты фиксируются в диагностической карте (лист оценки).

В процессе мониторинга выясняются следующие вопросы: достигается ли цель образовательного процесса, существует ли положительная динамика в развитии обучающегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований и др.

Способы и критерии оценки результатов: наблюдение, анкетирование, оценка результатов рефлексии.

№	Показатель оценивания	Критерии оценки		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Знание основных понятий, связанных с ритмом, темпом и динамикой в музыке;	Ребёнок чётко, ритмично выполняет движения под музыку	Ребёнок иногда чётко, ритмично выполняет движения под музыку	Под музыку не выполняет движения
2.	Знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях (лирически, задорно-весело)	Может объяснить понятие и различает грустно, весело	Понимает, но не может объяснить понятие грустно, весело	Не может объяснить, не различает понятия грустно, весело
3.	Определение и передача ритма (хлопки, притопы под счёт, под музыку)	Ребенок самостоятельно и безошибочно определяет и воспроизводит ритм	Определяет и воспроизводит ритм после неоднократного предъявления, либо с помощью педагога	Умение не сформировано
4.	Двигаться ритмично в соответствии с характером и динамикой музыки;	Ребёнок под музыку чётко, ритмично и выразительно двигается	Слушает музыку и двигается при помощи педагога	Умение не сформировано
5.	Выделять сильные и слабые доли;	Умеет выделять сильные и слабые доли	Сильные и слабые доли выделяет при	Не умеет выделять сильные и слабые доли

			помощи преподавателя	
6.	Начинать самостоятельно движения после вступления;	Ребёнок самостоятельно начинает движение после вступления	Ребёнок с подсказкой преподавателя может начать движение после вступления;	Ребёнок не может сам правильно вступить в движение
7.	Воспроизводить заданный ритмический рисунок (хлопки, притопы, пружинка)	Ребёнок самостоятельно показывает заданный ритмический рисунок	Ребёнок ошибается, выполняя заданный ритмический рисунок	Ребёнок не показывает заданный ритмический рисунок
8.	Ориентироваться в пространстве (перестроения в круг, линии, колонки);	Ребёнок самостоятельно может строиться, перестраиваться в круг, линии, колонки	Перестроения только с помощью преподавателя	Ребёнок самостоятельно не может строиться, перестраиваться в круг, линии, колонки
9.	Навыки выполнения танцевальных движений: подскок, галоп, ходьба – маршевая, спокойная, торжественная;	Ребёнок самостоятельно может исполнять танцевальные движения	Ребёнок может исполнять танцевальные движения с помощью педагога	Ребёнок не умеет исполнять танцевальные движения
10.	Навыки выполнения основных движений танцевально-ритмических композиций.	Ребёнок грамотно и чётко выполняет основные движения танцевально-ритмических композиций	Ребёнок исполняет основные движения танцевально-ритмических композиций с помощью педагога	Ребёнок не знает основных движений танцевально-ритмических композиций

2.5. Методическое обеспечение

В основу дополнительной общеразвивающей программы «Звёздочки» положены метапредметный и личностный подходы. Это предполагает, что учащийся овладевает системой знаний по хореографии, ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться. Важнейшей ценностью является личность ребенка, ее самобытность, самооценность, когда личный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования.

Инструментами достижения метапредметных и личностных результатов могут быть образовательные технологии, формы, методы обучения, включенные в программу.

Технология коммуникативного обучения.

В результате применения данной технологии, учащиеся могут адекватно реагировать на говорящего, выполняя то, что он говорит и показывает. Развивается умение и навыки задавать и отвечать на вопросы, участвуя в диалоге с педагогом, со сверстниками. Активно применяется на всех занятиях. Учащиеся участвуют в диалогах с педагогом и между собой.

Технология разноуровневого обучения.

В одной группе могут заниматься учащиеся разных лет обучения и с разными хореографическими данными. Каждый ребенок имеет определенные способности к обучению, работоспособность, определенные навыки. Поэтому применение технологии разноуровневого обучения позволяет наиболее полно раскрыть индивидуальность ребенка, способствовать развитию его талантов, профессиональному росту. Более сильному и талантливому, работоспособному воспитаннику предлагается более сложный материал. Сильные учащиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать успех. Повышается уровень мотивации обучения. Применяется в процессе практической работы.

Технология сотрудничества.

Совместная деятельность учащихся и педагога. Ребёнок сам расширяет границы своих познаний. Педагог выступает в роли помощника – консультанта. Технология сотрудничества предоставляет учащимся возможность учиться самостоятельно выполнять поставленные задачи, рационально проводить свое свободное время, развить свои творческие способности. Применяется во время проведения занятий, во время выступлений.

Игровые технологии.

Применение игровых технологий способствует социализации учащихся, развитию у них коммуникативных компетенций, самореализации каждого учащегося. Выполняют развлекательную, корректирующую и воспитательную функции. Применение игровых методов вызывает у обучающихся желание овладеть предлагаемым учебным материалом без сопротивления с их стороны, получая при этом удовлетворение. Процесс игры облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, а также вызывает интерес к занятиям хореографией. Применяется во время проведения занятий.

Информационно-коммуникативные технологии.

Доступ в интернет даёт возможность изменять и обогащать содержание образования. ИКТ помогает привлекать пассивных слушателей к активной деятельности, делать занятия более наглядными и интенсивными; формировать информационную культуру у учащихся, активизировать познавательный интерес, реализовывать личностно-ориентированный и дифференцированный подходы в обучении, дисциплинировать самого педагога, формировать его интерес к работе. Применяется в процессе подготовки и проведения занятий, в составлении программы.

Здоровье сберегающие педагогические технологии.

Использование данных технологий позволяет равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, обеспечивает учащимся возможность

сохранения здоровья за период обучения, формируют у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, учат использовать полученные знания в повседневной жизни, способствуют общему оздоровлению ребенка. Применяется во время проведения занятий.

В программе осуществляется опора на следующие принципы проведения учебных занятий:

- принцип максимального вовлечения учащихся в активную деятельность на занятиях с использованием различных форм индивидуальной и групповой работы;

- принцип наглядного показа помогает учащемуся понять и освоить исполнительские правила техники движения.

- принцип занимательности и эмоционального тона занятий;

- принцип доступности направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;

- принцип прочности усвоенных знаний достигается благодаря систематическому повторению действий в постоянных условиях. Учащийся не должен переходить к новому материалу, не усвоив предыдущего, нельзя допускать длительных перерывов в занятиях, репетициях, концертах.

- уважительное отношение к мнению каждого;

- развитие навыков сотрудничества и сотворчества;

Грамотное сочетание всех принципов работы позволяет педагогу-хореографу достичь максимальных результатов в деятельности, повысить профессиональный уровень своего хореографического коллектива и найти своё место в творческом процессе.

Процесс обучения на занятии начинается с мотивации. Учащийся при этом решает вопрос: ради чего нужна та или иная деятельность. Затем определяется предполагаемый результат - цель. После чего решается вопрос, как эту цель можно достигнуть, т.е. выбор способов действий, технологий. И, наконец, выбранная технология реализуется, в результате чего формируются соответствующие умения.

На занятиях используются также традиционные педагогические методы:

- Словесные - рассказ, беседа, объяснение, инструктаж;

- Наглядные – наблюдение, показ педагогом танцевальных элементов с объяснениями и пояснениями, просмотр видеофильмов;

- Практические методы – упражнения, экспериментирование, элементы творческой работы учащихся;

- Метод повторения материала – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

- Игровые методы вызывают у учащихся повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче.

Применяются различные типы учебных занятий: вводное, изучения нового материала, практической работы, занятие-игра, контрольное.

Применение различных форм и методов в организации занятий позволяет сохранить активность учащихся и их интерес в течении всего периода обучения.

2.6. Дидактическое обеспечение

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие дидактические материалы:

- Методические пособия по хореографии, ритмике, истории танца;
- Правила поведения в танцевальном зале, словари терминов;
- Методическая литература по подвижным играм;
- Фотографии с изображением танцоров, костюмов;
- Аудиовидеозаписи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовое обеспечение:

1. Конвенция ООН о правах ребенка;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся (принят Госдумой 22.07.2020 г., одобрен Советом Федерации 24.07.2020 г.);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ № 629 от 27.07.2022 г.);
5. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» 24.07.1998 N 124-ФЗ;
6. Закон Республики Башкортостан от 31.12.1999 г. № 44-з «Об основных гарантиях прав ребенка в Республике Башкортостан»;
7. Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025г.;
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г №678-р);
9. Профессиональный стандарт Педагог дополнительного образования детей и взрослых (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
12. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования".
13. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» // Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. №3;
14. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан» (с изменениями от 04 июня 2020 года N 272-з «О внесении изменений в Закон Республики Башкортостан "Об образовании в Республике Башкортостан"»);

15. Письмо МОиН РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

16. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

17. Устав МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш». В МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш» разработаны локальные акты, регламентирующие процесс функционирования и развития Учреждения;

18. Программа развития учреждения на 2024-2028 гг.

Литература для педагога

Основная литература:

1. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Учебное пособие, 8-е изд., Серия «Балет и хореографическое искусство» 2024 г.
2. Лукьянова Е. А. Дыхание в хореографии. Учебное пособие для СПО, 2-е Издательство. Планета музыки, Серия «Балет и хореографическое искусство» 2023 г.
3. Мелехов А.В. «Мастерство хореографа. Композиция танца», 5-е издание, дополненное, переработанное Учебное пособие по хореографии предназначено для студентов педагогических вузов. 2023 г.
4. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. Издательство Планета музыки. Учебное пособие, 3-е изд., 2024 г.

Дополнительная литература.

1. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет). М. Просвещение, 2009г.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
3. Джим Холл «Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам». Изд. АСТ- Астрель М, 2008
4. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребенка. – Ростов-наДону: Феникс, 2003.
5. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, упражнения и танцы для детей. Учебно–методическое пособие для воспитателей и педагогов. М. 2009
6. Педагогика (под ред. П.И. Пидкасистого)/ М., «Педагогическое наследие России», 2007г.
7. Ремизовская Е. Р. «Танцуйте, крошки! Сборник танцев для детей 1-4 лет» Издательство ЛитРес 2017 г, Объем 125 стр.,
8. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий / М., «Народное образование», 2010 г. – 856с.
9. Сластёнин В.А. Общая педагогика в 2-х частях /М., «Академия», 2008г. – 571 с.

10. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие д/ высшей школы (ВУЗы) Издательство: Лань, Год издания:2019. 519стр

Интернет-ресурсы:

1.<http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>.

Методические и дидактические разработки по хореографии.

<http://horeograf.ucoz.ru/blog>.

2.Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

<http://www.gallery.balletmusic.ru>

3.Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея

<http://www.balletmusic.ru>

-Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК, 2024-2025 учебный год
первый год обучения, возраст 5 лет
1 группа: вторник и четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50

№ п\п	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	К-во ч.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Форма одежды на занятиях по хореографии	«ДТ «Юлдаш»	собеседование наблюдение
2	05.09	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Танцевальные рисунки и их построение.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
3	10.09	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Разучивание позиций рук, ног.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
4	12.09	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Разучивание позиций рук, ног	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
5	17.09	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Элементы партерной гимнастики.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
6	19.09	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Классический экзерсис на середине. Постановка корпуса.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
7	24.09	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Разучивание ритмических движений – хлопки, притопы, подскоки.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение

8	26.09	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Разучивание ритмических движений – хлопки, притопы, подскоки.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
9	01.10	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Развитие умений создания выразительности музыкального образа.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
10	03.10	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Умение отметить начало и конец мелодии, акцент.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
11	08.10	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Умение определять темп. Игра «Гулливер и лилипуты»	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
12	10.10	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
13	15.10	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Игротанец «Делай как я».	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
14	17.10	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Разучивание нового танца по программе	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
15	22.10	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Танцевальные рисунки и их построение.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
16	24.10	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партер. Развитие и укрепление брюшного пресса.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
17	29.10	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Актёрское мастерство	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
18	31.10	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Актёрское мастерство	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
19	05.11	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партер. Развитие гибкости.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение

20	07.11	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партер. Развитие и укрепление брюшного пресса.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
21	12.11	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партер. Развитие гибкости позвоночника.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
22	14.11	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партер. Развитие гибкости позвоночника.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
23	19.11	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Перестроения из одного рисунка в другой	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
24	21.11	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
25	26.11	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика «Апельсин» пальчиковая игра.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
26	28.11	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Игра «Зайка беленький»	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
27	03.12	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Ритмопластика. «Автостоп» - игра.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
28	05.12	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Разучивание движений танца по программе	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
29	10.12	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Разучивание движений танца по программе	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
30	12.12	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Постановка корпуса в танце.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение

31	17.12	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Перестроения из одного рисунка в другой	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
32	19.12	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Работа над танцем. Соединение движений в композицию.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
33	24.12	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Открытый урок для родителей.	«ДТ «Юлдаш»	Практика
34	26.12	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Закрепление полученных навыков и умений	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
35	31.12	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Повторение пройденного материала	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
36	09.01	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
37	14.01	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Репетиционная работа. Задания на синхронное исполнение движений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
38	16.01	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Упражнения для выработки пластичности и выразительности рук.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
39	21.01	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Этюды для выражения эмоций «Походка»	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
40	23.01	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Репетиционная работа. Синхронное исполнение движений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
41	28.01	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
42	30.01	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Работа над новым танцем	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение

43	04.02	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Репетиционная и постановочная работа	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
44	06.02	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Ритмопластика.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
45	11.02	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Работа над новым программным танцем.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
46	13.02	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Работа над новым программным танцем.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
47	18.02	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Этюд для выражения эмоций. МПИ «Цапля и лягушки»	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
48	20.02	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Закрепление движений танца.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
49	25.02	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Постановка корпуса.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
50	27.02	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Репетиционная работа.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
51	04.03	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партер. Пальчиковая игра «Апельсин»	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
52	06.03	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Выразительность исполнения танцевальных элементов.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
53	11.03	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партер. Упражнения на координацию	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
54	13.03	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партер. Упражнения на координацию	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение

55	18.03	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Работа над выразительностью движений элементов танца.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
56	20.03	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Работа над техникой исполнения элементов танца.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
57	25.03	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Работа над техникой исполнения элементов танца.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
58	27.03	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партер. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
59	01.04	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партер. Работа над осанкой	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
60	03.04	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партер. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
61	08.04	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партер. Работа над выворотностью стопы.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
62	10.04	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Работа над танцем по программе	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
63	15.04	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партер. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
64	17.04	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Закрепление движений программного танца.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
65	22.04	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партер. Игра «Зеркало»	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
66	24.04	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партер. Отработка танцевальных композиций.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение

67	29.04	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Составление танцевально-ритмических комбинаций.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
68	06.05	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Этюды для выражения эмоций, «Походка»	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
69	08.05	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Партер. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
70	13.05	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Выразительность и эмоциональность исполнения движений	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
71	15.05	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Совершенствование качества исполняемых движений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
72	20.05	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Повторение и закрепление изученного материала	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
73	22.05	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Подготовка к отчётному концерту	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
74	27.05	вторник 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Подготовка к отчётному концерту	«ДТ «Юлдаш»	итоговый открытый урок
75	29.05	четверг 18.40-19.10, 19.20-19.50	Практическая работа	2	Итоговое занятие.	«ДТ «Юлдаш»	Отчётный концерт
			Итого	150ч.			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК, 2024-2025 учебный год
первый год обучения, возраст 5-6 лет
2 группа: вторник и четверг 17.20-17.50, 18.00-18.30

№ п\п	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	К-во ч.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Форма одежды на занятиях по хореографии	«ДТ «Юлдаш»	собеседование наблюдение
2	05.09	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Танцевальные рисунки и их построение.	«ДТ «Юлдаш»	Наблюдение
3	10.09	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Разучивание позиций рук, ног.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
4	12.09	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Разучивание позиций рук, ног	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
5	17.09	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Элементы партерной гимнастики.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
6	19.09	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Классический экзерсис на середине. Постановка корпуса.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
7	24.09	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Разучивание ритмических движений – хлопки, притопы, подскоки.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
8	26.09	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Разучивание ритмических движений – хлопки, притопы, подскоки.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение

9	01.10	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Развитие умений создания выразительности музыкального образа.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
10	03.10	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Умение отметить начало и конец мелодии, акцент.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
11	08.10	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Умение определять темп. Игра «Гулливер и лилипуты»	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
12	10.10	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
13	15.10	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Игротанец «Делай как я».	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
14	17.10	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Разучивание нового танца по программе	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
15	22.10	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Танцевальные рисунки и их построение.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
16	24.10	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партер. Развитие и укрепление брюшного пресса.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
17	29.10	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Актёрское мастерство	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
18	31.10	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Актёрское мастерство	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
19	05.11	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партер. Развитие гибкости.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
20	07.11	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партер. Развитие и укрепление брюшного пресса.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение

21	12.11	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партер. Развитие гибкости позвоночника.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
22	14.11	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партер. Развитие гибкости позвоночника.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
23	19.11	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Перестроения из одного рисунка в другой	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
24	21.11	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
25	26.11	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партерная гимнастика «Апельсин» пальчиковая игра.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
26	28.11	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Игра «Зайка беленький»	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
27	03.12	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Ритмопластика. «Автостоп» - игра.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
28	05.12	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Разучивание движений танца по программе	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
29	10.12	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Разучивание движений танца по программе	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
30	12.12	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Постановка корпуса в танце.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
31	17.12	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Перестроения из одного рисунка в другой	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение

32	19.12	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Работа над танцем. Соединение движений в композицию.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
33	24.12	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Открытый урок для родителей.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
34	26.12	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Закрепление полученных навыков и умений	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
35	31.12	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Повторение пройденного материала	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
36	09.01	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
37	14.01	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Репетиционная работа. Задания на синхронное исполнение движений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
38	16.01	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Упражнения для выработки пластичности и выразительности рук.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
39	21.01	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Этюды для выражения эмоций «Походка»	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
40	23.01	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Репетиционная работа. Синхронное исполнение движений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
41	28.01	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
42	30.01	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Работа над новым танцем	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
43	04.02	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Репетиционная и постановочная работа	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение

44	06.02	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Ритмопластика.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
45	11.02	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Работа над новым программным танцем.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
46	13.02	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Работа над новым программным танцем.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
47	18.02	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Этюд для выражения эмоций. МПИ «Цапля и лягушки»	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
48	20.02	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Закрепление движений танца.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
49	25.02	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Постановка корпуса.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
50	27.02	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Репетиционная работа.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
51	04.03	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партер. Пальчиковая игра «Апельсин»	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
52	06.03	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Выразительность исполнения танцевальных элементов.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
53	11.03	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партер. Упражнения на координацию	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
54	13.03	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партер. Упражнения на координацию	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
55	18.03	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Работа над выразительностью движений элементов танца.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение

56	20.03	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Работа над техникой исполнения элементов танца.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
57	25.03	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Работа над техникой исполнения элементов танца.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
58	27.03	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партер. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
59	01.04	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партер. Работа над осанкой	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
60	03.04	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партер. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
61	08.04	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партер. Работа над выворотностью стопы.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
62	10.04	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Работа над танцем по программе	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
63	15.04	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партер. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
64	17.04	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Закрепление движений программного танца.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
65	22.04	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партер. Игра «Зеркало»	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
66	24.04	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партер. Отработка танцевальных композиций.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
67	29.04	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Составление танцевально-ритмических комбинаций.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение

68	06.05	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Этюды для выражения эмоций, «Походка»	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
69	08.05	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Партер. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
70	13.05	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Выразительность и эмоциональность исполнения движений	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
71	15.05	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Совершенствование качества исполняемых движений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
72	20.05	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Повторение и закрепление изученного материала	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
73	22.05	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Подготовка к отчётному концерту	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
74	27.05	вторник 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Подготовка к отчётному концерту	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание
75	29.05	четверг 17.20-17.50 18.00-18.30	Практическая работа	2	Итоговое занятие.	«ДТ «Юлдаш»	итоговый открытый урок
			Итого	150ч.			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК, 2024-2025 учебный год
второй год обучения, возраст 6-7 лет
3 группа: вторник и четверг 16.00-16.30, 16.40-17.10

<i>№ п\п</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Время проведения занятия</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>К-во ч.</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1	03.09	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Форма одежды на занятиях по хореографии	«ДТ «Юлдаш»	собеседование наблюдение
2	05.09	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Танцевальные рисунки и их построение.	«ДТ «Юлдаш»	Наблюдение
3	10.09	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Разучивание позиций рук, ног.	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание
4	12.09	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Разучивание позиций рук, ног	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
5	17.09	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Элементы партерной гимнастики.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
6	19.09	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Классический экзерсис на середине. Постановка корпуса.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
7	24.09	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Разучивание ритмических движений – хлопки, притопы, подскоки.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
8	26.09	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Разучивание ритмических движений – хлопки, притопы, подскоки.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
9	01.10	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Развитие умений создания выразительности музыкального образа.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение

10	03.10	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Умение отметить начало и конец мелодии, акцент.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
11	08.10	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Умение определять темп. Игра «Гулливер и лилипуты»	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
12	10.10	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
13	15.10	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Игротанец «Делай как я».	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
14	17.10	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Разучивание нового танца по программе	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
15	22.10	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Танцевальные рисунки и их построение.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
16	24.10	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партер. Развитие и укрепление брюшного пресса.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
17	29.10	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Актёрское мастерство	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
18	31.10	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Актёрское мастерство	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
19	05.11	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партер. Развитие гибкости.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
20	07.11	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партер. Развитие и укрепление брюшного пресса.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
21	12.11	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партер. Развитие гибкости позвоночника.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение

22	14.11	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партер. Развитие гибкости позвоночника.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
23	19.11	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Перестроения из одного рисунка в другой	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
24	21.11	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
25	26.11	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партерная гимнастика «Апельсин» пальчиковая игра.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
26	28.11	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Игра «Зайка беленький»	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
27	03.12	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Ритмопластика. «Автостоп» - игра.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
28	05.12	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Разучивание движений танца по программе	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
29	10.12	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Разучивание движений танца по программе	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
30	12.12	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Постановка корпуса в танце.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
31	17.12	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Перестроения из одного рисунка в другой	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
32	19.12	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Работа над танцем. Соединение движений в композицию.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение

33	24.12	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Открытый урок для родителей.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
34	26.12	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Закрепление полученных навыков и умений	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
35	31.12	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Повторение пройденного материала	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
36	09.01	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
37	14.01	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Репетиционная работа. Задания на синхронное исполнение движений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
38	16.01	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Упражнения для выработки пластичности и выразительности рук.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
39	21.01	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Этюды для выражения эмоций «Походка»	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
40	23.01	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Репетиционная работа. Синхронное исполнение движений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
41	28.01	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
42	30.01	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Работа над новым танцем	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
43	04.02	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Репетиционная и постановочная работа	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
44	06.02	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Ритмопластика.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение

45	11.02	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Работа над новым программным танцем.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
46	13.02	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Работа над новым программным танцем.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
47	18.02	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Этюд для выражения эмоций. МПИ «Цапля и лягушки»	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
48	20.02	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Закрепление движений танца.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
49	25.02	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Постановка корпуса.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
50	27.02	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Репетиционная работа.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
51	04.03	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партер. Пальчиковая игра «Апельсин»	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
52	06.03	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Выразительность исполнения танцевальных элементов.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
53	11.03	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партер. Упражнения на координацию	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
54	13.03	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партер. Упражнения на координацию	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
55	18.03	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Работа над выразительностью движений элементов танца.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
56	20.03	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Работа над техникой исполнения элементов танца.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение

57	25.03	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Работа над техникой исполнения элементов танца.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
58	27.03	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партер. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
59	01.04	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партер. Работа над осанкой	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
60	03.04	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партер. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
61	08.04	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партер. Работа над выворотностью стопы.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
62	10.04	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Работа над танцем по программе	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
63	15.04	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партер. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
64	17.04	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Закрепление движений программного танца.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
65	22.04	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партер. Игра «Зеркало»	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
66	24.04	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партер. Отработка танцевальных композиций.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
67	29.04	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Составление танцевально-ритмических комбинаций.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
68	06.05	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Этюды для выражения эмоций, «Походка»	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение

69	08.05	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Партер. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
70	13.05	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Выразительность и эмоциональность исполнения движений	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
71	15.05	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Совершенствование качества исполняемых движений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
72	20.05	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Повторение и закрепление изученного материала	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
73	22.05	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Подготовка к отчётному концерту	«ДТ «Юлдаш»	практическое задание
74	27.05	вторник 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Подготовка к отчётному концерту	«ДТ «Юлдаш»	Отчётный концерт
75	29.05	четверг 16.00-16.30 16.40-17.10	Практическая работа	2	Итоговое занятие.	«ДТ «Юлдаш»	итоговый открытый урок
			Итого	150ч.			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2024-2025 учебный год
второй год обучения, возраст 8-10 лет
4 группа: понедельник, среда, пятница, 18.20-19.05, 19.15-20.00

№ п\п	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	К-во ч.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	02.09	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	«ДТ «Юлдаш»	собеседование практическое задание
2	04.09	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Приветствие. Вводная диагностика.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
3	06.09	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Экзерсис на середине зала.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
4	09.09	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Классический экзерсис на середине зала: постановка корпуса.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
5	11.09	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Классический экзерсис на середине зала: Позиции рук, ног.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
6	13.09	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партер. Укрепление спины, коррекция осанки. Игра «Молекула».	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
7	16.09	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Разучивание элементов танца по программе	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
8	18.09	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партер. Укрепление мышц пресса Игра на развитие чувства ритма.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
9	20.09	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Классический экзерсис на середине зала. Парная импровизация «Зеркало»	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение

10	23.09	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Разучивание элементов танца по программе.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
11	25.09	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Постановка корпуса. Разучивание элементов танца.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
12	27.09	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Отработка элементов программного танца.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
13	30.09	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Отработка танцевальных элементов. Игра «Зеркало».	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
14	02.10	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Разводка и соединение движений танца.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
15	04.10	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партер. Пластика и гибкость тела.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
16	07.10	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Элементы танца: подскоки, пружинки, приседания.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
17	09.10	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партер. Упражнения на дыхание. Игра «Молекула».	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
18	14.10	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Развитие выразительности образа.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
19	16.10	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Отработка движений программного танца.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
20	18.10	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение

21	21.10	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
22	23.10	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Формирование пространственных ориентировок.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
23	25.10	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
24	28.10	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партер. Укрепление мышц брюшного пресса.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
25	30.10	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партер. Укрепление мышц брюшного пресса.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
26	01.11	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Репетиционная работа.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
27	06.11	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партер. Укрепление мышц брюшного пресса	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
28	08.11	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партер. Укрепление мышц брюшного пресса.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
29	11.11	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партер. Укрепление мышц брюшного пресса	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
30	13.11	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партер. Укрепление мышц брюшного пресса.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
31	15.11	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партер. Развитие гибкости позвоночника.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение

32	18.11	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Разводка комбинации танца в рисунках, переходах.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
33	20.11	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Разводка комбинации танца в рисунках, переходах.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
34	22.11	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партер. Упражнения для укрепления стопы.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
35	25.11	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партер. Упражнения для укрепления стопы.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
36	27.11	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партер. Упражнения для укрепления стопы.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
37	29.11	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Формирование двигательных навыков для изучения вальсов.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
38	02.12	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Формирование двигательных навыков для изучения вальсов.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
39	04.12	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Подъёмы и спуски, скользящий шаг.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
40	06.12	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Позиции рук. Балансе вправо, влево.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
41	09.12	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Положения рук в танце. Балансе вперед, назад.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
42	11.12	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Отработка синхронности музыки и движений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение

43	13.12	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Отработка синхронности музыки и движений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
44	16.12	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Отработка синхронности музыки и движений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
45	18.12	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Эмоциональность в танцах. Актёрское мастерство.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
46	20.12	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партер. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
47	23.12	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партер. Ориентация и координация в пространстве.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
48	25.12	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партер. Комплекс упражнений	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
49	27.12	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партер. Комплекс упражнений	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
50	30.12	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Репетиция танцевальных связок	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
51	10.01	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Повторение и закрепление изученного материала.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
52	13.01	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партер. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
53	15.01	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Разучивание элементов и движений бального танца.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение

54	17.01	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Разучивание элементов и движений бального танца.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
55	20.01	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Разучивание элементов и движений бального танца.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
56	22.01	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Разучивание элементов и движений бального танца.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
57	24.01	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Разучивание элементов и движений бального танца.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
58	27.01	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Отработка и исправление ошибок в танцах.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
59	29.01	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Разучивание движений нового танца по программе.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
60	31.01	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Разучивание движений танца по программе	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
61	03.02	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Рисунок, перестроения в танце.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
62	05.02	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Упражнения на развитие чувств и эмоций.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
63	07.02	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Актёрское мастерство и образная выразительность.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
64	10.02	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Работа рук, корпуса, перестроения в танце.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение

65	12.02	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Репетиционная и постановочная работа.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
66	14.02	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Актёрское мастерство и образная выразительность	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
67	17.02	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Актёрское мастерство, характер и эмоции в танце.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
68	19.02	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Выразительность и техника исполнения движений	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
69	21.02	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Синхронность выполнения движений танца.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
70	26.02	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партер. Комплекс упражнений	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
71	28.02	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партер. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
72	03.03	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партер. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
73	05.03	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Выразительность и техника исполнения движений	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
74	07.03	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Выразительность и техника исполнения движений	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
75	12.03	4гр.среда 18.20- 19.05, 19.15- 20.00	Практическая работа	2	Отработка синхронности музыки и движений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение

76	14.03	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Построения и перестроения в танце.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
77	17.03	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Совершенствование качества танцевальных движений танца.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
78	19.03	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Редактирование композиции танца.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
79	21.03	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партер. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
80	24.03	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партер. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
81	26.03	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партер. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
82	28.03	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Этюды для выработки пластичности и выразительности рук.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
83	02.04	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Постановка танца по программе.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
84	04.04	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Постановка танца по программе.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
85	07.04	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Выразительность и техника исполнения движений в танце	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
86	09.04	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Постановка танца по программе.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение

87	11.04	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Разучивание элементов и движений танца.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
88	14.04	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Разучивание элементов и движений танца.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
89	16.04	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Разучивание элементов и движений танца.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
90	18.04	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Работа над пройденным материалом.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
91	21.04	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партер. Комплекс упражнений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
92	23.04	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партер. Игра «Молекулы»	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
93	25.04	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партер. Игра «Зеркало»	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
94	28.04	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Отработка пройденных танцевальных композиций.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
95	30.04	4гр. среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Составление комбинаций на основе пройденных движений.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
96	05.05	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Партер: перекаты на полу, на спине, работа суставов.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
97	07.05	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Репетиционная и постановочная работа	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение

98	12.05	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Репетиционная и постановочная работа Повторение композиций	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
99	14.05	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Репетиционная работа и постановочная работа.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
100	16.05	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Репетиционная работа.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
101	19.05	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Репетиционная работа.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
102	21.05	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Репетиционная работа.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
103	23.05	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Репетиционная работа.	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
104	26.05	понедельник 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Повторение и закрепление изученного материала	«ДТ «Юлдаш»	Педагогическое наблюдение
105	28.05	среда 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Подготовка к отчётному концерту.	«ДТ «Юлдаш»	Отчётный концерт
106	30.05	пятница 18.20-19.05, 19.15-20.00	Практическая работа	2	Итоговое занятие.	«ДТ «Юлдаш»	Итоговый открытый урок
			Итого	212			

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
Танцевального объединения «Звёздочки»
МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш»
Педагог Селиванова О.И.

Рабочая программа воспитания танцевального объединения «Звёздочки» составлена в соответствии с Воспитательной программой МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш» «НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ» на 2021– 2025 гг.

Главной целью воспитательной программы МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш» является: создание единого воспитательного пространства для развития, саморазвития и самореализации личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально мобильной, востребованной в современном обществе.

Для реализации этой цели предстоит решать следующие **задачи**:

- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям, формирование у них основ культуры и общения, умений построения межличностных отношений;
- привлечение обучающихся к здоровому образу жизни, формирование осознания здоровья, как одной из главных жизненных ценностей;
- создание условий для открытого воспитательного пространства, в котором родители принимают активное участие;
- способствовать формированию гражданского самосознания, ответственности за судьбу Родины, любви к своему краю;
- способствовать развитию празднично-игровой культуры детей и взрослых в современных социальных условиях;
- использование новых художественно-педагогических форм, методы и технологий проведения праздничных программ для детей и подростков;
- способствовать сохранению народных праздничных традиций своей страны;
- создание условий для творческой самореализации обучающихся.

Воспитательная работа в учреждении осуществляется по следующим направлениям и программам:

Направления	Программы
1. Духовно-нравственное	«Дорога к человечности»
2. Гражданско-патриотическое	«От малой Родины до гражданина России»
3. Спортивно-оздоровительное	«В здоровом теле-здоровый дух»
4. Трудовое – профориентационное	«Труд и призвание»
5. Экологическое	«Будем жить в ладу с природой»
5. Общеинтеллектуальное	«Учение-свет»
7. Приобщение к культурному наследию	«Истоки»
8. Семейное воспитание и работа	«Семья»

Деятельность объединения «Звёздочки» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «57» человек.

Из них мальчиков ____, девочек ____

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 5 до 10 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

Воспитательная работа строится с учетом возрастного критерия.

Возраст	Характеристика возрастного этапа	Формы реализации воспитательной работы
От 5 до 7 лет	Период научения детей определённым правилам и нормам. В этом возрасте дети ждут чётких указаний; определённые ограничения как бы очерчивают для них некую зону безопасности, в которой ребёнок чувствует себя защищённым. Исходя из этого основным способом осуществления культурно-досуговой деятельности с младшими детьми является действие по образцу.	Игры Танцевально-ритмические движения Праздники Конкурсы
От 8 до 10 лет	Детям этого возраста чрезвычайно важно чрезвычайно важно согласовывать свои действия со сверстниками. Подросткам этого возраста нужен как организатор, способный направить их бурную энергию в «мирное» русло, помочь сделать самостоятельные шаги к самоутверждению. Здесь ведущий способ проведения досуга – организация творческой деятельности	Игры на восприятие друг друга Спортивные игры Вечеринки Встречи с интересными людьми Праздники

План воспитательной работы на 2024-2025 уч. год

Участие в мероприятиях «ДТ «Юлдаш»

№	Наименование мероприятия	Дата проведения
1.	«Дни открытых дверей»	сентябрь
2.	Мероприятия, посвященные Дню пожилого человека	октябрь
3.	Мероприятия в рамках празднования Дня Учителя	октябрь
4.	Мероприятия, посвящённые празднованию Дня Республики Башкортостан (беседы, викторины)	октябрь
5.	Экофест «Зеленая планета»	октябрь
6	Выставка «Творческие родители - талантливые дети»	ноябрь
7	«Осенние забавы» спортивно-оздоровительные игры на свежем воздухе, в рамках программы «Здоровье» и «Каникулы»	ноябрь
8	Концертная программа «С Днем матери».	ноябрь
9	Новогодние представление для учащихся ДТ «Юлдаш» 1-3 классов	декабрь
10	«Зимние забавы» спортивно-оздоровительные игры на свежем воздухе, в рамках программы «Здоровье» и «Каникулы»	январь
11	Конкурс «Ледяная елочная игрушка»	январь
12	Неделя здоровья «Будь здоров!». В рамках программы «Здоровье»	январь

13	Конкурсно-игровая программа «Аты-баты», посвящённая Дню защитника Отечества	февраль
14	Праздничная программа, посвящённая проводам зимы «Масленица» в рамках программы «Творчество».	февраль – март
15	«Весенние забавы» спортивно-оздоровительные игры на свежем воздухе, в рамках программы «Здоровье» и «Каникулы»	март
16	Фестиваль «Путешествие в мир профессий»	март
17	Мероприятия в рамках Дня защиты детей	июнь
18	Организация и проведения концертной программы к празднованию Дня города.	июнь

Мероприятия, проводимые в объединении

№	Примерный план работы по реализации Воспитательной программы МБОУ ДО «ДТ «Юлдаш» «НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»	Форма и Наименование мероприятия	Дата проведения
Духовно-нравственное воспитание. (программа «Дорога к человечности»).			
1	Организация и проведение мероприятий, посвящённых Дню матери и организация выставки работ, обучающихся и родителей	-Беседа «Берегите мам» -Концерт ко дню матери	Ноябрь
2	Участие в новогодних мероприятиях Дома творчества	Подготовка и проведение новогоднего мероприятия для учащихся	Декабрь
3	Уроки доброты	Беседа «Путешествие в мир доброты»	Декабрь
4	Неделя доброты	Викторина «Твори добро»	Осенние и весенние каникулы
5	Неделя вежливости	Викторина «Вежливые слова и хорошие манеры»	Февраль, май
6	Акции милосердия	Беседы и участие в концертах ко дню пожилого человека, ко дню матери, сбор необходимых вещей для людей, оставшихся без жилья.	В течение года
Гражданско-патриотическое воспитание (программа «От малой родины до гражданина России»)			
1	Цикл бесед к памятным датам	Беседы, посвящённые Дню Республики Башкортостан «Моя республика», Дню народного единства «В дружбе - сила!». «День защитника Отечества» участие в патриотическом квесте Нравственно-патриотическая беседа к 76-летию Победы в ВОВ «Мы – наследники Великой Победы!»	Октябрь 1-4 ноября Февраль Май
2	Участие в гражданско-патриотических акциях	Патриотическая акция «Бессмертный полк»	Май

3	Проведение квестов к 23 февраля, Дню Победы	«День защитника Отечества» участие в патриотическом квесте	Февраль
4	Проведение цикла бесед «Уфа-город трудовой и боевой славы»;	Викторина «Уфа - город трудовой доблести»	Апрель
Спортивно-оздоровительное направление (программа «В здоровом теле – здоровый дух»)			
1	-контроль за санитарно-гигиеническими условиями кабинета; - воздушно-тепловой режим; - освещённость кабинета.	Контроль за санитарно-гигиеническими условиями кабинета; - воздушно-тепловой режим; - освещённость кабинета.	В течение года
2	Своевременное проведение инструктажа по технике безопасности обучающихся.	Проведение инструктажа по технике безопасности обучающихся	В течение года
3	Пропаганда здорового образа жизни через проведение мероприятий при активном участии детей и родителей.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка, Беседы о форме одежды на занятиях, личной гигиене, здоровом питании.	Сентябрь
4	Проведение «Дня здоровья для обучающихся».	«Будь здоров!»-спортивная зарядка для учащихся объединения	1 раз в квартал
Трудовое-профориентационное направление (программа «Труд и призвание»)			
1	Профессиональные уроки	Тематические беседы о профессиях в хореографии. Рассказ родителей о своей профессии.	В процессе реализации РП
2	Профессиональные пробы	Творческие задания, позволяющие определить артистичность каждого ребенка - выполнение танцевальных движений по собственному выбору под заданную музыку.	В процессе реализации РП
Экологическое направление (программа «Будем жить в ладу с природой»)			
1	Конкурс рисунков, плакатов и памяток на экологическую тему.	Эко фестиваль «Зеленая планета» - сбор крышек, батареек.	Октябрь
2	Акции «Скворечник», «Кормушки»	Изготовление кормушек для птиц «Семейные кормушки»	Декабрь
3	Викторины на экологическую тему	«Сохраним природу вместе!»	Апрель
Общеинтеллектуальное направление (программа «Ученье – свет»)			
1	Экскурсии в музеи, галереи, посещение выставок	Посещение выставки «Творческие родители - талантливые дети»	Ноябрь
Приобщение к культурному наследию (программа «Истоки»)			
1	Творческие мастерские «Ремесло – всегда добро»	Зачем люди танцуют? Истории о танцах.	Весенние каникулы
Семейное воспитание и работа с родителями (программа «Семья»)			

1	Родительские собрания	Организационное собрание «Знакомство с работой танцевального коллектива» Подведение итогов работы коллектива	Сентябрь, Май
2	Индивидуальные консультации для родителей	обмен информацией, дающей реальное представление о поведении ребенка, его проблемах, особенности здоровья ребенка; – его увлечения, интересы; – предпочтения в общении в семье; – поведенческие реакции; – особенности характера; ознакомление родителей с требованиями педагога	По мере необходимости
3	Оформление «Уголка для родителей	Оформление наглядной информации: Форма одежды на занятиях для детей, причёска, обувь. «Правила поведения в танцевальном зале» «Комплекс танцевально – игровых упражнений»	Ноябрь
4	Конкурс на лучшую семейную фотографию «Это я, это я, это – вся моя семья!»	Онлайн конкурс. сделать фото своей семьи и прислать педагогу.	Февраль-март
Диагностика воспитательной работы			
1	Наблюдение	Создание благоприятных условий для осуществления образовательного процесса.	В течение года
2	Стартовая диагностика - тестирование	Тестирование, опрос, просмотр и наблюдение.	Октябрь
3	Рубежная диагностика	Открытый урок, тестирование учащихся, выполнение творческого задания, концерт.	Февраль
4	Итоговая диагностика	Отчётный концерт, танцевальный конкурс.	Май
5	Участие в конкурсах	В течение года	В течение года
6	Итоговая работа.	Анализ работы за год, планирование работы на следующий год.	Май

Выразительная пластика, партерная разминка.



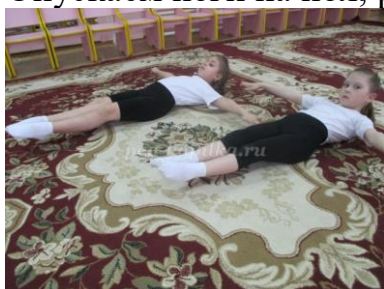
- **«Упор сидя»** - постановка корпуса, ног, рук, головы. Сидя на полу вытянуть ноги вперёд вместе, колени прижать к полу, пальцы ног сильно вытянуть. Спина ровная, поясница затянута вверх, руки на поясе, локти в сторону, плечи опущены в низ, лопатки в поясницу, шея предельно вытянута вверх. Голова смотрит прямо. - «Упор сидя» - работа стоп. Сокращаем и выпрямляем стопы поочерёдно, круговые движения стопами. Обращаем внимание на положение спины и вытянутость колен.



- **«Комочек»** - подтянуть колени к груди, обхватив руками колени, собраться в комочек, принять исходное положение.



- **«Самолёттик»** - поднять руки в стороны изображая крылья самолёта, ноги при этом поднимаются от пола под углом 45 градусов, вытянутые в коленях и носках, спина ровная, плечи опущены, шея открыта. Опускаем ноги на пол, руки на пояс в исходное положение.



- **«Крестик»** - лежим на полу на спине, руки разведены в стороны, ноги вместе, колени и носки вытянуты. В точку №2

(чуть-чуть от пола) поднимаем одновременно руки, ноги и голову, затем опускаем в исходное положение.



- **«Радуга»** - лежим на полу на спине, руки разведены в стороны, ноги вместе, колени и носки вытянуты, сильно напрячь руки. Оторвать от пола плечи, поднимаемся от пола пока не встанем на макушку головы, лопатки соединены, руки сильные. Принять исходное положение.



- **«Уголок»** - лежим на полу на спине, руки разведены в стороны, ноги вытянуты в коленях и носках соединены в вместе. Поднимаем прямые ноги вверх в точку №2 (чуть-чуть от пола), затем в точку №4 (до положения угол 90 градусов, снова в точку №2 и кладём ноги на пол. (в этом упражнении ягодичы от пола не отрываются, колени всегда прямые)



- **«Бабочка»** - исходное положение сидя полу, ноги соединены стопами, колени лежат на полу, руками держимся за ноги. Спина прямая, плечи опущены в поясницу, поясницу сильно подтянуть вверх. Наклоняемся вперёд на ноги, стараемся достать подбородком пол, локти при этом стараемся положить на пол. Поднимаемся с пола с прямой спиной в исходное положение.



- **«Гусь»** - исходное положение сидя на коленях, стопы развести в стороны до тех пор, пока

ягодицы не окажутся на полу, руками взяться за пятки, локти согнуть, спина ровная, плечи опущены вниз, колени сильно развести в стороны. Наклоняемся вперёд, кладем подбородок и грудь на пол, затем поднимаемся в исходное положение.



- **«Солдатык»** -исходное положение стоя на коленях, колени на ширине плеч, руки прижаты вдоль туловища (смирно), спина ровная, плечи опущены вниз, лопатки отведены назад. Наклоняемся плечиками назад (дощечкой) как можно ближе к полу и возвращаемся в исходное положение.



- **«Мостик»** - исходное положение стоя на коленях, колени широко разведены. Прогибаемся в талии назад кладем руки на стопы образуя мостик. Голова запрокинута назад. Возвращаемся в исходное положение.



- **«Брёвнышко»** - исходное положение лёжа на полу на животе, руки вытянуты вперёд за голову, ноги вместе. Предельно вытянуться. Ягодицы втянуть в себя образуя комочки. Поворачиваемся на бочок в правую сторону, нога лежит на ноге, руки не соединяем. Затем переворачиваемся на другой бочок через живот, голову держим прямо не запрокидываем.



- **«Лодочка»** - исходное положение лежа на полу на животе, руки вытянуты вперёд за голову, ноги вместе, ягодицы и живот втянуты. Одновременно поднимаем вверх руки, ноги и голову изображая лодочку, затем в исходное положение. Поднять лодочку и раскачиваемся вперёд, назад – лодочка плывёт.



- **«Кольцо»** - исходное положение лежа на животе, согнуть ноги в коленях и взять их руками за стопы. Поднимаем сцепленные руки и ноги вверх образуя кольцо. Опускаем в исходное положение.



- **«Калачик»** - исходное положение лёжа на животе, ноги вытянуты, руки лежат возле груди на ладонях. Выпрямляя локти поднимаемся на руках, упираясь ладонями о пол, одновременно сгибая колени поднимаем ноги и приближаем их к голове образуя калачик. Пальцами ног нужно достать макушку головы и в исходное положение.

- **«Отжимания»** - для мальчиков. Исходное положение лёжа на животе, руки лежат ладонями на полу возле груди, локти согнуты, ноги вместе упираются носками в пол. Туловище как «дощечка», выпрямляем руки до упора, поднимая при этом туловище – дощечку, опускаем туловище стремясь коснуться подбородком пола. Живот не провисает, ягодицы не поднимаются вверх.



- **«Отжимания»** - для девочек. Исходное положение «Упор сидя», руки положить на пол назад чуть дальше бедра. Поднимаем ягодицы от пола с вытянутыми коленями и носками образуя «горочку», ягодицы сильно втянуть в себя, голову запрокинуть назад. Вернуться в исходное положение.

Приложение №4

Музыкально-ритмические игры.

В музыкально-ритмических играх дети создают определённый образ, передают в движении разнообразные чувства, развивают творческие способности. Каждая игра в основе имеет различные творческие задания, которые вызывают желание у детей активно действовать, переживать, сопереживать. Выполнение танцевальных движений в игровой форме развивают пластику, координацию, внимание, двигательные навыки, артистизм.

Выполнение этюдов для выражения эмоций и развитию образного мышления, настроения.

1. Этюд «Лисичка подслушивает».

Цель: Развивать способность понимать эмоциональное состояние и адекватно выражать своё (внимание, интерес, сосредоточенность).

Ход: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик и петушок. Подслушивает. Голова наклонена в сторону – слушает, рот полуоткрыт. Нога выставлена вперёд, корпус слегка наклонён вперёд.

2. Этюд «Вкусные конфеты».

Цель: Передавать внутреннее состояние через мимику (удовольствие, радость).

Ход: У девочки в руках воображаемая коробка с конфетами.

Она протягивает её по очереди детям. Они берут конфету, благодарят, разворачивают бумажку и угощаются. По лицам видно, что угощение вкусное.

3. Игра – упражнение на проявление эмоций «Здравствуйте».

В нашем мире заведено, при встрече приветствовать друг друга. Я, вам предлагаю сейчас поприветствовать друг друга, проявляя различные эмоциональные состояния: радость, печаль, удивление, обида, злость, подозрительность, доброжелательность.

Вопрос: что такое эмоции?

Ответы детей (внешнее проявление чувства, переживания).

Упражнения на развитие чувств и эмоций детей, на развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста:

- Сладкая конфета;
- Горькое лекарство;
- Кислый лимон;
- Грязная бумажка;
- Красивая игрушка.

4. Подвижная игра «Зеркало».

Цель игры: развивать умение показывать и повторять эмоции, позы и движения, воспитывать артистичность и выразительность движений.

Ход игры. Игроки находятся на площадке, водящий стоит к ним лицом. Дети – это отражение водящего в зеркале. Водящий «перед зеркалом» выполняет различные позы, движения, имитационные действия (расчёсывается, поправляет одежду, строит рожицы и т. д.). Игроки одновременно с водящим копируют все его действия, стараясь точно передать не только жесты, но и мимику.

Правила игры. Дети должны повторять все, что показывает водящий, как будто смотрятся в зеркало. Дети, допустившие ошибку, выбывают из игры.

Музыкальные игры для детей на занятиях хореографии.

1. Игра «У ребят порядок строгий»

Цель: учить находить своё место в игре по сигналу, развивать внимание и пространственную ориентацию.

Описание. Дети строятся по местам. Все вместе читают стишок:

У ребят порядок строгий, знают все свои места.

Ну, трубите веселее: Тра-та-та, тра-та-та!

Описание игры: Звучит мелодия, игроки бегают или спокойно ходят по площадке по разным направлениям, изображая какое-либо задание педагога.

Как только мелодия прекращается, все ребята должны встать на свои места, подравняться.

Затем можно начать игру сначала, поменяв направление и поменяв задание.

Варианты построения: а) взявшись за руки по росту; б) общий круг, соблюдая построение по росту и др.

Правила: при построении в шеренгу запрещается толкаться и силой занимать свое место. Начинать и заканчивать все действия следует по команде.

Текст слов необходимо выучить заранее или повторить до игры.

2. Игра «Правила гигиены»

Описание: Все ученики становятся в круг. Ведущий по очереди называет каждого, определяя ему задание:

— Что мы делаем утром, когда просыпаемся? Игрок, выделенный ведущим, отвечает:

— Делаем зарядку, умываемся, чистим зубы, (выполняет в движении, и все повторяют его движения).

Следующий игрок выполняет следующее задание ведущего:

— Что мы делаем перед едой? Ответ:

— Моем руки... и т. д.

3. *Игра «Трансформер»*

Цель: побудить участников к взаимодействию и взаимопониманию, развить чувство ориентации в пространстве.

Музыка: в качестве музыкального сопровождения игры используется ритм.

Педагог дает команды: построится в колонну, шеренгу, диагональ; сделать круг широкий, круг плотный, два круга, три круга; сделать круг в круге; встать по парам; встать по тройкам и т.д.

Таким образом, группа трансформируется, принимая различные фигуры и положения. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, кошачьим шагом, другими танцевальными движениями. Или выполнять задания за установленный промежуток времени (счет до пяти или до десяти).

4. *Игра сюжетная «Зайка беленький сидит»*

Цель игры: Научить детей слушать текст и выполнять движения в соответствии с текстом, доставить детям радость.

Музыкальный материал: аудиозапись игры «Зайка беленький сидит». Движения, используемые в игре:

1. Подпрыгивания, хлопки в ладоши.

2. Покачивание руками над головой.

Методика организации игры: Педагог говорит, что все ребята - зайки, и предлагает им выбежать на полянку. Дети выбегают на середину зала и приседают на корточки.

На слова песенки: зайка беленький сидит вот так, вот так и ушами шевелит вот так, вот так /дети шевелят кистями рук, подняв их к голове/.

На слова песни: зайке холодно сидеть хлоп, хлоп, хлоп, хлоп, надо лапочки погреть хлоп, хлоп, хлоп, хлоп /со слова "хлоп" и до конца фразы дети хлопают в ладоши/.

На слова песни: зайке холодно стоять скок-скок, скок-скок, надо зайке поскакать скок-скок, скок-скок /со слов скок-скок и до конца фразы дети скачут на двух ногах/.

5. *Музыкально-подвижная игра «Совушка»*

Цель: Развитие внимания, реакции на словесную команду и произвольной регуляции поведения.

Ход: Выбирается водящий — Совушка. Ее гнездо находится в стороне от площадки. Играющие стоят на площадке. Совушка сидит в гнезде.

По сигналу руководителя — «День наступает — все оживает» — дети ходят, бегают, подражают полету бабочек, птиц, жуков.

По сигналу: «Ночь наступает — все засыпает» играющие замирают, останавливаясь в той позе, в которой их застал сигнал.

Совушка выходит охотиться и шевельнувшихся уводит в свое гнездо. По сигналу «День наступает — все оживает» Совушка уходит в гнездо. Играющие опять оживают.

Совушка меняется через две – три игры. Игру можно проводить под музыку: «день...» - музыка звучит громко, «ночь...» — музыка звучит тихо.

6. Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки»

Цель: Развивать у детей ловкость, быстроту. Учить прыгать вперед-назад.

Ход: Все играющие — лягушки, а один человек — цапля (стоит посередине круга). Под веселую музыку лягушки начинают прыгать, квакать, веселиться. Как только музыка прекращается, лягушки приседают и не двигаются. Тех, кто пошевелится, цапля забирает к себе, и они помогают ей ловить остальных лягушек. Игра проводится несколько раз. Самые осторожные объявляются царевнами-лягушками. Выделяется лучшая цапля.

7. Музыкально-подвижная игра «Карлики и великаны» - 1 вариант

Цель: Развитие умения различать динамику звука, совершенствование двигательных навыков. Учить выполнять разные движения в соответствии с музыкальным сопровождением. Развивать внимание и выдержку.

Ход: Дети стоят лицом по кругу, под музыку выполняют разные танцевальные движения. В конце музыкального отрывка подается сигнал: аккорд в высоком или низком регистре. На аккорд в высоком регистре дети становятся «карликами» (упор присев), а на аккорд в низком регистре — «великанами» (поднять руки вверх и приподняться на носочки). Выигрывают те, кто ни разу не ошибся.

Музыкально – подвижная игра «Гулливер и лилипуты» - 2 вариант

Цель: Развивать внимание, умение ходить широким шагом ориентировка в пространстве, координация движений.

Ход: первый вариант, на внимание. Все дети стоят в шеренге. Играющим читается текст из книжки Д. Свифта «Путешествие Гулливера»: *«К вечеру вокруг Гулливера столпилось по крайней мере триста тысяч лилипутов. Каждому хотелось посмотреть, что такое — Человек-Гора. Гулливера охраняла стража. Две тысячи лилипутов выстроились перед замком, но все-таки кое-какие смелые горожане прорвались. Одни лилипуты осматривали башмаки Гулливера, другие человечки швыряли в него камешки. Меткая стрела поцарапала Гулливеру шею, вторая стрела поцарапала левый глаз. Солдаты связали шестерых лилипутов и, подталкивая тупыми пиками, пригнали к ногам Гулливера. Гулливер нагнулся, скреб всех лилипутов одной рукой и сунул в карман своего камзола...»*

Как только звучат слова «Гулливер» или «Человек – Гора», все дети встают на носки и поднимают руки вверх, а если звучат слова «лилипуты» или «человечки», все быстро принимают упор присев. Те дети, которые неправильно выполняют задание, делают шаг вперед и продолжают игру. Побеждают те, кто не сделал ни одной ошибки и остался стоять на месте.

Пальчиковые игры.

1. *Замок.*

На двери висит замок (*руки в замке*)
Кто его открыть бы смог? (*пальчики тянем, не разжимая*)
Потянули, (*потянули*)
Покрутили, (*вращаем руки*)
Постучали (*стучим основанием ладоней*)
И – открыли! (*руки разжимаются*)

2. *Апельсин.*

Мы делили апельсин,
(*левая рука в кулачке, правая её обхватывает*)
Много нас – а он – один.
Эта долька – для ежа,
(*правой рукой поочередно разжимаем пальчики на левой руке*)
Эта долька – для чижа,
Эта долька – для котят,
Эта долька - для утят,
Эта долька - для бобра,
А для волка – кожура!
(*встряхиваем обе кисти*)

3. *Камень, ножницы, бумага.*

Два игрока одновременно выбрасывают вперёд руки, сложенные в одной из трёх позиций: кулак – камень, ладонь – бумага, разведённый указательный и средний – ножницы.

Камень — сожмите руку в кулак, зажав большой палец внутри него.

Бумага — раскройте руку ладонью вниз.

Ножницы — разделите только указательный и средний пальцы в форме латинской буквы «v», а остальные пальцы прижмите к ладони.

Запомните, какой знак бьет другой.

Камень бьет ножницы, бумага — камень, а ножницы — бумагу. Камень сильнее ножниц, бумага сильнее камня, ножницы сильнее бумаги.

Если оба игрока выбрасывают один и тот же знак, это приводит к ничьей. Переиграйте раунд, если засчитана ничья.

4. *Игра «Паруса»*

Цель: Снизить эмоциональное возбуждение, восстановить дыхание, помочь ориентации в пространстве и развить умение чувствовать себя частью единого целого.

Музыка: спокойная инструментальная. Темп медленный.

Это упражнение на напряжение и расслабление.

Группа строится в форме клина, изображая парусный корабль.

1 этап. По команде руководителя: «поднять паруса», все поднимают руки в стороны, слегка отводя их назад, и замирают, стоя на полупальцах.

2 этап. По команде: «спустить паруса» - опускают руки, приседая вниз.

3 этап. По команде: «попутный ветер» - группа движется вперед, сохраняя форму клина корабля.

4 этап. По команде: «полный штиль» - все останавливаются.

Повторить 3-4 раза.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 10485556620218183357344113440560018432977890956
Владелец Баймуратова Альфия Шайхуловна
Действителен с 17.05.2024 по 17.05.2025